齊魯英才

Qilu Talent

中国齐鲁文化促进会主办　2013 年总第 08 期

《齐鲁颂歌》2013 齐鲁英才经济文化高峰论坛暨“十佳年度人物”颁奖典礼

唐国强：永远长征的影视艺术家

刘继臣：父爱如山

封面人物

唐国强

朋珠®

中国驰名商标
山东名牌

朋珠葡萄酒

烟台蓬珠酒业始建于1982年。公司拥有从意大利、法国进口的先进自动化灌装流水线2条，葡萄除梗破碎、气囊压榨、皮渣分离、控温发酵、冷冻、硅藻土过滤、纸板过滤等先进酿酒设备60多台套。拥有国内一流的原酒生产车间，葡萄发酵全部采用高档控温不锈钢发酵罐，储酒能力1.6万余吨，年生产能力3.8万余吨。由国家级葡萄酒评酒委员主管技术，采用法国、意大利先进生产工艺，经法国、意大利著名葡萄酿酒师在厂指导三年，积累了一套成熟、独特的生产工艺和管理办法。

公司通过了ISO9001质量管理体系认证和HACCP体系认证。2012年被山东省葡萄与葡萄酒协会认定为“省级葡萄酒庄”，2009年12月“朋珠”牌葡萄酒被山东省质量技术监督局评为山东省名牌产品，2010年1月“朋珠”商标被国家工商行政管理总局商标局认定为“中国驰名商标”。

烟台蓬珠酒业有限公司
销售热线：0535-5962296

勿忘人民创造历史

□编/坤达

对于历史动力、历史主体的问题，马克思、恩格斯在《神圣家族》中一语中的指出“历史活动是群众的活动”。人民是实践的主体、社会财富的创造者、变革社会现实的决定力量。这并非狭隘的理论演绎，而是马克思主义哲学对人类历史演进规律的高度概括和准确抽象。它所指导的革命实践变革了存在数千年的人类等级制度。同时，它也提供了一把打开历史治乱之谜的钥匙，一个解释朝代更替、兴亡存废的基本规律。罗马暴君卡里古拉喻人民为牲畜、德国纳粹视人民如群盲，这些观念所对应的都是历史上最黑暗的时刻，而失民心、逆民意的统治者最终也会迅速被历史的巨轮碾过。

以史为鉴可以知兴替。纵观古今中外的历史，人心向背不仅决定着国家政权的命运，也形成了历史的基本走向。中国共产党作为马克思主义政党，尊重人民的主体地位，是它的基本遵循、优良传统，是它被历史和人民选中的根本原因。它所建立的政权是“人民政权”，它所组织的武装是“人民军队”，它所致力的目标是“人民解放”。人民是历史的主体，也是党的事业立足的根基、成长的血脉、力量的源泉。历史深刻昭示，群众路线是党的传家宝、生命线，对它的坚持与践行是我们党始终不渝的追求。面对“四大考验”，只有强化宗旨意识，筑牢思想根基，站稳群众立场，党才能有效应对“四大危险”，做到坚如磐石。今天的群众路线教育实践活动，既是“固本”也是“开新”，既是传续薪火，也是与时俱进。

放眼神州，国家综合实力大幅跃升，人民生活显著改善，执政资源不断扩大。但与此同时，改革已进入深水区、攻坚期，错综复杂的利益潜流涌动，多样多变的思想交融激荡。无论是排除思想观念的障碍，突破利益固化的藩篱，还是扩大深化改革的公约数，凝聚攻坚克难的正能量，都需要有群众的充分理解和积极参与，需要发挥群众的智慧力量。把党的事业植根于群众，接地气、通灵气、有生气，从群众中获得源源不断的前进动力，汲取破解发展难题的无穷智慧。

开展党的群众路线教育实践活动，就是要对准当前党政机关和党员领导干部中存在的形式主义、官僚主义、享乐主义和奢靡之风，从思想上教育、行动上纠正、制度上完善，狠刹“四风”，改进工作作风，切实解决人民群众反映强烈的突出问题，让人民群众在看得见、摸得着的实事中体会到党和人民的血肉联系。用好传家宝，坚守生命线，扎扎实实搞好教育实践活动，以实际行动密切党群干群关系，充满生机和力量的中国共产党，必将团结带领人民，引领中国巨轮驶向民族伟大复兴的梦想彼岸。

《齐鲁英才》杂志编委会

顾　问　田纪云　迟浩田　王乐泉　何鲁丽　张全景　高昌礼　乔　羽　丁继业　张　黎　张文台　宋清渭　张兴业　张建启　李春亭　刘红军　孙志辉　段存华　杨志海　孟晓苏　于际训

编辑指导委员会

名誉主任　李肇星

主　任　刘世民

副主任　杨文昌　国家森　孙启祥　姜迪泰　黄伯诚　李　辉　邵明立　杨进福　陈荫三　韩广洁　唐国强　万伯翱　刘永新　彭长存　任俊华　孙忠宝　刘阜茂　周垂远　孙明高　潘巧莲

编委会主任　李　明

副主任　姜学光　李清堂　王鲁平　杨宏伟

编　委　仝瑞学　丁为琪　朱训刚　邓传民　圣　钟　张令军　李　沛　董明辉　郑惠祥　刘孝霖　刘西安　袁连洋　王　毅　张东才　王敬月　宋红军　王建东　张云鹤　胡延江　丁婉玲

主　编　江坤达

执行主编　王在钦

编辑部主任　郑素萍

责任编辑　邓　磊　孙现富　郑素萍

文字编辑　崔永泰　任海杰　李晓端

美术编辑　孙方亚

法律顾问　李亚飞

编辑出版　齐鲁英才编辑部

国际标准刊号　ISSN1001-0115

国内统一刊号　CN11-2636/C

主　办　中国齐鲁文化促进会

承　办　中苑春（北京）国际文化有限公司

协　办　中尔利（北京）国际投资有限公司

地　址　北京市海淀区复兴路17号国海广场D座2303室

邮　编　100036

电　话　010-59706316　010-59706318

传　真　010-59706316

邮　箱　qiluyingcai2011@163.com

网　址　http://zgqilu.enicp.net/web/zgqilu/default.htm

启事：本刊所用文档和图片，如有版权问题，请与编辑部联系。

CONTENTS

卷首语

勿忘人民创造历史 …… 1

时事关注

中国共产党第十八届中央委员会第三次全体会议公报摘要 …… 4

让改革旗帜在中国道路上飘扬 …… 6

齐鲁动态

《齐鲁颂歌》2013齐鲁英才经济文化高峰论坛暨“十佳年度人物”颁奖典礼 …… 8

孟晓苏：领军地产几度秋 …… 9

江　南：聚岭南鲁商　携手担大义 …… 10

刘继臣：商海游龙 …… 11

孙明高：师道商道融汇一身 …… 12

戚宗华：心如雪莲　志扬天山 …… 13

武玉成：再生资源产业数风流 …… 14

唐国强：好的演员应该是一锅老汤 …… 15

王庆爽：时代军人的颂者 …… 16

杜　鹏：粉墨艺术人生 …… 17

朗卡卓玛·李明：牡丹悄然飘馨香 …… 18

张剑明：明志无高声 …… 19

放歌亲情——感悟《孝经》咏诵会在北京成功举办 …… 20

大庆市齐鲁文化促进会举行“开笔礼”活动 …… 22

我会领导会见湖北襄阳齐鲁文化促进会领导 …… 23

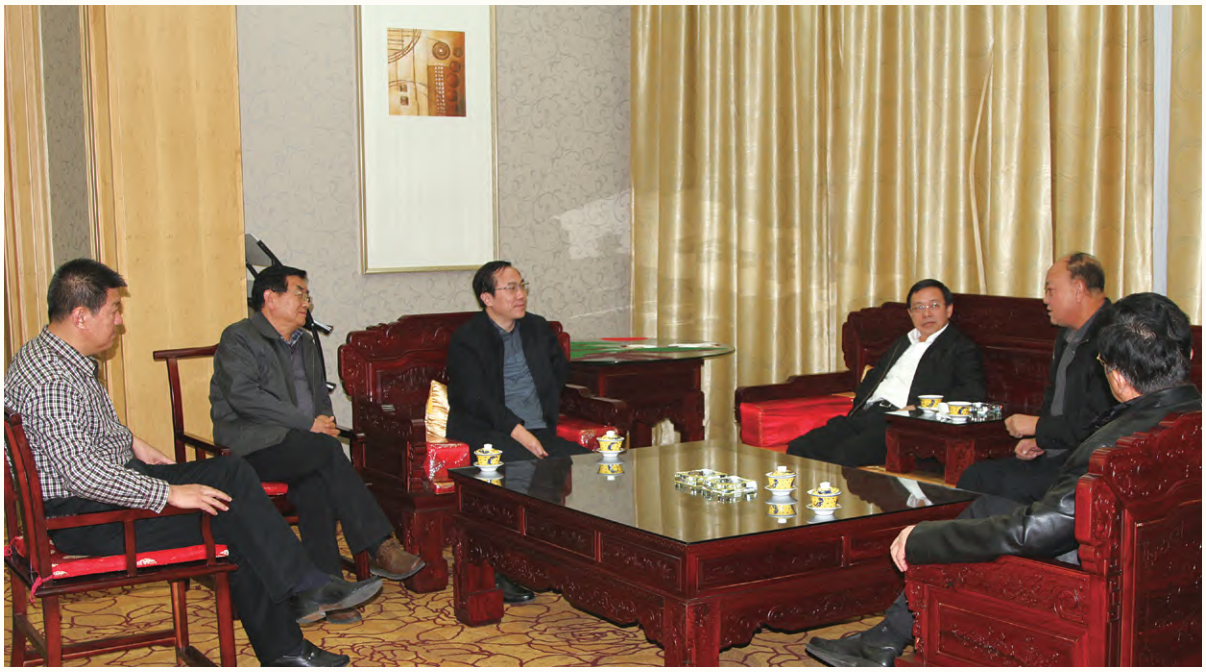
我刊编委郑惠祥在京参加“纪念毛主席诞辰120周年铜像铸成典礼”文艺演出 …… 24

我会领导刘世民、孟晓苏等赴山东参观考察 …… 26

齐鲁儿女

唐国强：永远长征的影视艺术家 …… 28

目录



我会领导刘世民、孟晓苏等赴山东参观考察

P>>26

刘继臣：父爱如山 …… 32

刘洪坤：消防真英雄 …… 37

史海钩沉

张明：用生命谱写革命英雄主义赞歌 …… 40

齐鲁圣贤

书圣王羲之 …… 44

齐鲁文化

从儒家民本思想看我国古代政治文化中的群众意识 … 48

齐鲁风情

这个冬天，对寒冷说“不” …… 52

从“平衡膳食”到“理想营养” …… 54

堪舆文化

堪舆齐鲁河流水系——齐鲁风水甲天下系列之二… 56

齐鲁墨韵

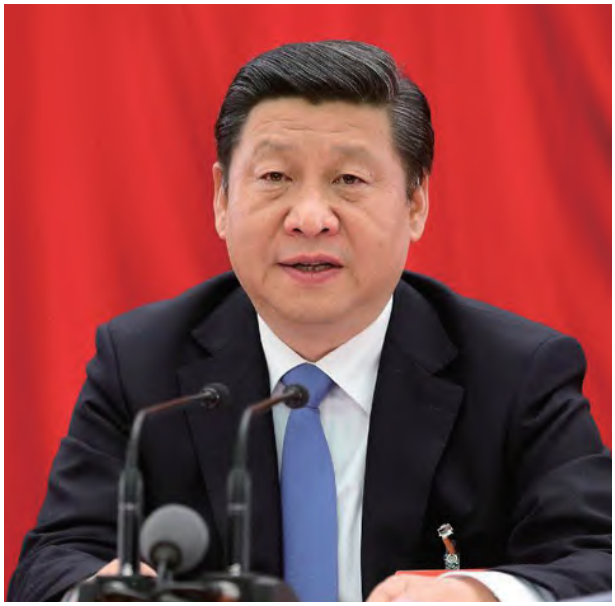
王其智：伟人肖像油画画家 …… 60

李国栋：爱竹 画竹 品竹 …… 62

曲学礼：真诚的讴歌 …… 64

中国共产党第十八届中央委员会第三次全体会议公报摘要

□来源：新华社 2013—11—12



会议时间：2013年11月9日至12日

出 席 者：中央委员204人，候补中央委员169人。部分列席人员。

通过文件：《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》

总目标

完善和发展中国特色社会主义制度，推进国家治理体系和治理能力现代化。

设立两大机构

中央全面深化改革领导小组。国家安全委员会。

部署十五方面改革

●坚持和完善基本经济制度

公有制为主体、多种所有制经济共同发展的基本经济制度，是中国特色社会主义制度的重要支柱，也是社会主义市场经济体制的根基。公有制经济和非公有制经济都是社会主义市场经济的重要组成部分，都是我国经济社会发展的重要基础。必须毫不动摇巩固和发展公有制经济，坚持公有制主体地位，发挥国有经济主导作用，不断增强国有经济活力、控制力、影响力。必须毫不动摇鼓励、支持、引导非公有制经济发展，激发非公有制经济活力和创造力。

●加快完善现代市场体系

建设统一开放、竞争有序的市场体系，是使市场在资源配置中起决定性作用的基础。必须加快形成企业自主经营、公平竞争，消费者自由选择、自主消费，商品和要素自由流动、平等交换的现代市场体系，着力清除市场壁垒，提高资源配置效率和公平性。

●加快转变政府职能

科学的宏观调控，有效的政府治理，是发挥社会主义市场经济体制优势的内在要求。必须切实转变政府职能，深化行政体制改革，创新行政管理方式，增强政府公信力和执行力，建设法治政府和服务型政府。

●深化财税体制改革

财政是国家治理的基础和重要支柱，科学的财税体制是优化资源配置、维护市场统一、促进社会公平、实现国家长治久安的制度保障。必须完善立法、明确事权、改革税制、稳定税负、透明预算、提高效率，建立现代财政制度，发挥中央和地方两个积极性。

●健全城乡发展一体化体制机制

城乡二元结构是制约城乡发展一体化的主要障碍。必须健全体制机制，形成以工促农、以城带乡、工农互惠、城乡一体的新型工农城乡关系，让广大农民平等参与现代化进程、共同分享现代化成果。

●构建开放型经济新体制

适应经济全球化新形势，必须推动对内对外开放相互促进、引进来和走出去更好结合，促进国际国内要素有序自由流动、资源高效配置、市场深度融合，加快培育参与和引领国际经济合作竞争新优势，以开放促改革。

●加强社会主义民主政治制度建设

发展社会主义民主政治，必须以保证人民当家作主为根本，坚持和完善人民代表大会制度、中国共产党领导的多党合作和政治协商制度、民族区域自治制度以及基层群众自治制度，更加注重健全民主制度、丰富民主形式，从各层次各领域扩大公民有序政治参与，充分发挥我国社会主义政治制度优越性。

●推进法治中国建设

建设法治中国，必须坚持依法治国、依法执政、依法行政共同推进，坚持法治国家、法治政府、法治社会一体建设。深化司法体制改革，加快建设公正高效权威的社会主义司法制度，维护人民权益，让人民群众在每一个司法案件中都感受到公平正义。

●强化权力运行制约和监督体系

坚持用制度管权管事管人，让人民监督权力，让权力在阳光下运行，是把权力关进制度笼子的根本之策。必须构建决策科学、执行坚决、监督有力的权力运行体系，健全惩治和预防腐败体系，建设廉洁政治，努力实现干部清正、政府清廉、政治清明。

●推进文化体制机制创新

建设社会主义文化强国，增强国家文化软实力，必须坚持社会主义先进文化前进方向，坚持中国特色社会主义文化发展道路，培育和践行社会主义核心价值观，巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础。坚持以人民为中心的工作导向，坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一，以激发全民族文化创造活力为中心环节，进一步深化文化体制改革。

●推进社会事业改革创新

实现发展成果更多更公平惠及全体人民，必须加快社会事业改革，解决好人民最关心最直接最现实的利益问题，努力为社会提供多样化服务，更好满足人民需求。

●创新社会治理体制

创新社会治理，必须着眼于维护最广大人民根本利益，最大限度增加和谐因素，增强社会发展活力，提高社会治理水平，全面推进平安中国建设，维护国家安全，确保人民安居乐业、社会安定有序。

●加快生态文明制度建设

建设生态文明，必须建立系统完整的生态文明制度体系，实行最严格的源头保护制度、损害赔偿制度、责任追究制度，完善环境治理和生态修复制度，用制度保护生态环境。

●深化国防和军队改革

紧紧围绕建设一支听党指挥、能打胜仗、作风优良的人民军队这一党在新形势下的强军目标，着力解决制约国防和军队建设发展的突出矛盾和问题，创新发展军事理论，加强军事战略指导，完善新时期军事战略方针，构建中国特色现代军事力量体系。

●加强和改善党对全面深化改革的领导

全面深化改革必须加强和改善党的领导，充分发挥党总揽全局、协调各方的领导核心作用，建设学习型、服务型、创新型的马克思主义执政党，提高党的领导水平和执政能力，确保改革取得成功。

人民日报社论:

让改革旗帜在中国道路上飘扬

□来源:人民日报　2013—11—13

1978年以来,每一次三中全会都是一座改革的历史航标。在万众瞩目与期盼中,党的十八届三中全会胜利闭幕了。中国的改革站在了新的历史起点上。

这次会议,是在我国改革开放新的重要关头召开的一次重要会议。全会听取和讨论了习近平同志受中央政治局委托作的工作报告,审议通过了《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》。这次会议的召开,是我们党坚持以邓小平理论、"三个代表"重要思想、科学发展观为指导,在新形势下坚定不移贯彻党的基本路线、基本纲领、基本经验、基本要求,坚定不移高举改革开放大旗的重要宣示和重要体现,是全面深化改革的又一次总部署、总动员,必将对推动中国特色社会主义事业产生重大而深远的影响。

全会高度评价了党的十八大以来中央政治局的工作。一致认为,面对十分复杂的国际形势和艰巨繁重的国内改革发展任务,以习近平同志为总书记的党中央团结带领全党全军全国各族人民,坚持稳中求进的工作总基调,着力稳增长、调结构、促改革,沉着应对各种风险挑战,全面推进社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设,全面推进党的建设新的伟大工程,扎实推进党的群众路线教育实践活动,各项工作取得新进展,推动发展成果更多更公平惠及全体人民,实现了贯彻落实党的十八大精神第一年的良好开局。

改革开放是决定当代中国命运的关键抉择。从党的十一届三中全会作出把党和国家工作重心转移到经济建设上来,实行改革开放的历史性决策以来,中国人民的面貌、社会主义中国的面貌、中国共产党的面貌能发生如此深刻的变化,我国能在国际社会赢得举足轻重的地位,靠的就是坚持不懈推进改革开放。全会通过的《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》,深刻剖析了我国改革发展稳定面临的重大理论和实践问题,阐明了全面深化改革的重大意义和未来方向,提出了全面深化改革的指导思想、目标任务、重大原则,描绘了全面深化改革的新蓝图、新愿景、新目标,合理布局了深化改革的战略重点、优先顺序、主攻方向、工作机制、推进方式和时间表、路线图,汇集了全面深化改革的新思想、新论断、新举措,形成了改革理论和政策的一系列重大突破,是我们党在新的历史起点上全面深化改革的科学指南和行动纲领。

全面深化改革的总目标,是完善和发展中国特色社会主义制度,推进国家治理体系和治

理能力现代化。《决定》确立这个总目标，深刻表明了改革的鲜明性质和根本任务。改革开放的旗帜必须高高举起，中国特色社会主义道路的正确方向必须牢牢坚持。

全面深化改革是关系党和国家事业发展全局的重大战略部署，不是某个领域某个方面的单项改革。紧紧围绕使市场在资源配置中起决定性作用深化经济体制改革，紧紧围绕坚持党的领导、人民当家作主、依法治国有机统一深化政治体制改革，紧紧围绕建设社会主义核心价值体系、社会主义文化强国深化文化体制改革，紧紧围绕更好保障和改善民生、促进社会公平正义深化社会体制改革，紧紧围绕建设美丽中国深化生态文明体制改革，紧紧围绕提高科学执政、民主执政、依法执政水平深化党的建设制度改革。这“六个紧紧围绕”，既冲破思想观念的障碍，又突破利益固化的樊篱，体现了改革的系统性、整体性、协同性，必将使一切劳动、知识、技术、管理、资本的活力竞相迸发，使一切创造社会财富的源泉充分涌流，使发展成果更多更公平惠及全体人民。

经济体制改革是全面深化改革的重点，核心是处理好政府和市场的关系，使市场在资源配置中发挥决定性作用和更好发挥政府作用，这是《决定》提出的一个重大理论观点。发挥经济体制改革的牵引作用，推动生产关系同生产力、上层建筑和经济基础相适应，推动经济社会持续快速健康发展，这一鲜明思路，体现了我国长期处于社会主义初级阶段这个最大实际，也契合发展仍是解决我国所有问题的关键这个重大战略判断。

改革先易后难，更要攻坚克难；改革由问题倒逼产生，又在不断解决问题中得以深化。《决定》以当前亟待解决的重大问题为提领，具体部署了全面深化改革的主要任务和重大举措：坚持和完善基本经济制度，加快完善现代市场体系，加快转变政府职能，深化财税体制改革，健全城乡发展一体化体制机制，构建开放型经济新体制，加强社会主义民主政治制度建设，推进法治中国建设，强化权力运行制约和监督体系，推进文化体制机制创新，推进社会事业改革创新，创新社会治理体制，加快生态文明制度建设，深化国防和军队改革。坚定改革信心，以更大的政治勇气和智慧，更有力的措施和办法推进改革，我们必将能够到2020年在重要领域和关键环节改革上取得决定性成果。可以说，十八届三中全会《决定》的目标完成之日，也就是全面建成小康社会的实现之时。到那个时候，中国的面貌必将发生新的历史性变化，中国特色社会主义事业必将呈现出更加广阔的前景。

改革开放是我们党在新的时代条件下带领全国各族人民进行的新的伟大革命，是当代中国最鲜明的特色。发展中国特色社会主义是一项长期的艰巨的历史任务。贯彻党的十八届三中全会精神，全面深化改革开放，就是我们在发展中国特色社会主义进程中，进行的一场具有新的历史特点的伟大斗争。“惟其艰难，才更显勇毅；惟其笃行，才弥足珍贵。”让我们紧密团结在以习近平同志为总书记的党中央周围，锐意进取，攻坚克难，谱写改革开放伟大事业历史新篇章，为全面建成小康社会、不断夺取中国特色社会主义新胜利、实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗！

《齐鲁颂歌》2013齐鲁英才经济文化高峰论坛暨“十佳年度人物”颁奖典礼

□文/郑素萍

由中国齐鲁文化促进会、山东省文学艺术界联合会、山东省华夏文化促进会、山东省城市经济学会联合主办的《齐鲁颂歌》2013齐鲁英才经济文化高峰论坛暨“十佳年度人物”颁奖典礼，将于2013年12月8日在北京万寿宾馆隆重举行。举办本届活动的目的是为了深入贯彻落实党的十八大精神，大力弘扬齐鲁文化，传承齐鲁精神，讴歌齐鲁儿女的光辉业绩，激发齐鲁儿女斗志，凝聚齐鲁儿女力量，引领广大齐鲁儿女，在中国共产党的领导下，坚持科学发展观，团结奋进，勇于拼搏，开拓创新，以优异的成绩为全面建成小康社会和实现中华民族伟大复兴的中国梦再创佳绩。

《齐鲁颂歌》2013齐鲁英才经济文化高峰论坛暨“十佳年度人物”颁奖典礼以“2013，齐鲁大地的骄傲与自豪”为主题，活动包括经济文化高峰论坛和年度人物颁奖典礼。届时部分国家领导人、省（部级）党政军领导、央级媒体、知名企业家、专家学者、艺术家等400余名各界精英将出席活动。多家新闻媒体将报道本届盛会。此次活动由中苑春（北京）国际文化有限公司、中尔利（北京）国际投资有限公司、深圳市齐鲁商会和深圳市天成投资集团共同承办。

《齐鲁颂歌》2013齐鲁英才经济文化高峰论坛暨“十佳年度人物”颁奖典礼旨在大力表彰年度内具有良好职业道德、社会声誉和影响力，为全国经济、文化、社会团体、公益事业的发展作出突出贡献的齐鲁儿女。

荣获本届“十佳年度人物”的是：孟晓苏（特别奖）、江南、刘继臣、孙明高、戚宗华、武玉成、唐国强、王庆爽、杜鹏、朗卡卓玛·李明、张剑明。（排名不分先后）

孟晓苏：领军地产几度秋

孟晓苏，1949年12月出生，山东邹城人。经济学博士，教授，享受国务院特殊津贴专家。现任中国房地产开发集团理事长、幸福人寿保险股份有限公司监事会主席、汇力投资基金管理有限公司董事长。此外还担任中国企业联合会和中国企业家协会副会长、中国企业投资协会副会长、中国西部发展促进会副会长等。还兼任北京大学、中国人民大学、天津财经学院等十多所国内外高等院校的教授。

1982年,孟晓苏北京大学毕业后进入中宣部工作，由胡启立同志亲自挑选进入中南海工作，自1983年起任国务院副总理万里同志秘书；1989年至1990年任全国人大常委会办公厅秘书局副局长；1991年至1992年任中华人民共和国国家进出口商品检验局副局长；1992年任中国房地产开发集团公司总经理；1999年任中国房地产开发集团公司董事长、党委书记、中房集团总裁。2006年起任中国房地产开发集团理事长，2007年起任幸福人寿保险股份有限公司董事长，汇力投资基金管理有限公司董事长。

孟晓苏师从厉以宁、萧灼基、刘方棫等经济学大师，与李克强、李源潮同期获得经济学硕士学位，并随后获得经济学博士学位。主要论著和研究包括：《走向繁荣的战略选择》（与厉以宁、李源潮、李克强合著）、《房地产投资与交易》、《投资基金理论与实务》、《现代企业制度实务全书》、《中国房地产业发展的理论与政策研究》等。还主持完成《中国房地产指数系统设计》、《住房建设成为新的经济增长点的政策研究》、《关于住房分配体制改革的政策建议》等国家重点课题。

1992年，孟晓苏继萧桐、杨慎、王岐山之后担任中房集团公司董事长。在他带领下，中房集团在全国200多个城市拥有430多家企业，年均开发面积曾常年保持在1300万平米。30年累计建设完成3000多个住宅和商业项目，开发面积近3亿平米。

汇力投资基金管理有限公司由孟晓苏于2009年4月设立并任董事长，是国内以城市建设为主业的知名股权投资基金。汇力基金专注于大中城市保障房建设和中房旧住区改造重建工程，兼顾大城市周边新城市建设、文化、旅游、养老设施建设等，对外投资累计约200亿元。2011年8月汇力基金设立中国首支保障房投资基金，投资40亿元进行昆明市旧城改造项目。目前正在天津、昆明、合肥、长春、中山等城市从事多项旧城改造、保障房建设和养老旅游项目。

江南：聚岭南鲁商 携手担大义

江南，1961年出生，山东济南人。现任第十二届全国政协委员、全国工商业联合会常委、中国人民争取和平与裁军协会常务理事、全国山东商会战略联盟主席、广东省山东商会会长、广州市工商联副主席、辽宁省总商会副会长、辽宁省政协委员等职务。

江南自1995年至今任广东圣丰集团董事长。圣丰集团现已发展成为多元化的大型企业集团，2012年总资产为189亿元。

广东圣丰集团先后荣获：国家科技进步奖、国家级高新技术企业、广东省十大和谐企业提名奖第一名等荣誉。其中，沈阳第四橡胶（厂）有限公司，是全国最大、国家定点研制、生产军工橡胶制品的企业，承担着“神舟”一号至九号飞船配套橡胶制品、舰载机员舱管、歼十五金属软管、直十八型机抗坠毁油箱等产品的研制任务，多次荣获国务院、中央军委、航天部、中国航天员科研训练培训中心的通令嘉奖及表彰。沈阳已投入使用的新厂区，将会成为亚洲最大、技术能力最先进的胶管生产基地。

2011年建成运营的广州圣丰索菲特大酒店，先后荣获全球酒店业年度最佳新开业酒店金樽奖、2011年中国最佳顶级奢华酒店星光奖、2012年度中国地标性酒店设计五星钻石奖等诸多荣誉，是全国最高标准的超五星豪华酒店之一。

江南秉承高度的社会责任感，积极参加各项社会公益活动，近年来多次倾情捐助社会公益事业，捐资赈灾救灾超千万元。圣丰集团为我国国防现代化建设及国民经济发展做出突出贡献，成为民营企业科学发展的先进典范。

古云：小商求利，大商谋道。在赢得自身成功发展的同时，江南把目光放在做大做强天下鲁商上，以弘扬鲁商文化为己任，义无反顾地肩负起团结、聚合岭南鲁商的重任，携手担当大义。

2010年3月6日，广东省山东商会成立，江南被选举为会长。短短的一年时间里，江南带领全体会员践行商会宗旨，认真组织贯彻落实《商会章程》，实现民主决策，明确岗位职责，科学管理；完善商会的各项制度建设，确保商会合规运作，带领商会步入良性轨道；积极组织发挥沟通、协调政府的职能，搭建桥梁；开展各类会员活动，加强与兄弟商会交流，取长补短，加快发展；视会员为亲人，扎扎实实办实事，解决具体困难，为全体山东人打造了一个温暖、和谐的大家庭。

刘继臣：商海游龙

刘继臣，1953年出生，山东梁山人。武汉大学经济学博士，郑州新友谊(集团)股份有限公司董事长，河南省山东商会会长，河南九省商会联盟集团主席。

刘继臣19岁成为“全国劳模”，38岁临危受命，担任负债累累、账面仅有几百块钱的郑州华侨友谊公司总经理。刘继臣果断制定了“走高端化、差异化”路线。“买名牌、上友谊”一时间在郑州家喻户晓。

1992年的郑州正是商战打得热火朝天的时候，刘继臣冷静分析得出“连锁是国有企业走出困境的唯一出路”的思路，“哪里有消费者，哪里就有友谊店”，连锁体系迅速发展到68家，成为名副其实的“中原连锁第一军”。

1999年，凝聚着刘继臣多年心血的大型购物中心——郑州国际友谊广场在二七塔南刚刚开业就遭到了一次前所未有的“寒冬”。刘继臣苦苦思索，定下了“引世界名牌、与国际接轨”的战略计划。他在上千家竞争对手中脱颖而出，将快餐巨头麦当劳首次引进郑州。随后几年，刘继臣诚信招商，带领精兵强将上北京、下广州、跑上海、赴香港，引来大批声名与实力显赫的“商业大鳄”。

2000年7月，麦当劳河南第一家旗舰店在友谊广场隆重开业；2001年，家电寡头国美电器落户“友谊”，手机零售航母迪信通开进“友谊”；2002年，国内电脑商城领导者“台湾数码汇”进驻友谊； 2006年，国内最大的家易家羽绒服广场在友谊开业；2008年6月，苏宁电器中原首家3C+旗舰店在友谊开门迎客……

刘继臣近年来共引进企业40多家，投资总额60余亿元，在全省各地开设300余家连锁店，安排就业近5万人，年上交利税1.5亿元。

在刘继臣的号召和推动下，成立的河南省山东商会、

九商联盟等民团组织逐渐壮大。九商联盟在河南的会员企业有近1.8万家，员工近800万人，累计投资额达1.5万亿元，成为河南目前实力最大的联合舰队与商企平台。

刘继臣深谙“信誉大于天”的从商之道。积极履行社会责任，走在社会慈善义捐的前列。汶川地震，河南省山东商会捐款捐物200万元；新友谊斥资100万，在台前县援建一座小学；会员企业捐助资金达300万元；向革命老区捐献热水器，建立图书馆，积极赞助文化文艺产业活动等。

刘继臣历经时代和商战洗礼，做人诚信简单，做事认真完美，以“重商道、顾大局、尽责任”的新儒商风采游刃于商海。

孙明高：师道商道融汇一身

温和谦逊，思路清晰，乡音犹存，这是总资产达数十亿元大型企业集团的掌门人——深圳天成投资集团有限公司董事长孙明高留给人们的第一印象。他，曾是高校里学富五车、循循善诱的师长。他，今天是商海运筹帷幄、睿智优雅的儒商。

孙明高，1964年出生，山东莱州人，管理学博士，经济学博士后，高级经济师，高级研究员，博士生导师。任职深圳市乐天成控股集团董事长、总裁；深圳市天成投资集团有限公司董事长、总裁；深圳市天成量子软件科技有限公司董事长。

孙明高21岁就开始在济南大学任教。十年后，已经评上副教授的孙明高毅然放弃这份“金饭碗”，踏入了金融市场——山东天同证券投资银行，担任管理总部的经理、高级经济师，做起了业务工作，端起了“泥饭碗”。

2001年5月，37岁的孙明高创立了深圳市天成投资集团有限公司，凭借具有独特风格的先进经济管理理论，以共赢、双赢作为公司的发展理念，形成了鲜明的企业文化与管理模式。在孙明高带领下，天成集团由原来几十人的企业发展成为千余人的集团公司，总资产达数十亿元。

“君子爱财，取之有道”，做企业家孙明高希望可以做到义利兼顾。“虽然商场是战场，但商场也是情场”，商业背后体现的是人文文化，人和人之间的情和义。所以，“双赢、多赢”被孙明高作为经营企业的理念，“损人利己的事不做，利人利己的事多做”。

多年来，孙明高获得了社会各界的认同，先后被

中国民营经济促进会评为“优秀民营企业创业家”、中国市场信用工作委员会评为“中国诚信经营优秀企业家”、中国企业家协会评为“中国名优数据库优秀企业家”、共青团深圳市民营经济工作委员会评为“积极支持‘两新’组织青年工作先进企业家”、中国中小企业协会、全国职业经理人协会联盟评为“2009中国年度优秀职业经理人”。2013年4月获“洛杉矶荣誉市民称号”。

戚宗华：心如雪莲 志扬天山

受命于信发集团总部的委派，2009年，他来到西部边陲一〇二团，把人交给兵团，把心留在团场。四年来，团结带领公司员工以“三个代表”重要思想为指导，认真落实科学发展观，坚持基建、生产两手抓两手都要硬的理念，牺牲节假日和休息时间，把全部心血和精力投入到工作中，吃住在生产一线，以实际行动践行着信发精神和信发效率，在天山脚下建起了一家员工超5000人的特大型集团公司。他说：“总部信任我，派我到这搞建设，我上要对得起领导的信任，下要对得起自己的良心，要像天山雪莲一样扎根于此。”他就是新疆农六师煤电有限公司党委书记、董事长兼总经理戚宗华。 戚宗华，1956出生，山东人茌平。

在一期工程建设进入攻坚阶段时，已进入11月份冬冻期，为了不使工程因天气变化而受到影响，在零下30多度的寒冷天气下，戚宗华与施工人员一起奋战在工地，每天干到凌晨三四点，这一干就是半个月。在他的带领下，公司提出了“建设无冬天”的口号，确保工期顺利进展。

在企业建设过程中，戚宗华注重发展循环经济。热电机组投入1.7亿元采用电厂湿法脱硫生产工艺，脱硫效率大于95%；同时，实施国家提倡的脱硝工艺，提高电厂环保等级；铝厂净化系统采用挪威技术，单系列环保投资3亿元，使烟气回收净化率达到99.9%。

2012年公司实现产值142亿元，上缴税金4.5亿元，产生了良好的经济和社会效益。2013年前三季度共发电81亿度，产铝58万吨，碳素39万吨，实现产值110亿元。在建的55万吨电解铝和110万机组项目相继投产，其建设规模、建设速度得到了业内外人士的高度赞赏。戚宗华还注重新技术的研究和应用，在电解铝领域向国家专利局申报专利9项。积极参与各种公益事业，为学校、困难群体捐钱捐物达400余万，投资200万元修建一所敬老院，受到社会普遍赞扬，为兵团乃至新疆的跨越式发展和长治久安做出了突出贡献。

1989年荣获“山东省新长征突击手”称号；1990年被授予“山东省电力系统先进工作者”称号；2009年荣获“山东省富民兴鲁劳动奖章”；2011年荣获“兵团优秀共产党员”称号；2011年荣获“兵团屯垦戍边劳动奖章”；2012年荣获全国“五一劳动奖章”。

武玉成：再生资源产业数风流

武玉成，1974年出生，山东沂水人。环嘉集团总裁。作为优秀的民营企业家，积极履行社会职责，参与并推广慈善事业，多次为灾区及希望小学捐款。2009年至今，每年独家赞助中国中小学跆拳道东北赛区比赛。2011年为大连市慈善总会捐款1千万元，成立大连市环嘉环保基金，并坚持历年走访集团困难职工及当地贫困户。

环嘉集团于2009年成立，现已发展成为拥有20家子公司及2家海外分公司，经营面积约10平方公里，总资产达100亿元，以再生资源回收、加工、利用为主要业务的综合性国际化集团企业。集团现有职工3千余人，从业人员5万余人，带动就业10万余人，现已通过ISO9001、ISO14001、OHSAS18001体系认证。近年来，企业规模以每年50%的增长速度不断扩大，累计实现销售上百亿元，累计上缴税收近15亿元。

环嘉集团所经营的再生资源有废旧钢材、废旧纸张、废旧塑料、废旧金属、废旧家电、废旧玻璃等千余品种，年成交量1千余万吨。范围辐射全国及20多个国家的再生资源市场，吸引了来自国内外3千多业户。集团同时拥有大型再生资源回收集散市场、大型综合分拣中心、封闭式再生资源回收加工利用基地，其中各类生产加工车间103个、分拣中心512个、分拣种类1000余种，设备900余台，完善的现代化管理团队、先进的自动化流水线、花园式的再生资源回收基地及封闭式的分拣中心，使环嘉集团成为全国性大型再生资源产业的“领军者”。在武玉成的带领下，环嘉集团曾被授

予“诚信中国十大创新企业”、“诚信中国十大诚信企业”、“2012年中国再生资源最具影响力企业”、“废钢铁加工配送中心示范基地”、“2012年大连市重点建设项目”、“大学生见习基地”等荣誉称号。

2010年，武玉成成立大连山东商会。大连山东商会是在大连的山东籍企业沟通政府、内外交流、开拓市场、互动合作的重要服务平台，秉承“精诚合作、团结奋进、共创辉煌”的指导思想，坚持“以德为本、以义为先”。大连山东商会为大连经济的快速发展作出了一定的贡献。

唐国强：好的演员应该是一锅老汤

唐国强，1952年5月出生，山东青岛人。中国电影表演艺术学会名誉会长，中国广播电视协会电视剧演员委员会会长。

1975年，唐国强开始演艺生涯，在影片《南海风云》中饰演青年舰长于化龙；1978年，在故事片《走在战争的前面》中饰演连长李铁成；1979年，在影片《小花》中饰演男主角赵永生，该影片荣获该年度“政府奖”、“百花奖”，唐国强也获得文化部青年优秀创作奖，并随中国电影代表团首次参加戛纳电影节；1980 年，在影片《今夜星光灿烂》中饰演男主角何战云；1981年，在影片《路漫漫》中饰演湘军营长程康；1982年，在影片《四渡赤水》中饰演卢青松；1984年，在影片《高山下的花环》中饰演男主角赵蒙生，在该年度“百花奖”最佳男主角评选中，唐国强的得票率位居第二。

1985年，唐国强进入北京电影学院表演系干部班进修。1990年，唐国强迎来了艺术创作的高峰期，在大型历史剧《三国演义》中扮演诸葛亮。该剧荣获了“飞天”、“金鹰”、“五个一工程”等多个奖项，他也被评为“电视十佳演员”、“首届全国百佳电视工作者”。

1999年，唐国强在《雍正王朝》中饰演雍正皇帝，获得第17届“金鹰奖”最佳男主角奖。

1997年，翟俊杰执导影片《长征》，唐国强在剧中扮演毛泽东。唐国强凭此剧获得1997年“华表奖”优秀男演员奖。此后，他又在《开国领袖毛泽东》、《白求恩》、《延安颂》、《八路军》、《张思德》等电视剧中饰演了毛泽东。

唐国强在一次接受电视节目主持人访谈时曾谈到，一个人迎面向你走来，先别忙着只看他的面孔就下结论，而是等他转身走开时看他的脚印，因为那是不可以伪装的东西。

其他重要奖项：

1998年，第4届中国电影华表奖最佳男演员；2001年，第20届中国电视剧飞天奖优秀男演员；2002年，第20届中国电视金鹰奖最佳导演奖；2003年，第22届中国电视剧飞天奖优秀男演员奖；2004年，第22届中国电视金鹰奖表演艺术成就奖；2005年，第25届中国电影金鸡奖最佳男配角奖；2008年，第20届金星奖军事题材电视剧突出贡献奖；2011年，第7届中美电影节金天使奖杰出成就奖。

2011年，当唐国强发起的中国广播电视协会电视剧演员委员会成立的时候，他曾说出自己在心中品味了多年的观点：“好的演员应该是一锅老汤。”

王庆爽：时代军人的颂者

王庆爽，1980年出生，山东济南人。毕业于解放军艺术学院（本科）、中国音乐学院（研究生），师从中国音乐学院声歌系主任、博士生导师马秋华教授。现为中国人民解放军总政歌舞团青年女高音歌唱家。

王庆爽在职业生涯中获得了全国三大声乐比赛冠军：

中央电视台“第十五届全国青年歌手电视大奖赛”民族组第一名；

“第六届中国音乐金钟奖声乐比赛” 民族组金奖第一名；

文化部 “第八届文华奖全国声乐比赛”金奖第一名。

成为中国声乐比赛大满贯第一人。

她获得的其他奖项还有：

文化部“首届中国歌剧节”个人单项最高奖；

文化部“第十届中国艺术节”优秀表演奖；

中国广播电视协会 “金号2010年全国听众最喜爱的歌手”十大金牌歌手奖；

王庆爽在歌剧舞台上也卓有建树：

在大型原创歌剧《土楼》中饰演女一号云花，该剧获得首届中国歌剧节“优秀剧目奖”和第十四届文华奖“优秀剧目奖”；

在国家大剧院版《洪湖赤卫队》中成功饰演女一号韩英，被誉为第五代韩英；

在大型历史歌舞剧《大舜》中饰演女一号娥皇；

在大型音乐剧《阿拉腾陶来》中饰演女一号；

在歌剧《悲怆的黎明》中饰演女一号林梅。

王庆爽曾三次荣立三等功，连续三年受到总政歌舞团嘉奖，2006年被评为红星艺术奖， 2008年被评为总政优秀共产党员。为央视版《笑傲江湖》、《桃花扇传奇》、《正德演义》等多部电视剧演唱主题曲、插曲；连年参加中央电视台春节联欢晚会、春节歌舞晚会、文化部春节晚会、中央电视台新年音乐会等大型演出活动。代表作有《断桥遗梦》、《千古绝唱》、《梁祝新歌》、《知己红颜》、《文成公主》、《红旗飘》、《幸福相伴》、《亲爱的祖国我的家》、《昭君》等歌曲，其中由她作词并演唱的《梁祝新歌》被列入中国民族声乐教科书。

她说：“我在舞台上走得再高、再远，始终是部队给了我艺术生命，我的艺术血脉源于广大基层官兵。我希望自己有机会在歌剧舞台上塑造一位当代女军人的形象，歌颂我的战友，歌颂这个时代的军人。”

杜鹏：粉墨艺术人生

他天赋佳喉，誉满梨园；他久战氍毹，煜煜生辉；他甘为园丁，桃李芬芳；他多才多艺，翰墨生香。他就是国家一级演员，中国戏曲学院教授，戏曲研究所副所长，第四、五届中国京剧优秀青年演员研究生班班主任，硕士研究生导师，京剧名家杜鹏。师从王世续、杨韵青、谭元寿、殷宝忠、徐俊华、李甫春、梁庆云、叶蓬、朱秉谦、杨乃彭等名家。1999年拜著名京剧表演艺术家王金璐为师。2011年拜著名京剧表演艺术家张学津为师。

杜鹏，1963年12月出生，山东潍坊人。杜鹏艺术条件优越，幼功扎实，能文能武，讲求韵味，醇厚悠远。曾荣获第六届中国戏剧节优秀表演奖、第七届中国人民解放军文艺汇演戏剧表演一等奖、省部级教学成果奖、法国卢浮宫画展荣誉奖。

其代表剧目有《赵氏孤儿》、《四进士》、《李陵碑》、《清官册》、《苏武牧羊》、《十老安刘》、《胭脂宝褶》、《群英会·借东风》、《三娘教子》、《龙凤呈祥》、《法门寺》、《游龙戏凤》、《四郎探母》、《红鬃烈马》、《击鼓骂曹》、《除三害》、《战宛城》、《战太平》、《太平桥》、《平贵别窑》、《状元媒》、《秦香莲》及新编历史京剧《妈阁紫烟》等。

杜鹏还广涉博学，丰富自身的艺术修养。在著名国画家刘继瑛、著名书法家欧阳中石的点播下，习书学画，成绩显著。他绘就的牡丹、墨荷、紫藤，笔墨老到，层次分明，受到内外行一致称赞与好评。他的作品曾在中国历史博物馆、首都博物馆、中国美术馆、北京劳动人民文化宫、法国巴黎卢浮宫、韩国美术馆中展出，

被外交部、钓鱼台国宾馆收藏。

杜鹏兼任中国和平统一促进会书画联谊会理事、国务院老干部活动中心特聘教授、中山书画社会员、北京市总工会书画联谊会顾问、中国戏剧家协会会员、北京京剧院特约演员、中国电视艺术家协会电视戏曲委员会理事、中国民主促进会北京市委员会参政议政顾问、中国艺术展评审专家团专家、评审委员会委员等。

朗卡卓玛·李明：牡丹悄然飘馨香

朗卡卓玛·李明，山东菏泽人。国家一级美术师，中国美术家协会副主席尼玛泽仁先生的入室弟子。现任中国画家协会理事、中国书画联谊会华光书画院业务院长、中国田园书画家协会副主席兼秘书长、中国画创作研究院常务副秘书长。

朗卡卓玛·李明在绘画实践中，逐渐形成了自己独特的画牡丹的滚笔技法和艺术风格。“构图新颖、纯朴自然、笔墨简约、经典雅致”，堪为朗卡卓玛·李明牡丹绘画艺术风格之概括。她在前人“点簇法”的基础上，通过滚动旋转用笔，弥补了“点簇法”在颜色过渡上不易自然的局限性。通过笔的滚动旋转可以将花瓣的层次落笔成型，易于色彩的把握。这种笔法大气而不乏细腻。她的作品以其浓墨重彩、苍劲淋漓的笔触，雄浑天成，充满了灵动的生机和旺盛磅礴的气势，给人以浓重的抒情美感。

其绘画艺术和作品，曾被《人民日报》、《中国新闻出版报》、《中国书画报》、《光明日报》、《世界新闻报》、《中华名家书画》、中央电视台、北京电视台等多家媒体报道刊登。其传略和作品先后入选《中国现代书画名人大辞典》、《世界书画家大典》等大型辞书。她的作品《听雨》、《王者》、《朝霞》、《春晓》、《墨魁》、《贵妃醉歌》、《大地吐金》、《清香习习》、《天下第一香》等等，被众多中外友人、博物馆收藏。她创作的《和谐中国处处春》被军事博物馆收藏；2008年4月，她创作的《花开富贵春长在》挂上了天安门城楼；同年10月，她创作的《富贵花开吉人家》被人民大会堂收藏。她创作的《富贵花开吉祥如意》、《天香丽姿不染尘》等作品，被菲律宾、印度尼西亚、日本等一些国家的首相、总统收藏。2005年，经中国书画年度人物评委会审定，她被评为“2005中国书画年度人物”，并授予“中国书画名家”荣誉称号；同年10月，经中华人民共和国文化部批准，在“金鼎奖”全国书法美术展览活动中，她的《牡丹图》获得金奖，并被授予“中国美术百杰”荣誉称号。

登高声自远，非是藉秋风。朗卡卓玛·李明秉承着旷达悠远的情怀，用如花画笔，继续描绘着牡丹清新明丽的生命情态，点燃着牡丹典雅高贵的圣洁魂灵。

张剑明：明志无高声

剑利须藏锋，明志无高声。若有心云汉，愚者亦峥嵘。言为心声，诗为明志。出身军旅世家，十五岁从军至今四十余载，一方印章中也以“军旅中人”自诩。这，便是张剑明少将。

张剑明少将，1955年生，山东寿光人。现任重庆市公安消防总队政治委员，中国书法研究会会员，公安消防文联第一届理事会副主席兼书法专业委员会主任，四川美术学院客座教授，重庆书法协会顾问，重庆书画社名誉社长。

张剑明少将自幼受家传熏陶，热爱书法，少时临碑习帖，从戎四十年来，笔耕不辍。作品曾在全国青年书法大赛中获优秀奖，曾在全国公安机关举办的历届书法比赛中分获一、二等奖，作品曾被收录入京港书画集及国外人士收藏。

都道“字如其人”，张剑明身居行伍，从戎半生，虽无沙场生死之鏖战，却有火海硝烟之磨砺，几十年军旅生涯铸造了他豪迈、坚毅的军人性格。同时，多年笔墨不辍，书海游弋，也养成了他儒雅、清逸的书人气质。观其人，读其书，更觉其人其书，正似其山有其石，其石蕴其玉也！

其书洒脱豪放、力道遒劲、浑厚凝重、章法兼俱，无论斗方扇面、对联条幅，还是那大幅巨作、隶篆小品，不做作，不妩媚，自心而出，由意而发，颇具侠士之气概，让人大有酣畅之感。如海涛巨浪

之激荡、大漠风云之辽远，如观峭壁立仞、大漠孤烟。不雕琢不取巧之大开大合，衬映出登高览众山，夜半赴征途之壮士风骨，笔力所及，竟使人似闻铁蹄踏踏、旌旗猎猎，如临阵中。豪放气概，断不是书斋匠人、月下吟诗之俗士所能。因喟叹曰：此非书道而属魂之“舞”也！

放歌亲情——感悟《孝经》咏诵会在北京成功举办

□文/孙方亚

2013年8月30日，由中国文联、北京大学共同主办，中国齐鲁文化促进会、中华经典文化传播交流委员会、空军政治部宣传部、武警政治部宣传部等承办的“放歌亲情——感悟《孝经》咏诵会”在北京空军礼堂成功举办。

这是继完成咏诵《道德经》、《诗经》、《孙子兵法》、《论语》和《孟子》的创作演出之后，中国文联“中华经典系列咏诵”活动推出的又一部咏诵国学经典的力作。全国政协副主席陈晓光、全国人大常委会原副委员长顾秀莲、中国文联原书记胡振民、中国文联书记赵实、中央文明办专职副主任王世明、总政原副主任孙忠同上将、刘振起上将、武警部队司令员王建平上将、武警部队原副司令张钰钟中将、空军原副政委芮清凯中将、空军副政委王祥富中将、武警部队政治部主任姚立功少将等以及中央文明办、中国关工委、中国文联、北京大学、空军总部、武警部队、海淀区委等单位的其他领导同志观看了演出。

《孝经》是中国古代儒家的伦理学著作，被看作是“孔子述作，垂范将来”的经典，在中华传统美德的形成和发展中曾起到过十分重要的作用。此次咏诵会以《孝经》十八篇为基本依据，运用原文吟诵、叙事朗诵、原创歌曲演唱和情境剧演绎等多种艺术形式，借

感悟《孝经》咏诵会在京成功演出

著名歌唱家杨洪基演唱《怎一个孝字了得》

青年歌唱家白雪演唱《都会有老的时候》

助舞美、灯光和屏幕演示等多样舞台手段，生动形象地诠释了这部国学经典的思想精华。

“放歌亲情——感悟《孝经》咏诵会”是由中央文史研究馆馆长袁行霈、中国文联党组书记赵实、全国政协常委、中国文联原党组书记胡振民担任总顾问，武警部队原副政委刘世民中将领衔策划和创作的。刘世民介绍说，孝是人世间一种纯真美好的情感，它的本质是亲情回报，它的作用是完善人的品格，提升人的思想境界，促进家庭和睦，也是社会和谐之源，孝的观念是中华传统文化的核心价值之一。为此，整场咏诵会在延续系列咏诵活动形成的庄、雅、朴总体基调的同时，特别突出了亲情这一美好情感的抒发和歌颂。

咏诵会由瞿弦和与丁甜共同主持，著名歌唱家杨洪基、白雪、王莉、孙砾、李宏伟、王庆爽、曹芙嘉、曲丹、田毅、金婷婷、吕宏伟、喻越越、高宾、程丞，著名朗诵表演艺术家方明、王丽云、沙景昌、徐涛、温玉娟等，武警总医院合唱团、武警北京总队十三支队合唱团、第二炮兵政治部文工团舞蹈队等组成强大演出阵容，力求让现场观众心灵有所触动，在完成一次审美体验的同时，也深刻感悟中华孝道的当代价值。

“中华经典系列咏诵”活动由中国文联于2008年正式启动，旨在运用人民群众喜闻乐见的形式解读和展现中华经典的精髓神韵，推动优秀传统文化的传播和普及。目前，该项目已先后完成了6部国学经典的感悟创作，累计在海内外举行17场演出，创造了一种让国学经典走下讲坛、走进百姓、走向世界的崭新形式，已经成为一个有影响的文化品牌。

大庆市齐鲁文化促进会举行“开笔礼”活动

□文/丁为琪

2013年9月15日，在大庆百湖艺术群落B6号楼208室，大庆市齐鲁文化促进会举行了首届“开笔礼”活动。来自大庆湖滨教师花园和大庆南湖景园的幼儿园小朋友参加了这次活动。

“开笔礼”俗称“破蒙”，是中国传统对少儿开始识字习礼的一种启蒙教育形式，是中国传统“四大礼”之一。在古代，学童会在“开笔礼”即开学的第一天早早起来到学堂，由启蒙老师教写人生的第一个字“人”，并学习做人的基本道理，同时要向孔子先师行叩拜礼。“开笔礼”的基本内容是：正衣冠、朱砂开智、击鼓明智、启蒙描红、跨出人生第一步等。目的就是从小培养孩子养心、养智，使其长大后能成为对社会有用的人才。

这次活动，让孩子和家长受到了一场传统文化的洗礼，对孩子未来的发展起着积极的教育作用。今后，大庆市齐鲁文化促进会将在大庆推广这项活动，使更多的孩子从小就受到传统文化的熏陶。

我会领导会见
湖北襄阳齐鲁文化促进会领导

□文/任海杰

2013年9月18下午，在钓鱼台国宾馆，我会顾问孟晓苏、执行会长刘世民、副会长陈荫三、李清堂、秘书长李明会见了到访的湖北襄阳齐鲁文化促进会名誉会长于诺英（襄阳学院原党委书记）、会长潘巧莲（襄阳市政协副主席）、副会长王建琳（襄阳作协副主席）、副会长杨国勋（襄阳铁路局原局长）、副会长王君武（襄阳文体局副局长）和秘书长袁连洋一行六人。

我会执行会长刘世民（中）与襄阳齐鲁文化促进会领导合影

襄阳齐鲁文化促进会会长潘巧莲首先向我会领导详细汇报了襄阳齐鲁文化促进会目前的筹备进度以及会员情况。潘巧莲会长介绍说襄阳齐鲁文化促进会现已在民政部门正式备案通过，正筹备成立大会，诚挚邀请我会会长李肇星、执行会长刘世民等领导出席成立大会。

我会领导对襄阳齐鲁文化促进会客人的到来表示热烈欢迎，领导一致认为襄阳齐鲁文化促进会的成立一定能够更好地弘扬齐鲁文化，传承齐鲁精神，一定能够促进齐鲁文化在荆楚大地的蓬勃发展。

会见还共同商议了“齐鲁颂歌”襄阳大型文艺演出相关事项。

左起：刘孝霖、王君武、王建琳、潘巧莲、唐国强、孟晓苏、李明、于诺英、袁连洋、杨国勋

我刊编委郑惠祥在京参加“纪念毛主席诞辰 120 周年铜像铸成典礼”文艺演出

□文/郑惠祥

2013年10月1日，秋高气爽，在北京大兴原红星农场韶膳会馆绿色生态园，由毛泽东主席的亲人毛小青组织的“纪念毛主席诞辰120周年铜像铸成典礼文艺演出和纪念毛泽连同志诞辰10周年纪念大会”的活动拉开帷幕。

本刊编委、中国民间文艺家协会会员、毛泽东思想研究会理事、作家郑惠祥携夫人孔庆杰（香港国际教育交流中心理事、吉林市礼仪文化协会副会长）应邀参加并同台演出了《太阳最红毛主席最亲》等歌曲，并赠献了主编的《湖南人杰》一书。

参加本次活动的人有我们敬仰的一代伟人毛主席的亲属：李敏、李讷、王景清、刘松林，还有全国人大原常委、毛主席纪念堂管理局原局长徐静博士。毛主席铜像铸造单位广东文化广场吴新珍董事长也参加了纪念会。

郑惠祥夫妇（后右一、二）与李敏（前左一）、李讷（前左二）、王景清（前右二）、刘松林（前右一）、徐静（后左一）合影

2013年9月18日，我会聘任著名影视演员唐国强为我会副会长，我会执行会长刘世民向其颁发聘书

2013年11月6日，我会聘任中央党校教授任俊华为我会副会长，我会执行会长刘世民向其颁发聘书

我会领导刘世民、孟晓苏等赴山东参观考察

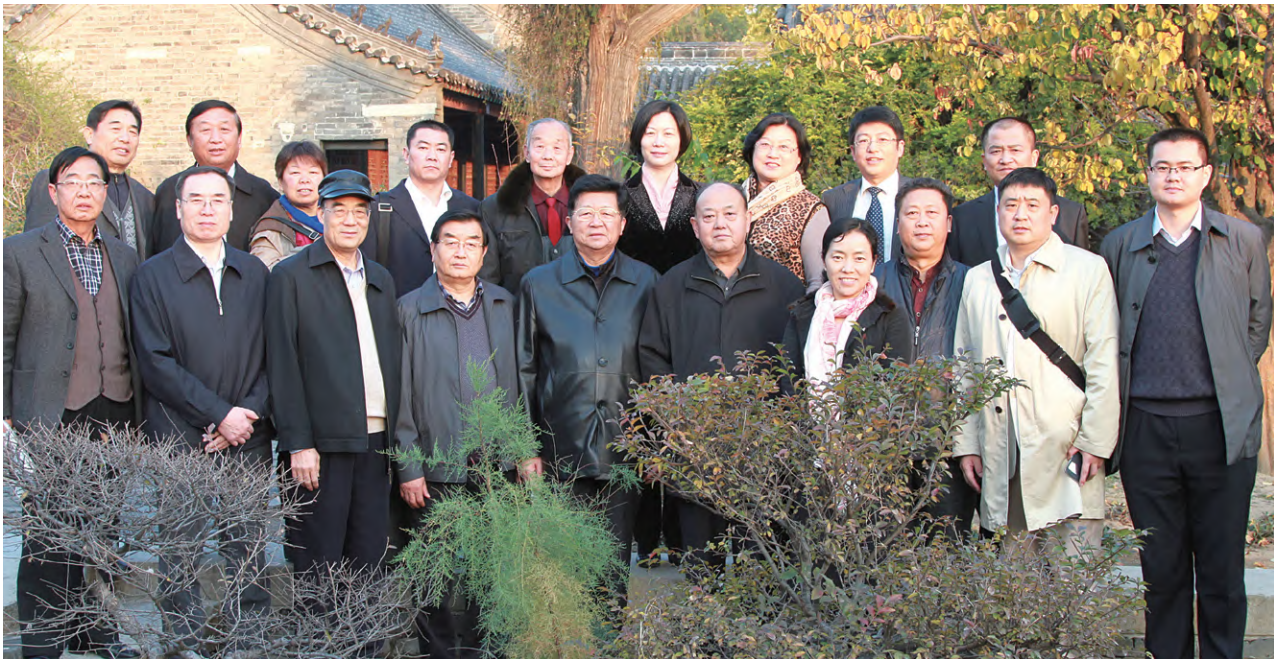
□文/任海杰

为进一步推进电视剧《仁者春秋》进程，11月11日至15日，我会执行会长刘世民、顾问孟晓苏、副会长韩广洁等一行先后参观考察了邹城、曲阜、泰安、潍坊等地。

在邹城期间，济宁市市长梅永红、邹城市委书记张胜明亲切接见了我会领导一行，并针对拍摄以孟氏家族为题材的电视剧《仁者春秋》进行了深入交谈。

在曲阜期间，我会执行会长刘世民针对举办文化朝圣活动提议进行了调研。座谈会中，刘世民会长阐述了举办此项活动的背景、意义、目的，当地领导、学者、知识分子分别发表了自己意见，一致表示赞同，认为此项活动具有十分重大意义。曲阜师范大学校长傅永聚、副校长王继锁、曲阜市副市长褚福梅亲切会见了我会领导。

在山东期间，我会领导在中石油昆仑能源投资（山东）有限公司领导的陪同下参观了泰安国内规模最大60万吨/年LNG加工厂，并听取了企业汇报。齊



我会领导与邹城市委领导于孟府合影

我会顾问孟晓苏（右一）、副会长韩广洁（前右二）、执行会长刘世民（前右三）在邹城参观孟府

我会领导参观昆仑能源泰安国内规模最大60万吨/年LNG加工厂主控室

我会领导与济宁市领导座谈。左起：邹城市委书记张胜明、我会副会长韩广洁、武警山东总队政委王爱国、济宁市市长梅永红、我会执行会长刘世民、我会顾问孟晓苏

我会领导在曲阜调研文化朝圣活动座谈会

唐国强：永远长征的影视艺术家

□文/崔永泰

翻开百年中国电影史和半个世纪的电视剧创作史，还没有一个表演艺术家像唐国强一样受到观众和业内人士的如此关注。其中一个重要的原因为，他是一个——

“多”字缠身的影视艺术家

唐国强从18岁起进入表演艺术界，从21岁拍摄第一部电影《南海风云》起，从艺近40年里，他共参加拍摄了百余部电影、电视剧。可以说唐国强是一位难得的作品丰盛的影视艺术家。此外，由于他的奋力耕耘，也是一位颇受奖项青睐的艺术家。其中包括政府奖项华表奖、百花奖、金鸡奖、金鹰奖、飞天奖、金星奖等最佳男演员、最佳导演、最佳策划、杰出贡献等诸多奖项。他还是一个拥有众多“粉丝”的人，其中不仅有风华正茂的男女青年，众多的中年人，还有年事已高的老年人，特别是那些参与共和国开创和建设的老干部、老战士。同时，他是饰演开国领袖毛泽东最多的演员。据不完全统计，他在20多年中，已经在29部不同影视作品中扮演毛泽东，用他对领袖的独特解读和感悟诠释出毛泽东不同时期的心境与魅力。

另一方面，他也是影视界转型幅度最大、最具戏剧性的一位艺术家。从《南海风云》、《小花》中英姿勃勃的军人，到《三国演义》中运筹帷幄、决胜千里的诸葛亮，从《雍正王朝》中殚精竭虑、推行新政的雍正皇帝，到一代伟人、具有雄才大略的人民领袖毛泽东，这样大幅度的跨越，并且改变以前已经成功塑造的形象类型，且不说在影视表演方面，即便在其他领域也是非常罕见，需要非凡的文化与艺术的底蕴。此外，他也是受到非议最多的人。其中之一的话题就是多年不衰的“奶油小生”论。有人说，他只凭一张英俊的脸蛋去赢得一些人捧臭脚，而他根本就不会演戏。还有的人甚至想调动更多的唾液去贬斥他……在这种人造的惊涛骇浪面前，唐国强没有针锋相对回复，而是紧紧抓住自己心里的信条：“只要你自己不要把自己打倒，别人永远不会把你打倒！”

唐国强的心中还筹划着大事，他排除一切干扰，照常打造自己的演艺事业。2000年，他以山东大汉的倔强、执着和自信，义无反顾地投入到长篇电视连续剧《长征》创作中，他下定决心——

再现东方英雄史诗

唐国强清楚，世界上最早被称为史诗的《荷马史诗》是以古代英雄故事和神话传说为主要内容，讴歌英雄创造历史的精神和作为。而我国革命前辈所进行的长征是发生在20世纪的真实事件，它的史学价值和对社会的影响力、推动力是西方的英雄史诗无法相提并论的。

从心仪《长征》的剧本到参与创作，唐国强还有自己的一个心愿："对于年轻人来说，了解中国近代史上的这一重大事件，了解我党第一代领导集体如何千辛万苦开创了新中国，了解一下长征精神的深刻内涵，是不无裨益的。""有了长征精神，在新长征路上一定能够开创一个新纪元。有了长征精神，无论做什么事情，都会无往而不胜。"因此，他更坚定了再现这部史诗，拍好这部电视剧的决心。

作为作品的部分导演和主要角色，唐国强比过去更加注重做好案头工作。他认为，自己以及主要创作者，必须吃透人物，吃透历史，吃透党史和党的路线方针政策。不然在拍摄中就很容易变得手足无措，甚至迷失方向。他认为，整个剧组成员都要不断请教专家和揣摩角色表演角度，直到把这些知识变成营养物质，进入大脑和肢体中。这样，才能把握好事件情节的展开与结局的内在规律。

同时，他自己不敢丝毫懈怠：饰演毛泽东虽然有深厚的感情基础，自己从小就崇拜毛泽东，但彼此之间的差距是很大的。他说，他是开国领袖，我是一个普通演员，要使两个人靠近，主要应该靠心灵的沟通，这就是演员的悟性。有了悟性，人物的音容笑貌、一举一动就会有根基。因此，他特别注重走进人物的内心深处，特别是他的感情世界。他要更准确、更全面、更深入地——

再现领袖毛泽东风采

在银幕或荧屏上再现开国领袖毛泽东形象，早已经有几位饰演者，其中不乏受到观众好评的演员。这一次，为了塑造领袖毛泽东的形象，唐国强首先在心里竖起一个闪光的标杆，他要塑造一个鲜活的、可亲可敬的、有血有肉的人民领袖毛泽东，他要展现一个从神坛上走到人间的领袖毛泽东，一个生活在红军队伍和老百姓身边的领袖毛泽东，一个并非一贯正确而是有缺点、有苦闷、有纠结、有七情六欲的领袖毛泽东，一个既是统帅，又是一个普通人，更是一个学者和诗人的领袖毛泽东。他知道，这些是表演的难点，非常具有挑战性，但这也是自己可以发挥才智、能量和实现抱负的新空间，也是可以使表演能够丰满、感人的最佳切入角度。

唐国强在呕心沥血追求神似的同时，也没有放弃尽力达到形似的要求。他对自己达到这一要求还是有自信的。这些年，他已经在多部电影和电视剧中多次扮演毛泽东，已经积累了一定的经验，为这次扮演的成功做好了初步铺垫。此外，自己和当年毛泽东参加长征时的年龄差距并不大，这也比较容易感受当年毛泽东的心理状态，和对事物的比较准确的判断。

为了尽可能地接近人物，唐国强又一次开始减体重……几个月过去了，站在人们面前的唐国强瘦了，他的脸不再红润，他的眼睛好像大了一圈，甚至他的个头也显得高了些。加上刻意蓄起的长发，和当年长征时的毛泽东的形体更接近了！这些说起来容易，可是那种刻骨铭心的挨饿的感觉，那种难以忍受的疲乏，那种沉重的工作担子的压

力，是局外人难以想象的！然而，一切艰难险阻还在后面。因为，唐国强和剧组的几乎全部人马还要迎接最严峻的考验——

长征路上拍《长征》

还没有到剧组，唐国强就明确表态："《长征》必须客观真实，越真实越能让人感到它的伟大！"因此，他提出，我们必须重走长征路，在长征路上拍《长征》。"重走长征路拍戏固然很辛苦，但值得，因为只有在长征路上才能拍到我们想要的感觉，那种历史的沧桑感是造不出来的。"他更是豪情满怀地说："走一遍长征路，够人受用一辈子！"

一声号令，剧组走进当年红军所经过的险途关隘，走进所有在中国革命史上记载的重大事件发生的地方。他们经历了风霜雨雪，他们跨越了江河湖沼。当年红军用一天翻越雪山，他们用了三天完成拍摄。在这里，他们甚至比红军遇到的困难还要多，这是因为拍戏需要，他们不能事先探路，那样就会留下痕迹，有碍细节的真实。在很多景点，预先埋设了很多爆炸物，演职人员随时都有触及的危险。在海拔4800米的雪山，大功率的鼓风机把人吹得东倒西歪。人人呼吸困难，有的演员只好匆匆吸几口氧气，然后赶紧进入镜头。扮演团长的一个演员滑落山坡下，彭德怀的扮演者及时滚到那里，费尽全部力气把他背上山。这既是剧情的需要，也是真实发生的故事。

当年红军过草地用了四天，而剧组用了七天。他们在泥泞中跋涉，还要迎受人造暴雨的袭击。冰冷的水把他们的衣服浇透，但在那里他们无法换上干爽和干净的衣服。作为剧组的领头人唐国强，为了鼓励大家克服困难，经常在早晨开机前第一个跳到冰冷的泥水中。那一天，过度的劳累和寒凉，引发了胆囊炎发作，他昏倒在现场。人们心疼得泪水流淌。还有导演金韬的脊椎摔伤后，大家劝阻他好好休息，但他执意要继续工作，大家只好抬着他拍下一个又一个镜头。多么感人的场面，多么像当年的红军啊！回顾那段经历，唐国强深情地说："大家是用辛苦，用一种对艺术的执着，用一种对党的事业的忠诚，甚至是用生命来拼搏的……"

五个多月的时间仿佛在一瞬间过去，剧组转战全国九个省市自治区实景拍摄，拍摄场景有600多个。征集部队和群众演员之众，动用物力之多，前所未有。光是TNT炸药就消耗20余吨。2000年年底，唐国强挥笔写下毛泽东的《七律长征》，他像当年的毛泽东一样，心里充满了喜悦、欣慰和轻松，但也不乏沉重、哀婉和遗憾。因为，就是在这条漫长崎岖的路上，几十万红军把满腔的热血抛洒出来，他们没有享受青春的时光，没有享受爱情的甘甜，没有享受应该享有的天伦之乐，他们很多人连名字都没有留下……今天重走长征路，尽管我们付出了很多，但和当年的红军比起来又算得了什么？

《长征》剧照

2012年，当唐国强发起的中国电视剧演员委员会成立的时候，他曾说出自己在心中品味了多年的观点——好的演员应该是一锅老汤。真是奇人出妙语。我们在此不妨按照他的意思引申：他所拍摄的电视连续剧《长征》正是他倾心熬煎出来的一锅值得品味、甘醇隽永的老汤，也是如今已年过花甲的唐国强所崇尚的"博观而约取，厚积而薄发"的结晶。然而，对于唐国强来说，他还不能停下他的脚步，他的面前是一条——

永远的长征路

24集电视连续剧《长征》在中央电视台黄金时间开播，立即在全国引发了强烈的反响。据有关部门统计，仅在北京，它的收视率连连走高，这是多年未见的现象。全国许多家庭，把它当作全家同时必看的节目。是的，那气势恢弘的画面，那一个个鲜活生动的主要人物，那一件件人人熟知的历史事件，那一幕幕鲜为人知的历史真相，那一遍遍回荡在耳畔的扣人心弦的主题歌《十送红军》，怎能不令人荡气回肠，感奋不已！那些已经为数不多的老红军欣慰地表示："这部电视剧说出了我们的心里话，感谢党和艺术家没有忘记长征，没有忘记我们！"一些专家评论，这部作品很好地再现了中国的英雄史诗长征，同时它本身又是一部具有史诗意义的作品，它是影视艺术家的综合能力高水平的体现，它是新时期我国文艺战线取得的优异成果。一些原本对现代革命史不感兴趣的年轻一代，他们反映："《长征》真是一部格调高雅、内容丰富、可信度强的好作品。它摒弃了苍白无力的说教式做法，为我们展现了一部令全国人骄傲的历史画卷。我们现在懂得了我们国家为什么会如此强大，在国际上为什么会有如此高的地位，也懂得了老一代人为什么反复叮嘱我们要跟共产党走，要把爱国主义当成最重要的人生信条……"有的影视爱好者深情地说："过去，我们跟风把唐国强看成是奶油小生，现在我们真正信服了，他是一个顶天立地的充满阳刚气的中国好男儿，他是一个当之无愧的有良心、有智慧的伟大的影视艺术家！"

在好评如潮的赞誉声中，电视连续剧《长征》众望所归，获得了多个奖项，唐国强也是获得了最佳导演、最佳男演员，最佳策划等奖项。再次登上演艺事业的一个巅峰后，唐国强接着又塑造了一代伟人毛泽东的多个时期的形象。如正在拍摄的百集巨制《毛泽东》和近期为毛泽东诞生120周年而即将公映的电影《毛泽东与齐白石》，每一个镜头的拍摄他都十分珍惜， 他在尽心尽力地打造自己的事业。

人们常常会遇到如何评价一个人的问题，唐国强在一次接受电视节目主持人访谈时曾谈到，一个人迎面向你走来，先别忙着只看他的面孔就下结论，而是等他转身走开时看他的脚印，因为那是不可以伪装的东西。如此说来，让我们继续关注唐国强在他的长征路上留下的那一串脚印吧……

唐国强为母亲祝寿，电视剧《长征》中周恩来、刘少奇、邓小平和彭德怀的扮演者前来祝贺

刘继臣：父爱如山

□文/刘继臣

父亲的担子

我的父亲叫刘传舜。

我6岁那年，母亲去世了，撇下11岁的哥哥、9岁的姐姐、我和4岁的妹妹，生活的担子一下子全压到了父亲的肩上。我们家从山东省梁山县大路乡张博士村搬到山东省寿张县黄口村。家庭的变故，适逢二十世纪六十年代初，被称作“低标准”和“三年自然灾害”的苦难岁月，加上故乡是黄河泛滥的重灾区，我家生活之苦，父亲之难，实在令人难以想象。

何止是这些。当时我们家四世同堂，我的爷爷双目失明，上边还有一辈，我老奶奶那时年近8旬。另外，我母亲是独生女，照顾我外祖父和外祖母的担子也落到了父亲肩上。

我不知道父亲如何面对了这个打击。

我的父亲是个典型的山东大汉，身高1.78米，威风凛凛。在母亲健在的岁月里，我依稀记得父亲的脸上总是充满了笑容，时常把我们抱起来，抛起来又接住。他的力量真大，能同时抱得了我们4个。他还当马让我们骑。简陋的农家小院充满了笑声。可惜这好景不长，甜蜜不再。因为母亲的去世，我们家像经了一场霜。从此，父亲的脸上再也没有笑容，变得严峻、刚毅而威严，终日埋头干活而很少话语。这形象直到我们兄妹全都走出那个小院，能够自立后，才逐渐改变，他的脸上才挂上了只有老年人才有的安静而慈祥的笑容。

我的父亲解放前读过小学，毛笔字写得很漂亮，这在当时读书人十分稀少的小县里，显得十分突出。解放后，我们家的成分是贫农。一解放他就加入了中国共产党，和近门姥姥一起当“营长”（小公社）。家庭遭不幸时，父亲的事业正处于上升时期，前程似锦。可是为了我们兄妹，为了上边的两代老人，他默默放弃了工作，回到了我们的身边。

父亲成了一个地道的农民，勤苦得像一头负重的牛。在我的记忆里，父亲总是在不停地干活。他从没有露出过疲倦、沮丧之态。干活时，他总是紧闭着嘴，下颌

骨一动一动的——那是在咬着牙与命运抗争吧!

这些事情，如今只是想一想，说一说，就沉重得让人透不过气来。父亲啊，您竟然熬了过来，撑了过来。

岁月如煎

在我幼时的记忆里，父亲的脸就像石雕那样严峻，身子就像铁打的一样，干起活来像不知疲惫的机器。细想起来，我竟然没有怎么见父亲睡过觉，很少见父亲坐下休息，更没有见过父亲悠闲地和谁拉家常。我只知道，我们睡觉时，父亲在忙；我们起来上学时，父亲不是已经上工，就是仍在家里忙。

那时我们兄妹幼小，除了饥饿，似乎不知世间还有别的什么滋味。除了吃饭，似乎不知道世间还有什么更重要的事情。吃饭，成了生存下去的唯一需要。真是难以想象，父亲是如何填饱了我们肚子的。那时，食堂（后来是生产队）分给人们的口粮根本填不饱肚子。父亲知道哪些野草、野菜、树叶能吃，用什么方法煮能去苦去涩，糠皮怎么吃，麸皮怎么吃，玉米芯、榆树皮怎么加工。吃饭的时候，父亲的规矩很严，第一是紧着我老奶奶和爷爷，第二是紧着哥哥、姐姐、妹妹和我，最后才是他自己。老奶奶、爷爷总是说："孩子们正长，让他们多吃。"这样，我们兄妹吃饱了，而老奶奶、爷爷、父亲总是饿肚子。

我家的这种"分配制度"，从六十年代一直实行到七十年代末，直到我们兄妹自立，上边两代老人相继去世。父亲使我知道了什么叫孝，什么叫爱，什么叫责任心，什么叫付出，什么叫秩序。父亲是一家财富的创造者，干活最重要的是他，吃饭最差的是他，吃苦最大的是他。他无愧于"父亲"、"男人"的称号，是天底下最伟大的"父亲"和"男人"。

写到这里，我忽然想起一句话："一个人做点儿好事并不难，难的是一辈子做好事。几十年如一日，那才是最难最难的啊。"

我的父亲正是几十年如一日，为了我们长大成人，每时每刻都在牺牲自己。让那些蔑视上一代人的苦日子、蔑视中华传统美德的人自省吧！为后人而牺牲自己是一种人生，只顾自己是一种人生。前一种人生重于泰山，后一种人生轻于鸿毛。

父亲那拿惯了笔杆子的手，这时除拿起锄头，拼命为我们挣工分外，回家还得拿起针头，为我们做衣服。父亲常常在豆粒大的煤油灯下，缝来补去。有时我夜里醒来，他就坐在我们身边，一边守护我们，一边凑近灯头认真"工作"。四周静悄悄的，风吹得破门框那儿发出响声，黄河的涛声从堤那边隐隐传来。我在这样近的距离上观察父亲，屏息敛气，深深的敬意油然而生。他的脸还是那样，又严厉又认真。他的身躯是那样庞大，以至于稍一动弹，我们的床就摇晃一下，发出吱吱的响声。他的手大得出奇，相比起来，缝衣针小得似乎看不见了。穿针引线，使他显得笨笨拙拙。实在难为他呀！他多像一只慈爱的大鸟，白天里，出外觅食，飞回巢中，把觅到的食物全都从口中倾出，填进嗷嗷待哺的小鸟们口中。夜里，他紧紧地守候着小鸟，孩子们睡着了，他还在守卫……

忽然，父亲把线头送到嘴边，咯噔一声咬断。啊，这动作，多像我依稀记得的亲娘……

后来，我每一次吟读唐诗《游子吟》，都会流下泪来。

慈父啊！幼年的我们兄妹，弱得像小草。是您，太阳一样照耀我们长大成人。不管我们怎样尽心尽力报答您，也是报答不完的。更何况这些年来，

我整月整年忙在工作上，想侍奉您一天而不可得。想到这些，我就仰天浩叹！

严父呀！幼年的我们兄妹，弱得像巢中雏鸟。是您，一口口把我们养大。您把30岁以后的人生，完全奉献给子女，苦难、孤独、寂寞，是您的人生里程。如今子女全都成家立业，越过越好，该报答您了，您却为了他们的幸福，不愿打扰他们。您还操心他们这，操心他们那，儿行千里父牵挂，从来没有想过自己。用“伟大”来形容您，“伟大”这个词儿，是多么渺小！用“感恩”来表达我们的心，“感恩”这个词儿，是多么柔弱无力啊！

伟大的父亲

父亲是我最好的老师。不是说他教了我多少字，教了我几本书，而是说他用自己的人格、品质、精神、追求、节操，潜移默化，无声无息地“教化”了我，使我的人生和事业得以在一个坚实的基础上，正确发展。父亲读过“四书”，解放前受的是中国传统文化的教育。解放后接受党的教育，入党，当过公社干部、大队干部、生产队干部。在他的身上，孝亲教子，克己奉公，中华民族的传统美德和共产党人的革命品质有机融合，放射出璀璨的光彩。

父亲是个很要强的人，他决不允许我们兄妹吃的穿的比别人的孩子差。他把这个标准当作自己的职责。他敬业钻研，信奉“天道酬勤”的道理，坚信“三百六十行，行行出状元”。在我幼时的记忆里，父亲是当地的大能人、大名人，无所不能，无所不通，无所不精。谁家办红白喜事，总是请我父亲去掌勺，因为父亲烹调手艺高，还能把人来客往的大场面安排得井井有条。谁家修房盖屋，总是要找我父亲，父亲木工、水泥活儿样样精通。编筐编篮，补锅修灶，修车子，打造车棚，父亲拿得起，放得下。就是我父亲垒个灶火，也比别人垒的烧着旺。这样，父亲在当地威信很高。父亲常常帮乡亲们，乡亲们也会在我家困难时伸出援助之手。我们小时候穿的衣服，不少都是乡亲们帮着给做的。吃百家饭，穿百家衣，我们才得以长大。

我还十分敬佩父亲是个大孝之人。爷爷双目失明，脾气很坏，遇到了不顺心的事，很少拿我们撒气，却总是对我父亲发脾气。父亲从来没跟爷爷吵过，总是恭恭敬敬地听，从来不顶嘴。有时爷爷会发很大的火，大声吆喝着让我父亲跪下。父亲总是在我们的注视下，顺从地跪在地上。我常常在心里为父亲抱不平，真想对父亲说：“你不跪不行？爷爷又看不见！”那是因为怕父亲，从没敢说过。现在想起来，幸亏当时没说。前几年我回故乡，和父亲聊起过去这些事。父亲平静地说：“你爷爷吃没吃，穿没穿，连看见的福也没享过。拿我出出气，他心里会好受些。”

父亲是个很有远见的人。他决定牺牲自己的一切，让我们兄妹上学成才。在我们那里，一般家庭都重视让男孩儿上学，女孩儿上学的不多。低标准那几年，很多男孩儿都辍学了。父亲却一直让我们兄妹都上学。有时家里实在拿不出书钱学费了，就让姐姐和妹妹停学，只让我和哥哥上学。但只要能借来钱，父亲又马上把她们送到学校去。放学后，父亲总是要求我们写完作业才能帮助干家务，才能出去割草、拾柴、放羊。文化大革命时，学校上课形同虚设，父亲仍然要求我们好好学习。我们兄妹都读完了中学，成绩优秀，后来先后参加了工作。我们参加工作后，父亲还叮嘱我们不要间断读书学习。正是在父亲的督促下，我在安阳煤矿当矿工时，积极要求上进，好学好写，被推荐上了焦作矿业学院。后来在郑州五交化公司和郑州华侨友谊总公司任职期

间，又完成了河南大学的硕士学位。直到现在，不管工作多忙，我都要挤出点儿时间看书。我十分感谢父亲，督促我走上了求学之路，养成了我学习读书的习惯。

往事难忘

青少年时代的几件小事，使我至今难忘。

那一年，我大约十一、二岁。临近年关了，家里什么也没有买。父亲把他起早一个冬天拣的大粪，装满了架子车，让我和他一块儿去卖几个钱，好置办一点儿年货。为了能卖个“好价钱”，父亲说要拉到阳谷县去。阳谷县在寿张县北边，都属山东省。由于有五、六十里远，我们爷儿俩下半夜就动身了。天又黑又冷。父亲帮我掩紧棉袄，用一根草绳紧紧束住腰。父亲架车，我拉“偏套”，深一脚浅一脚往前走。天亮了，漫天飘下稀疏的雪花来。西北风扑面，脸上像刀子在割。这真是一场悲壮的远征。谢天谢地，粪总算卖出去了。父亲的破棉袄上，衣兜烂了个洞，就把钱交给了我——大约是三块多钱，看着我装进衣兜，按了按，才放了心。雪开始下得大起来，路已经变成白色。父亲和我连一碗面条儿也舍不得买，就匆匆往回赶。由于是空车，路上我拉父亲一阵，父亲拉我一阵。我们都很高兴。

万万没有料到，到了家里，一家人满含希望地迎接我们，我赶忙去掏衣兜时，竟然什么也没有。父亲的脸一下子沉了下来，我禁不住浑身打起颤来。我深知这三块钱对我们全家意味着什么，就赶忙脱下衣服，里外乱翻，抖了又抖。父亲接过去，翻拣一遍，仍然什么也没有发现。父亲从来不宽恕我们的错误，我就是错一道算术题，父亲也要狠狠批评。这时我就准备着挨打。爷爷也走了过来。忽然父亲轻轻叹了口气，用一种我从来没有听过的温和语调说：“这不怪孩子，都怪我。”父亲没有打我，反使我“哇”地一声哭了起来，披起棉袄就要顺原路去找。天已经黑下来，地上的雪越积越厚。父亲又说：“算了吧，别去了。”说着，就佝偻着腰忙别的去了。

现在，我每每想起这件事来，就痛心不已。

初中毕业那一年，我17岁（因文革多上两年），以全校第一名的资格考进了县里的一所重点高中。“穷人的孩子早当家”，“爹爹的担子千斤重，我也要挑上八百斤”。我想到《红灯记》里的两句唱词，就想弃学工作，挣钱养家，为父分忧。正好安阳矿务局到台前县招工，录用了我，工作是下煤窑当挖煤工。穷人家的孩子在父辈祖辈心中，照样是掌上明珠。我的爷爷知道了，就大发脾气，坚持要我上学。他说，孩子是块好材料，不能这样屈了他，就是全家拉棍要饭，也要供应上学。我爷爷的脾气是非常执拗的，连父亲也不敢违抗。可我也是很犟的人，认准的事一定要做，一定要做好。我坚信父亲说过的一句话：三百六十行，行行出状元；坚信在挖煤工的岗位上，我也能干出成绩。怕爷爷拦着，我就招呼也没打，径自到安阳矿务局去报到了。

为此，爷爷气得闷着头睡了好几天，又把我父亲一顿好吵。我也不敢回家。后来我爷爷就一次次念叨我，让我回家看看。而我像被工作“粘”住了一样，竟然直到一年多后我爷爷去世都没有回去。说来我真是痛心。

父亲在这件事上，第一次采取了“不表态主义”。在上学和工作的矛盾上，祖孙两人，一个坚持，一个反对，各有道理，都是在对方着想，都是在为这个家着想。父亲不表态，实在是难表态呀！

我当上了采煤工，立即被当时各种各样热火朝天的劳动竞赛所陶醉，拼命投入了工作。当时年轻，

精力充沛，又加上煤矿工口粮标准高，天天能吃饱白馒头，革命激情和奉献精神就火山一样喷发出来。有时一干就是几天几夜不出矿井，吃在井下，瞌睡了打个盹儿。我曾创造过8小时一个人用铁锨装煤57吨的记录。现在回想起来，仍然对那时的工作无限怀恋，无限自豪。人，没有一点私心，真所谓“意气风发，斗志昂扬”，理想之光在闪耀，像在战斗，又充满诗意。

我瞒着爷爷离家那天，父亲送我到村外。临行一遍遍嘱咐，我们父子平生第一次说了那么多话。他的千言万语，只是三个字：“好好干。”

我也确实没有辜负父亲。除了拼命工作，我一有空就读书，给矿宣传站投稿，还帮矿上画宣传画，画毛主席壁画像，很快受到了矿领导的重视。

我把煤矿当成了我的新家，新学校，热爱煤矿的每一块煤，每一根坑木，每一个螺丝钉。有一次在井下装煤，牵引拖车的钢丝绳忽然滚出了牵引的轮子。按操作规范，是应该找一根木棍或铁棍，把钢丝绳套到轮子上。当时我生怕影响生产，就用双手紧紧抓住钢丝绳，往轮子上套。钢丝绳上的刺深深扎进肉里，血流了出来。我用尽全身力气扳。我完全忘记了危险，只是想到不能影响生产。随着钢丝绳往前移动，左手的三个手指被夹在了轮子与绳子之间，当时指头就断了。后来多亏送医院及时，医生成功地做了断指再植手术，才保住了三个手指。

这事被我爷爷知道后，老人家痛哭失声，把我父亲埋怨个没完，说当时没拦我下煤窑。爷爷从此一病不起，很快离开了人世。爷爷是因我而生气去世的。父亲没让我知道这件事，怕影响我的工作。直到后来我被矿上推荐上了焦作矿业学院，心想总可以实现爷爷上大学的心愿了，回家看爷爷时，才知道爷爷早已过世。我只有到爷爷的坟前，跪下，低低诉说，黯然流泪。

这时我才知道，爷爷、父亲，都是多么爱我。我才知道，亲情的分量有多重。

我的老奶奶比爷爷晚几年去世，活了96岁，无疾而终。那时我们的家境已好多了。

书讯

《戏曲漫话》

□文/乔克

由山东省著名文艺工作者王宪涛编著的《戏曲漫话》近期由黄河出版社出版。王宪涛，山东省郓城县人，毕业于山东省戏曲学校，曾任山东省《戏剧丛刊》编辑，菏泽地区戏曲研究室主任，菏泽艺术学校校长。系中国戏剧家协会会员、中国戏剧文学会会员、中国社会音乐研究会会员，菏泽市戏剧家协会副主席。在从事文化艺术事业43年中，锐意进取，笔耕不辍，先后创作发表剧本等各类文艺作品40余件，获得省市级表彰30余次，曾出版《宪涛文艺作品选》、《枣梆艺术精粹》两部专著。

《戏曲漫话》原为应菏泽市电视台《百姓讲坛》准备的讲稿。本书内容丰富，涵盖面广，涉及到戏曲的起源和中国戏曲的形成、发展、演变历程，其中又对我国现代戏曲做了较全面和客观总结。此外，本书还包括戏曲专业知识等，特别是对流行于菏泽乃至齐鲁大地的地方戏曲作了较详细介绍。这对普及戏曲知识，弘扬中华传统戏剧文化有着重要意义。

本书文字通俗流畅，资料翔实，图文并茂，可读性强。有专家称，这是多年来不可多得的一部很有特色和具有史料价值的重要文献，也是广大戏曲爱好者和观众了解中国戏曲全貌的小百科全书。

刘洪坤:消防真英雄

□编/刘西安

刘洪坤，1978年生于山东省滕州市，1997年12月应征入伍，2012年9月任北京市石景山区公安消防支队司令部参谋长，2012年9月晋升为副团职，武警少校警衔。曾6次荣立个人三等功。2013年10月11日，北京石景山喜隆多商场发生火灾，刘洪坤在火灾扑救过程中英勇牺牲。年仅35岁。

向死而生，用一腔热血兑换无限忠诚；向死而生，用满腔赤诚抒写辉煌人生。北京市石景山区公安消防支队司令部参谋长刘洪坤用他年轻的生命谱写了对党和国家的忠诚！对人民的忠诚！

英勇事迹

2013年10月11日凌晨三点多钟，在人们大都沉睡梦乡的时候，位居北京市石景山区苹果园南路东口的喜隆多商场西北角的麦当劳外卖处发生火灾，火势迅速蔓延，很快燃烧到第二层……

火警就是命令！石景山消防支队司令部接到火警，刘洪坤参谋长火速率队出发，八大处消防中队副队长刘洪魁也率队迅即赶到喜隆多商场。

喜隆多商场浓烟滚滚，火光冲天。现场指挥部按各支队的编制和分工迅速投入了战斗。由于这个四层楼高的商场主营服装、箱包和小商品，可燃物较多，大火迅速向三四层蔓延。现场指挥部制定了“近攻内战”的方案，多个攻坚组迅速突入火场。

由于喜隆多商场面积较大，战线较长，北京消防部门紧急调集15个消防中队的63辆消防车、300余名官兵赶赴现场。

凌晨5时30分许，火灾扑救进入关键环节。刘洪坤带领攻坚队，架设水枪，冲进商场内部攻坚灭火。在连续高强度工作情况下，随身携带氧气消耗过快，刘洪坤让其他战士返回更换氧气瓶，自己坚守在商场内继续作战。

6时10分，刘洪坤从火场撤出来换完氧气瓶后，未作休息，又带着刘洪魁从东侧进入火场灭火。刘洪坤和刘洪魁当时是组成了一个二人侦查组，进入到火灾现场，目的是为了

探寻一条新的灭火路线，在内部实施攻坚。但随后，他们与后方失去联系。现场消防官兵在救火的同时，也在寻找二人的下落。

到当天11时许，大火终于被扑灭。来不及分享胜利的喜悦，现场的人们都在焦急地寻找两个人：35岁的石景山消防支队司令部参谋长刘洪坤和28岁的八大处中队副中队长刘洪魁。从6时10分他们再次突入火场后，就与之失去了联系。经多次搜寻，2013年10月11日下午3时21分，搜救人员在商场四楼西北角废墟中找到了两人的遗体。

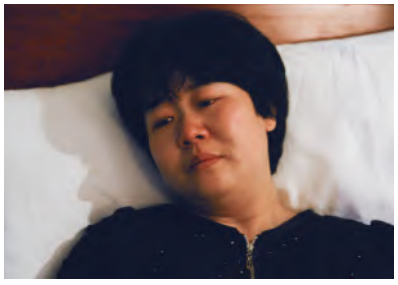
清风呜咽诉说着无尽的悲痛！人们被眼前的景象震撼，默默静哀！

2013年10月11日下午4时许，刘洪坤和刘洪魁的遗体从喜隆多商场的废墟中被抬出来。近百名武警面朝外站立，在商场大门前围成了一个凹形的小空间，战士们将在这里为离开的战友举办简单的送别仪式。

难忘英雄

刘洪坤的牺牲，让战友深感痛惜，人们悲伤的同时难忘英雄的音容笑貌，点点滴滴。

张岚是和刘洪坤共同战斗过的“好兄弟”，他现在想起火灾现



刘洪坤的妻子石丽

场的一幕还是感觉有些不真实。他和刘洪坤同一年入伍，他清楚地记得，在3个月的新兵训练中，刘洪坤特别刻苦要强。后来，大家都被分配到基层中队，在工作中逐渐熟识。事事追求完美是刘洪坤留给张岚最深刻的印象：工作上追求最高水准，办公室的物品永远井井有条……“他就是我的榜样。”张岚说，“作为一名火场的指挥员，刘洪坤时刻冲锋在前，面对危险从来不曾退缩过。”

不过，生活中这个山东大汉非常随和，战友用“一个温暖的人”来形容他，他的积极乐观总能感染每个和他在一起的人。

刘洪坤牺牲后，他的老战友王福明一天一夜没睡着，想起和刘洪坤一起出入火场的日子，王福明不禁泪流满面：“他是我们的老大哥、贴心人，心里时刻惦记着战友的衣食住行。”

战斗班班长刘鹏回想起一次火警现场由于自己的经验不足，用水枪浇灭了一个着火的煤气罐，刘洪坤立即对罐体进行了处理，避免

刘洪坤的大娘陈俊凤在村头沉默

了意外的发生。回中队以后，刘洪坤找到刘鹏，耐心地对他讲解消防安全常识。刘鹏到现在依然无法相信自己消防路上的领路人已经离开了自己。

刘洪坤的妻子石丽得知消息后表现得异常坚强，虽然眼眶通红，但她始终强忍悲痛，抿紧嘴唇，以至唇色发白，尽量不让眼泪掉下来。

“第一次见面感觉他这个人，非常实在。”“我们母女俩都很难见他一面，更别说家里人了。今年五月份父亲骨折，打了好几次电话，他才放下手里的工作赶回来。周六下午6点到家，周日下午3点走的，前后不到24小时。”“有时候心里会有一点埋怨，希望孩子生病的时候，他能在家帮我一把，但他是当兵的，工作性质决定了这样，消防工作是他的事业，也是在为国家做贡献，孩子住院的时候，我就忍住不跟他说，不能耽误他工作。”“作为军人的家属，就必须要懂得奉献。”妻子石丽如是说。

“孩子从小就老实，认干，脾

气也好，十分孝顺父母。在北京结婚，一个女儿才6岁，你说出这事让这母女俩怎么活啊。但是我知道，长春（刘洪坤小名）是为了保护国家财产、人民生命安全牺牲的，我觉得很光荣。”“他工作特别忙，他的父母很想他，可是也不能求他回家看看。最近8年，他几乎没回家，老人实在想的不行了，就去北京看看他，可是也不能常去，怕打扰他的工作。”“就在两个月前，他的父亲下地干活时不小心摔伤了，断了几根肋骨，他才回家来看望病重中的父亲，第二天就回去了。谁会想到两个月后，竟是阴阳两别。”刘洪坤的亲大娘陈俊凤如是说。

“我现在脑子一片空白，什么也想不起来了。”“他出去当兵17年，说没就没了，谁也接受不了啊。可是我们知道，他没给我们刘家丢人，他是为了国家和人民牺牲的，我们为他骄傲。” 刘洪坤的堂哥刘洪材如是说。

“刘洪坤是个好孩子，全村人都知道。他牺牲了，全村人都很痛心，我们都为失去了这么一个好村民而难过。他是村里最有出息的一个孩子，才35岁，正是家庭事业双收的年龄，就这样牺牲了，令人惋惜。但是他死的重于泰山，我们全村人都以出了这么一个好战士而骄傲自豪，他是我们的榜样。他们家有什么困难我们会尽量解决，做好善后工作。”刘洪坤村里的村主任辛令洪如是说。

公安部副部长、北京市委常委、市公安局局长傅政华、副市长戴均良连夜看望慰问了在扑救火灾工作中壮烈牺牲的石景山消防支队两名消防员的家属。傅政华握紧石丽的手，动情地说：“我知道，你作为一名消防员的妻子，支撑着家庭，默默承受了许多，才让刘洪坤同志全心投入到工作中，在关键时刻挺身而出，英勇无畏，为了国家和人民的利益英勇献身，我们不会忘记他，党和人民也不会忘记他！”

魂归故里

2013年10月19日，在北京市喜隆多商场火灾中因公殉职的石景山消防支队参谋长刘洪坤烈士的骨灰从北京运回老家滕州市，安葬于滕州市烈士陵园。沿途超过10万群众自发聚集，送别英雄。

如果说命运注定是一次考验，就让大爱永远浴火重生；如果说生命注定是一次历险，相信信仰敢同死神抗衡。在你关爱的目光中，我们的步履更加坚定从容；在你期盼的眼神里，我们的身躯更是挺拔傲然！

愿英魂安息！

张明：用生命谱写革命英雄主义赞歌

□文/崔永泰

张明，原籍山东省邹平县临池镇北山涧村，生于1925年5月21日。13岁参加八路军，全国著名战斗英雄，“洛阳营”首任营长。南京军区副司令员，党的九至十三大代表，第一届全国人大代表，曾任中共中央纪委委员，全国政协第九届常委。2001年因病逝世于南京。

1981年初夏，我跟随亲属到南京处理家事，住在颐和路一座院落里，结识了时任南京军区副司令员张明将军。他当时还不到花甲之年，身材魁梧，面目和善，语音洪亮，操着浓重的山东老家口音。给我留下深刻印象的是，他每天都穿着半新的军装，脚上总是那双用旧布条结成的凉鞋。使我感到意外的是，这里没有用太湖石堆砌的假山，没有锦麟游动的池塘，没有一块翠绿的草坪，没有一座典雅别致的亭台……映入眼帘的是不时欢叫的鸡鸭，角落里居然还有一盘石磨，居然还悬挂着几件农家的用具……

几十年转瞬流逝，没有机会再能见到他的身影，我的脑海里不时浮现出他的身影，耳畔不时回荡着扣人心弦而又连绵不断的旋律。那正是张明将军用毕生的心血以及对党和人民的无限忠诚谱写出的革命英雄主义的颂歌。

叱咤风云的洗礼

年仅13岁的张明随家人一起讨饭，途中遇到一支抗日队伍。张明软磨硬泡，终于成为一个小八路。15岁那年，在鲁南油篓村的一个小茅屋里，张明举起右手，庄严地宣誓：“坚决执行党的决议，自觉遵守党纲党章，为共产主义奋斗到底，永不叛党！”这个还没有度过变声期的小八路，一跃成为一个坚强的布尔什维克，并且很快成为连队的“小张指导员”。从此，张明牢记自己的誓言，用满腔的热血，塑造自己革命英雄主义的人生。

在张明的军旅生涯中，他多次出生入死，身经百战，名闻全军。他曾独自跃上敌人喷吐火舌的装甲车，硬是赤手夺过正在射击的重机枪，接着又举起手榴弹，威逼一个排的敌人放下武器。他曾带领十几个战士，在夜幕中冲进敌人的团指挥部，凭借压倒一切的气势和机智果敢，把二百多名守敌打得落花流水，非死即俘。而最激烈、最严酷、创建功绩最突出的就是他所参加的洛阳战役。

1948年早春，中央军委部署两个兵团发起洛阳战役，以巩固中原解放区，消灭国民党反动派的有生力量。张明所在的部队经过三昼夜的奔袭，兵临戒备森严的洛阳城下。当时，张明左臂吊着绷带，不顾伤痛，带着自己的一营走在最前面。

洛阳自古就是兵家必争之地。为了阻止解放军的进攻，把守住这个至关重要的前沿据点，以蒋介石为首的国民党高层可谓煞费苦心。他们经过一再筛选，决定任命曾在东北战场出过风头、被同僚称为“邱老虎”的邱行湘担任洛阳的防务总管。为了表明对邱行湘的重视，蒋介石在邱行湘受命后曾单独接见他。临行前，蒋经国又为邱行湘饯行。他在感恩戴德的同时，不止一次表示“鞠躬尽瘁，死而后已”的决心。

党和国家领导人接见一届“人大”代表（第三排右五为张明）

邱行湘到任后，得知自己将指挥的二〇六师辖五个步兵团，四个炮兵连，一个汽车营，均为清一色的美式装备，总兵力超两万。为让蒋家父子和自己的老上峰陈诚放心，他日夜筹划，通盘部署全城防务。他调集几万人，修筑碉堡，设置鹿寨，架设电网，还下令拆掉几千间民房，形成长宽半里多的开阔地，并且在那里埋设了数不清的地雷等爆炸物……

这一年，23岁的张明早已担任一营营长，而一营，又是八师的铁拳。每当遇到关键的难题时，张明的上级首长总会想到张明和他的一营。这一次，一营分到的任务是攻打东城门。

为了打好这一仗，张明和全营指战员用了几天时间制定作战方案。他带领主要干部到最前沿侦查敌情，发动全营的人献计献策，经过充分讨论最后形成了紧密相连的突击方案。这是张明自担任指挥员以来在作战前所制定的最详细的方案，它不仅集中了全营的智慧，更使所有人凝成必胜的信心。

3月12日下午，好像要躲避一场没有前例的激战，太阳悄然躲进云层后面，洛阳城内外，出现一片少有的安静。突然，华野三纵的炮弹一起向东门外的开阔地倾泻，刹那间，那里被腾起的火团和浓烟笼罩。张明离开自己的指挥所，右手紧握着信号枪，快步进入担任第一梯队的三连指挥所。他及时扣动扳机，红色信号弹随之划破云雾，分外耀眼。早已披挂整齐的爆破手鱼贯而出，奔向一个个碉堡和大大小小的掩体、障碍物，那片本来是阻挡解放军的开阔地，现在却成为三连进攻的快速通道。转瞬间，雷电夹杂在炮火和浓烟中急速闪烁，大雨倾盆而降。没有屋顶的指挥所内，张明和几个战友全身被雨水泼湿。更感突然的是，随着一声凄厉的尖叫，一颗炮弹就在不远处爆炸，张明的后背被弹片击中，鲜血立时涌出。这是他又一次临阵负伤，但此刻他更是全然不顾。他厉声制止了要为他包扎的卫生员，按作战方案继续指挥着斗志正旺的战友们向前扑去。

在三连完成突击任务后，二连突破了瓮城，一连炸飞了硕大、沉重的城门，并夺取了城楼。张明的指挥所不断跟随部队向前移动。此时，敌二〇六师的所有炮火都向东门倾泻，还组织了一次次的反击，不断向一营扑来，但一营像一座高耸的山峰，巍然不动！

由于一营攻克了东门，使得攻

击其余三座城门受阻的兄弟部队，像决口的洪流，势不可当地向城内咆哮奔泻。

洛阳战役结束了。几天内，使用美式装备的二〇六师土崩瓦解，踌躇满志的“邱老虎”，成为最高级别的俘虏。张明所带领的一营被华东野战军授予“洛阳营”称号，这面光荣的旗帜，直到今天还在熠熠生辉；张明被授予华东一级人民英雄称号，直到今天人们还在传诵他的英雄事迹。

艰难的岁月

张明是一个具有钢铁般意志的硬汉，他心胸豁达，光明磊落，在任何艰难险阻前从不低沉和退缩。

在那场“反右倾”斗争中，张明本着实事求是的态度，为一个“出身”有问题的助理员说公道话。有人原本对他怀恨在心，现在抓住机会，诬陷张明是名为“马戏团反党集团”的后台。他们所列举的成员大多是“洛阳营”的骨干，有的就是战斗英雄。于是，张明被迫写检查，心头布满疑惑的阴霾。

中共“九大”召开前，张明被推举为代表，但有人说他是“保皇派”，还列举了他在历次运动中的“落后表现”，反对他当“九大”代表。华东人民英雄、时任某师政治部主任的迟浩田以及志愿军英雄胡修道等据理力争，又曲折地将此事汇报给周总理。周总理一锤定音：“张明是战斗英雄，为什么不好当‘九大’代表？”

张明担任六十军军长之时起，多次和王洪文、张春桥等“四人帮”骨干接触，因为他们不但在党内担任重要职务，还担任着军队的政委。他们试图利用张明在军内外的声誉，拉拢他一起把矛头指向老一代无产阶级革命家以及无限忠于党的军内高级将领。四人帮的倒行逆施，早就引起张明的反感，他采取有效斗争策略，利用党赋予自己的权利，尽可能地进行抵制。

张明在自己的军旅生涯中，始终牢记自己肩负的崇高责任——强军备战，随时捍卫祖国安全。因此，就是在那乌烟瘴气充斥的年代，他排除一切干扰，理直气壮地抓军事训练，并且导演出一部部威武雄壮的活剧来。其中，不仅有常规的大规模的拉练，有贴近实战的军事演习，更有多军种和多兵种互相配合的立体演习。他的做法受到上级的肯定，但是，张明并不满足。

张明自奉命调入六十军起，经常徒步走到几公里外的长江畔。多少次，他无言伫立在那里，沉思不已：如果有一天，外敌大举入侵到长江对岸，跨江大桥被敌军炸毁，我军将怎样还击入侵者呢？为此，他冥思苦想，绞尽脑汁，终于揣摩出一个对策——武装泅渡，突破长江天堑！这个念头一闪现，他就抓住不放，让它不断地在自己的脑海中盘旋。他经过多次实地调查，形成了一个可操作的方案，并上报军党委批准实施。经过一个多月的艰苦训练，很多不会游泳的“旱鸭子”变成了劈波斩浪的蛟龙。不管是风急浪大的白天，还是伸手不见五指的夜晚，整营整团的人马和武器装备，只用半个多小时，就能横渡长江，登上彼岸。张明创造了前无古人的奇迹！但是，这样的壮举几乎没有多大反响，因为，那时“批林批孔”搞得正欢，张明之举是有悖于“突出政治”这个中心的！

但是，不管怎样，张明是心安理得的。一方面，他向党和人民交上了一份合格的答卷；一方面，也为自己确立了另一个目标——跨江架设舟桥，让整团的汽车、坦克、装甲车、重型火炮跨越这道天堑，积累了经验，增强了信心！几年后，当张明担任南京军区副司令员的时候，他的这个愿望实现了，并引发了世界性的震惊……

崇情尚义的亲人

不管张明的地位怎样变化，他

全家福

始终是那样质朴，那样热情，那样坦率，那样值得信赖。不管是那些开国元勋，还是跟他出生入死的战友，还是曾经是另一个营垒的对手，都把张明看作是好人，亲人，值得信赖的人。

进出张明家里的客人，大多是穿戴极其普通，有的腰间还系着绳子，看得出他们有的就是农民，而热情地迎来送往的常常是张明和他的妻子毛小鸾。这些人里，更多的是战争年代的老房东，老战友，或者是早已牺牲了的战友的亲属。他们高兴到这里来，或者干脆在这里住上几天。他们有好多心里话要对亲人张明说一说。

1950年，张明以中国青年代表团成员的身份到苏联去访问，结识了中国现代的花木兰、著名女战斗英雄郭俊卿。几年后，郭俊卿复原在地方工作，“文革”中受到迫害，贫病交加。粉碎四人帮后，因病逝世。由于她没有牺牲在战场上，按照相关规定，她的骨灰不能葬入烈士陵园。张明得知后，多次向上级汇报，又同民政主管部门反复协调，终于使这位女英雄的遗骨有了令人欣慰的归宿。然而，张明觉得自己的责任还没有尽到。当他得知郭俊卿的女儿郭利华因为找不到合适的工作，干着男子汉都感到吃力的重体力工作的时候，他又费尽心力，请有关部门协助，使这个孤儿参了军，又得到去大专院校深造的机会。当听说张明已重病在身时，郭利华赶紧抱着自己的孩子看望恩重如山的张伯伯。谁也没有想到的是，张明忍着剧痛和不适，从自己的枕头下拿出一副银锁给孩子戴上。感情之真切，用意之深远，令人感慨不已。

当年率兵据守洛阳的“邱老虎”，他被俘后经过多年的改造，有了脱胎换骨的变化。富有戏剧性的是，他晚年也定居在南京，并且当上了南京市政协委员。多年来，他有一个愿望，就是要亲眼见到攻克重重阻碍的“洛阳营”的英雄们。张明得知后，主动带着几个没有牺牲的战友去拜访昔日的生死对手，后来他们又成为坦诚相见的朋友。

军人——文化人

很多人一提起张明，立即会把他和那些叱咤风云的战神或是带有草莽英雄色彩的好汉联系起来，却很少有人知道他还是一个卓有成就的文化人。

因为家庭贫困和社会动荡，张明只读到小学五年级。参军后，他曾到八路军一一五师战士剧社轮训队短期学习。这就是建国前张明的主要学历。熟悉张明的人知道，张明最主要的爱好就是学习。不管是战争年代还是和平年代，他只要有一点闲暇，就埋头读书学习或是写日记。张明连续写了半个多世纪的日记，对于一个职业军人来说，这可能是一个难以逾越的记录。张明还曾写作并出版了《洛阳营》、《访苏记》、《英雄的记录》、《钢枪铁笔录》四本书。张明几十年来，还写作了很多通讯和报道。其中最负盛名的就是《桌上的表》。这是张明在撤出洛阳行军途中在马上构思的，当晚在住地借着昏黄的油灯写就。很快，张明所在纵队的《麓水报》最先发表，以后新华社发了通稿。这篇文章还获得日理万机的毛泽东主席的赞许：“这样的文章，应该号召多写。”建国后，《桌上的表》被选入中学语文课本和大学新闻系教材。

啊，张明，从红小鬼起步，成长为可敬的共和国的高级将领，你的一生闪烁着伟大的民族精神和人性的光辉！你所谱写的革命英雄主义旋律仍在祖国大地轰鸣。祖国不会忘记你，人民不会忘记你！

书圣王羲之

□编/郑素萍

王羲之(321年—379年，或303年—361年)，字逸少，号澹斋，原籍琅琊临沂(今山东临沂)，后迁居山阴(今浙江绍兴)，官至右军将军、会稽内史，故世称王右军、王会稽。王羲之突破了隶书的笔意，创立了妍美流便的今体书风，其字“飘若浮云，矫若惊龙”、“铁书银钩，冠绝古今”，王羲之被后世尊为“书圣”。其代表作品是：《黄庭经》、《乐毅论》、《十七帖》、《兰亭集序》等。

蘸墨而食不知东方既白
握笔入梦神授书法秘诀

王羲之出生于士族，祖上为世人称为琅琊王氏，东晋时地位尊贵，权倾一时。其祖父王正为尚书郎，父亲王旷为淮南太守，曾倡议晋室渡江于江左称制，晋室纳其良策，建立了东晋王朝。他的伯父中，王导是名闻于世的丞相，王敦是东晋的军事统帅。王家不仅是权倾朝野的士族之家，而且还是一个书香门第，其家学风雅渊博，为时人仰慕。王羲之的伯父王翼、王导，堂兄弟王恬、王洽等，都是当时的名士，个个善于作诗唱和，而且均为书法名手。

优越的家庭条件和浓郁的文化氛围，直接影响了王羲之的性格和情趣，也给他学书学文提供了良好的环境。王羲之七岁开始学习书法，并且像家族中的几位书法名手一样，对书法情有独钟。受家人好学之风的影响，王羲之从小就懂得业精于勤、艺成于苦的道理。他幼时在琅琊居住，天天废寝忘食地练习书法，写完字以后就到门前的池水里洗笔，天长日久，颇大的一池子水全被墨染黑了。墨池里的青蛙似乎也被王羲之刻苦学书之举所感动，常常是光张嘴不出声，以免惊扰他练字。

王羲之天资聪颖，七岁就擅长书法，十二岁时在父亲的枕中看到古代的《笔说》，就偷来读。父亲发现后问：“你为什么偷我秘籍？”王羲之笑而不答。父亲见他小，怕他不能守住秘密，就对王羲之说：“等你长大成人后，我再传授给你。”王羲之诚恳地请求父亲：“现在就给我用吧。倘使等

到我成人，恐怕会埋没幼年的才华。”父亲很高兴，于是就给了他。不到一个月，书法便大有长进。他的姨母卫夫人卫铄见了后，对担任太常官的王策说：“王羲之一定是看了《笔说》，最近看他的书法，已有了老成稳重的风格。”卫夫人流着泪说：“此子必蔽吾名。”意思是“这孩子一定会比我还有名。”

王羲之的第一位老师就是卫铄——当时大名鼎鼎的女书法家，其书法自成一体，为时人称颂。在跟随卫铄学书期间，王羲之不但坚持每天临帖，还开始阅读前人的书法理论文章，从理论上提高自己。虽然是跟十分疼爱自己的姨母学习，但王羲之对自己的要求却十分严格。有一回，练了一夜书法的王羲之在雄鸡的第一声啼鸣中才感觉到饿，就随手抓起一个馒头，一边蘸着豆酱，一边继续研习，可是吃着吃着，他就觉得味道不对了，原来是因为写字太投入，把馒头伸到了砚池里。对着镜子看见自己满嘴乌黑的墨汁，王羲之大笑起来。

为了开阔自己的书艺眼界，遍采众家之长，王羲之曾过江北游，遍踏名山大川，寻找历代碑刻，当场手比心摹。特别是见到李斯、曹喜、锺繇、梁鹄等人的书迹后一定要临摹下来，回到家里反复研习。此举不仅使他在书法上吸取了众家之神髓，还因此积累了大量的书法资料。在洛阳，看到蔡邕书写的石经及张昶的《华岳碑》后，他对书法的见解更加开放，更加注重遍学众碑，努力使自己在书艺上能够融合众家之华彩。

王羲之在早年的游历中曾被神奇秀丽的天台山风景吸引，就在山上住了下来，每天在松涛云海的美景间练字。

他尽情欣赏日出奇观和云涛雾海，这些山光胜景使他的书法也得到润色。有一天夜里，王羲之在灯下练字，练呀练呀，白纸写了一张又一张，铺得满地都是。夜深了他还逐个字逐个字细看着，思考着。对自己所写的字，他还不满足，又看又练，实在练得太疲倦了，就握着笔伏在案上。忽然，一阵清风过处，一朵白云飘然而至，云朵上有位鹤发银髯的老人，笑呵呵地看着他说：“你的字写得不错呀!”

“哪里，哪里!”王羲之一边让座，一边谦虚地回答。他见这位老人仔仔细细地观看自己写的字，便请教说：“老丈啊，请您多多指正。”老人见王羲之一片诚心，说道：“你伸过手来。”

王羲之心里纳闷，老人要做什么呢？他见老人一本正经，不像开玩笑，便慢慢地将手伸了过去。老人接过笔，笑容可掬地说：“我看你诚心诚意学写字，让你领悟一个笔诀，日后自有作用。”老人说完，在王羲之的手心上写了一个字，然后点头说：“你会更快进步起来的。”说罢去了。王羲之急忙喊道：“先生家居何处？”只听空中隐隐约约地传来一声：“天台白云……”

王羲之一看手心是个“永”字，他比呀划呀，写呀练呀，终于领悟了：横竖勾，点撇捺，方块字的笔画和架子结构的诀窍，都体现在这“永”字上。王羲之终于总结出了“永字八法”的书法基础理论。就是这“永字八法”，对历代书法家产生了不可忽视的影响。

为了开创一代书风，王羲之还在字外下工夫，观察自然，以使书法贯通自然之道。据说，他在绍兴一带居住时，经常漫步水乡泽国，观察群鹅。因为他认为能从鹅的某些体态姿势上领悟到书法执笔、运笔的道理。执笔时食指应如鹅头那样昂扬微曲，运笔时则像鹅掌拨水，方能使精神贯注于

笔端。

王羲之在书法上不断地精益求精，创造了伟大的书法艺术成就。王羲之所处时代，以章草为官方书体，但是随着民间实用书写的需要和书法家们的努力，楷书已经逐渐成熟，草书也得到了较好的发展。正是在这个基础之上，博采众长的王羲之一变汉、魏质朴淳厚之书风，创造了妍美流便的新风格，把楷书和草书推向一个全新境界。他全然突破隶书笔意，创立今体书风，平和自然、委婉含蓄、遒美健秀，特别是行书和草书，雄逸流动之美跃然纸上。

王羲之曾应邀给别人写匾牌，当时写在木头上，写好拿去雕刻时，匠人发现笔迹印到木板里面有三分之深，这个典故流传很广，并演化成“入木三分”的成语。直到今天，一些书法家在对书法的力度进行评判时还爱用“有没有劲”作为评判标准，并拿这个故事来告诫初学者。

东床袒腹是真名士自风流
黄庭换鹅唯痴书者能俯仰

王羲之的岳父郗鉴是晋代的另一大士族，女儿长大后，他想与王氏家族联姻。为此，专门派了门生到王家去观看王家的公子们，以便择优做婿。王导得到消息后，就把子侄们集中到东厢，并带郗家来人到东厢下逐一观察。公子们听说是郗家来选女婿，一个个都华服谨言，神态矜持。只有王羲之不那样故意作态，一个人在东床上袒胸露腹地吃东西，随随便便地就像往常一样。

郗鉴派来的门生看了一圈，对王羲之很是诧异，回来后跟郗鉴汇报考察的结果说：“王家的诸位年轻公子无论是相貌上还是气质上都非常不错，只有一个家伙袒腹而食，很不像话。”没想到郗鉴听了，立即说：“那个袒腹的家伙就是我要找的佳婿。就是这个了。”门生更吃惊了，问主人那么多衣冠楚楚的不挑，为什么却挑一个衣冠不整的。郗鉴告诉他说：“你不懂得，这个人知道是我郗家去挑婿，还能袒腹而食，就说明他是一个表里如一的人，所以才能始终保持着那份从容和旷达。”

郗鉴又让门生确认袒腹者的名字，知道是王羲之后就高高兴兴地把女儿嫁给了他。因为这个典故，后来人们就把“东床”作为女婿的美称，称呼他人的女婿则叫做“令袒”。

王羲之的率性不但成就了他的美满姻缘，还是他书艺修炼的重要内在动力。这种性情不但影响了他的书风走向，而且在现实生活中也有过更绝妙的展现。

“山阴道士如相见，应写《黄庭》换白鹅。”唐朝大诗人李白这两句诗，吟咏的就是王羲之“黄庭换鹅”的生活小故事——

浙江绍兴山阴地方有一个道士，一直想要王羲之给他写一卷《黄庭经》。可是他又想，王羲之官至右军，怎么会轻易给他这样一个道士抄写经书呢？后来听说王羲之爱鹅，就想了个点子，特地养了一批品种绝好的大白鹅。果然，王羲之听说道士那里有上好的白鹅后，就立即跑去观察。当他走近道观时，只见山下小河边有一群白鹅，摇摇摆摆、伸颈展翅，不禁看入了神，一时对这群白鹅大动爱慕之情。王羲之想要买下这群鹅，但是道士却卖起了关子，说了很多自己用鹅养生之类的题外话。王羲之听了道士的话后，便反复跟他商量，道士见时机成熟了，就说：“右军大人要是真的想要，小道也没有办法，这样吧，我养鹅，就是养一个心情，现在您把鹅弄走了，我就再没

有平常心来修炼了，要是您能代我书写一部道家养生修炼的《黄庭经》，我就把这群鹅送给您。”

在那个官贵民贱的时代，换作其他的人是不会答应的，但是王羲之求鹅心切，于是欣然答应了道士提出的条件。王羲之为他抄写的这本经，就是后来闻名于世、被无数书法家和书法爱好者奉若经典的《黄庭经》。

翰墨风流兰亭修禊传佳话
圣教入唐怀仁集字配皇文

王羲之风雅一世，常常和当时的名士才俊集聚一堂，吟诗唱和，评议书道。永和九年的三月三日，王羲之同谢安、孙绰等当时名士共41位，到兰亭的河边修禊。所谓修禊，是东晋的一个风俗，即每年阴历的三月三日，人们必须去河边玩一玩，以消除不祥。这里有高大的山和险峻的岭，有茂密的树林和纤细的竹子，又有清水急流，在亭的左右辉映环绕。把水引到亭中的环形水渠里来，让酒杯漂流水上供人们取饮。人们在曲水旁边排列而坐，虽然没有管弦齐奏的盛况，可是一边饮酒一边赋诗，也足以痛快地表达各自埋藏在心中的情怀。

这一天，天气晴朗，和风轻轻吹来。向上看，天空广大无边，向下看，地上事物如此繁多，这样来纵展眼力，开阔胸怀，穷尽视和听的享受，实在快乐啊！大家一面喝酒，一面作诗。在所有人都作诗后，大家决定把这些诗收集在一起，做个小集子。结集必有序言，众名士就公推王羲之来写这个序文。此时的王羲之已经醺醺然了，他趁着酒意，拿起鼠须笔，在蚕茧纸上一挥而就，记叙了兰亭周围山水之美和聚会的欢乐之情，并发出“一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”的感叹。意思是说，我这才知道，那种把生和死看成完全一样的说法是虚妄荒诞的，把长寿和短命看成没有区别的说法完全是妄造的。王羲之喟然长叹，情不能已。他终于从虚妄的空谈、老庄的人生虚无思想中解脱出来，认为人生不应消极无为，不应把死生看成一样，把长寿短寿等同，有了人的积极进取，人生会变得充实而快乐，这是他思想顿悟的瞬间。

这篇序文共28行，324个字，这就是后来名震千古的《兰亭序》。王羲之因当时兴致高涨，写得十分得意，其中有20多个“之”字，写法各不相同，个个道然飘逸，竞相争辉。

《兰亭序》，又名《兰亭集序》、《兰亭宴集序》、《临河序》、《禊序》、《禊帖》。在书法上具有极高的艺术价值，与颜真卿《祭侄季明文稿》、苏轼《寒食帖》并称三大行书法帖。是王羲之最著名的代表作。从文学的角度看，它文字优美，情感旷达闲逸，是绝妙千古的好文章；从书法的角度看，它被誉为法帖之冠，对后世的书法影响极大，被称为中国书法史上最伟大的作品，影响了其身后的许多书法家。后人评道：“右军字体，古法一变。其雄秀之气，出于天然，故古今以为师法。”

王羲之的书法为历代所崇尚，在中国书法艺术史上享有崇高声誉，北宋四家、南宋高宗赵构和清代乾隆皇帝等都是王字的爱好者和提倡者。王羲之书法的美韵，至今仍是书法界努力探讨的课题之一，王羲之的书圣地位也日益巩固。

有诗《咏书圣》赞：

晋有天公差圣手，神来椽笔濡墨香。

无端惊落夫人泪，着意方题卖扇娘。

千古媚道《兰亭序》，一时感化小经《黄》。

笔行云翥龙蛇乱，卓耀书坛百代光。

从儒家民本思想看我国古代政治文化中的群众意识

□文/江坤达

作为群众意识、群众路线萌芽的“民本主义”思想，在中国古代政治文化有非常悠久的渊源。从《尚书》“民唯邦本”、殷商盘庚的“重民”，到周公的“保民”，从孔子的“爱民”、孟子“民为贵，君为轻”的思想，作为我国传统思想文化的精华，民本思想对春秋之后的古代政治法律思想产生了广泛深远的影响。就近现代而言，它不仅直接构成马克思主义唯物史观在中国传播和接受的基础，成为中国共产党群众路线的理论渊源之一，而且也为当前社会政治经济的和谐发展奠定了深厚的文化底蕴。

对儒家民本主义思想的再认识

“守土重迁”的农耕文化使中国古代统治者很早就产生了“爱民”、“重民”、“亲民”的群众意识。夏朝“太康失国，昆弟五人，须于洛汭”，作《五子之歌》中有“民为邦本，本固邦宁”的话，这当是现存的我国古代关于民本思想的最早记载。殷代有识见的统治者即已提出必须“重我民，无尽刘”，即敬爱民众，奉承民意，不要随意伤害民众。《尚书"洪范篇》载，箕子向周武王陈述九种治国方略一再提到对“庶民”利益的关顾和重视：“凡厥庶民，有猷有为有守，汝则念之”，周公则进一步提出“保民”这一具有明确民本思想的政治概念。

春秋战国时期，“礼崩乐坏”、诸侯征战不休，人民困苦不堪，以孔子、孟子为代表的儒家思想，把民本主义作为王天下、安太平的根本政治理念和理乱救世“良丹妙药”，进行了深入的思考和宣传。

一、民心向背决定君王政权的兴衰，施政者必须“重民”、“利民”、“惠民”。

孔子从人的个体心性和社会群体利益两个层

面，对民本思想进行了深刻的阐述，提出了“仁者爱人”的伦理原则和“为政以德、博施于民”的政治主张。他以鲜明的态度反对压迫剥削人民的政治，指出“苛政猛于虎”。孔子希望通过实行“仁政”缓和统治者和民众之间的矛盾，“因所利而利之，择可劳而劳之”，“节用而爱人，使民以时”，作为仁者贤君，要有“尊民”、“重民”的意识，做有利于百姓之事。孔子认识到了贫富悬殊而加剧社会矛盾的危险性，指出“均无贫，和无寡，安无倾”。

孟子继承并发展了孔子的思想，提出了以“民贵君轻”为核心内容的“仁政”学说，认为人的道德行为在于内心，“仁义礼智根于心”，从而突出了儒家自我反思、自我修养的道德实践方法。在社会层面上，他提出“仁政无敌”，认为社会兴衰治乱的关键在于君王能不能施“仁政”。他通过对夏、商、周三代兴替的具体论证，揭示出 “天子不仁，不保四海；诸侯不仁，不保社稷”的结论。

二、统治者在政治活动中要实行“德治”、“仁政”，实行“仁政”必须以民为本。

孔子在周游列国的生涯中，深深地体会到百姓对于苛政的痛恨和对于仁政的迫切需求。因此，孔子主张 “为政以德，譬如北辰，居其所而众星拱之”，希望统治者实行仁德之治，善待、关爱百姓，以德礼之治获得最佳政治效果，构筑“老者安之，朋友信之，少者怀之”的和谐社会，继而实现“德治”为本的大同境界；要宽简、信任民众，以取得百姓的信任和拥护，“如有博施于民而能济众，何事于仁，必也圣乎”。在孔子看来，能将好处给予民众而且能够周济大众的人，就是“圣人”，也即孔子设定的人生最高的境界。

在孔子“仁”基础上，孟子更进一步提出“民为贵，社稷次之，君为轻”的主张，关注人的生存权利，成为我国民本主义思想中最具代表性的观点。要求统治者实行“仁政”，慎刑罚，薄赋敛，广施恩泽以让人民安居乐业。在“君”与“民”的关系上，孟子强调“乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧”，作为一国之主而不能“与民同乐”是不对的。在“君”与“臣”的关系上，孟子强调“君之视臣如土芥，则臣视君如寇”。 这些含有浓烈民主色彩的观点，是中华民族文明发展历程中迸发出的极为宝贵的思想火花。

三、 统治者在施政中要重视对民众的教化，同时要提高自身的道德修养。

孔子一生倡“仁”尊“礼”，注重“民”的利益的同时，更重视对“民”的教育，“为国以礼”， 以“仁”为教化的核心，使民知“仁”懂“礼”，希望通过教化，提高民众的道德水平，促进社会良好风尚的形成。同时，要求统治者通过自身的道德修为与躬行践履，来影响民众的善恶观点。“君子之德风，小人之德草”，统治者能够通过自我修养，完善人格，在施政中使百姓安乐。

孟子则要求统治者进行自我道德约束，“惟仁者宜在高位，不仁而在高位，是播其恶于众也”。他认为，具有“仁”的道德修养，是天子、国君必须具备的品质，把民本思想升华到一个自觉的政治道德境界。进而指出对于失掉民心的天子和诸侯可以“征诛”、“变置”，孟子认为，只有得

到民众拥护的人才能做天子，纣王不合乎“为君之道”，是个“独夫”，周武王讨伐“独夫”纣王，是“救民于水火之中”。孟子“民贵君轻”的思想，关注的不是君王的威严，而是民众的意志；不是统治者的权益，而是民众的命运，在政治道义上较早地肯定了民众反抗、推翻暴君的正义性，这在当时是一个了不起的进步。荀子则更进一步指出：“传曰：‘君者舟也，庶人者水也；水则载舟，水则覆舟。’”以舟与水的关系比喻君与民的相互依存道理，无疑是对人民力量的一种确认。

对儒家民本主义思想的再评价

孔、孟为代表的儒家民本思想以尧、舜、禹时代的政治为典范，希望通过实施仁政实现“内圣外王”的大同世界，具有浓厚的理想主义色彩。儒家的民本思想成为中国传统思想文化的重要部分，成为历代明君贤臣政治实践的准则，他们“重民”、“爱民”、“惠民”，开创了一个又一个政通人和、国泰民安的“太平盛世”。对缓解社会矛盾、稳定社会秩序、减轻统治者对劳动人民的剥削和压迫起到积极的作用，对中国和世界文明的发展，产生了深刻的影响。

民本思想是儒家政治思想最核心的价值观。这一思想认定民众是国家的根本，要求统治者关注民生，实施惠民政策。历史事实证明，“治”有利于生产力的发展，社会的进步，对人民有利，而“乱”破坏生产力，阻碍社会发展，对人民不利。在历史上凡是重视以民为本的统治者，在他统治的时期都获得了好的政绩，社会就会相对的平衡，矛盾就不那么尖锐，相反则会引起社会极大的动荡。儒家这种以民本思想为核心价值的“德治”思想，表现出了进步性和人民性。虽然民本还不是现代意义上的民主，但它有深刻社会历史意义，它是古代政治文明的最高表现。

民本思想是历代封建王朝统治合法性的基础。民本思想对统治者有一定的劝导和制约力量，历代思想家倡导君主要“为政以德”，勤政爱民，官吏要廉洁自律，为民做主，一定程度上起到了缓和阶级矛盾，维护社会安定的作用。封建统治者把自己和民众的关系比喻为舟和水的关系，希望民众能够安居乐业，统治阶级和被统治阶级之间能够和睦相处，这并不是一种虚伪的道德说教，而是基于期望封建国家长治久安，巩固封建统治合法性的的政治需要。稍为明智一些的封建统治者都乐意把自己打扮成“民众保护者”这一角色，因为他们深知人民在国家经济生活和政治生活中的重要地位和作用，要是公开否认民本思想，就意味着抛弃自己的“子民”，也就等于毁坏统治的合法地位，民本思想在一个朝代的长治久安意义上，也可以说是古代政治文明的最高表现。

儒家的人道主义和秩序精神具有一定的永恒意义。孔子把道德和礼教作为最高尚的治国之道，打破了贵族和庶民间原有的一条重要界限。孔子的仁说，体现了人道精神；孔子的礼说，则体现了礼制精神，即现代意义上的秩序和制度。人道主义是人类永恒的主题，对于任何社会，任何时代，任何一个政府都是适用的，而秩序和制度社会则是建立人类文明社会的基本要求，孔子的

这种人道主义和秩序精神更是中国古代社会政治思想的精华。

对儒家民本主义思想的再思考

古代儒家的民本思想以家庭为本位，以伦理为核心，强调个人与群体的融合，重视个人在家庭、社会及国家中的义务和责任，是具有宗法色彩的集体主义。西方学者也认为东方人在群体生活经验方面远远丰富于其他各民族。民本思想对中华民族的传统美德的形成具有指导作用。这种以道德为准则，重视社会角色，以个人修养为基础，以义务履行为要求的思想对于维护社会秩序、和谐人际关系、激发爱国主义情怀等各方面都起到了促进作用。

儒家民本思想与我们党以人为本的执政理念。儒家民本思想是产生于我国古代农耕社会以民为立国之本的政治理念，其实质是要求统治者重视人民在立国安邦中的地位和作用，肯定民众的价值，以实现封建统治的长治久安。古代民本思想的“民”，是相对于统治者而言的，其本质是为了维护封建统治者的统治地位，在一定程度上起到了缓和阶级矛盾、减轻人民负担的作用。我们党的以人为本的思想坚持把人民的利益放在首位，体现了人民当家作主的历史地位，体现了我们党立党为公、执政为民的执政理念。是我们党根据历史唯物主义关于人民是历史发展的主体、是推动历史前进的根本力量的基本原理提出来的，与古代儒家的民本思想有着本质的区别。以人为本，是我们党的根本宗旨和执政理念的集中体现，是社会主义制度的本质特征，是全面建设小康社会、实现社会主义现代化的根本要求。对于马克思主义执政党来说，实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益，始终是最紧要的，始终要坚持发展为了人民、发展依靠人民、发展成果由人民共享，不断让人民群众得到实实在在的利益。

儒家民本思想与我们党群众工作路线。儒家朴素的民本主义思想体现了朴素的重民价值取向，民本思想中的“民”，是相对于统治者的大众，关注的是作为社会大多数人生存利益，用今天的话讲也算是群众利益。今天，儒家的民本思想对于现实社会仍具有积极的借鉴意义，热爱人民，尊重民意，把人民的利益放在重要的位置，始终是顺应历史发展的进步思想，也可称得上群众意识的萌芽。

当前，正在全党广泛而深入开展的党的群众路线教育实践活动，是党的自我净化、自我完善、自我更新、自我提高。这个活动，包含了党在永葆先进性和纯洁性、实现国家长治久安方面的深刻忧思，体现了党对全心全意为人民服务根本宗旨的深刻认识。这种忧思和认识，来源于群众工作的具体实践，也必须接受群众工作实践的检验。党的各级领导干部，要把为人民服务作为最高追求，时刻把人民群众的安危冷暖放在心上，深怀爱民之心，恪守为民之责，善谋富民之策，关心群众疾苦，为群众诚心诚意办实事，一切依靠群众，一切为了群众，才能使我们的党坚如磐石，才能使我们的国家长治久安！

这个冬天，对寒冷说“不”

编/清风

“去打雪仗!”“不，好冷。”“去滑雪！”“不，会感冒。”“去看雪景！”“不，我有慢性咽炎。”……又是满目晶莹的冬天，你是那个兴奋不已提出建议的人，还是这个无精打采频频说“不”的人？这个冬天，你还打算依旧藏在家里“猫冬”吗？这个问题，希望你说“不”，因为，我们已经有了一个冬天的饮食密码，有了它，这个隆冬，拿出你的热情去撒欢吧。

防寒暖身，对寒冷说“不”

一到冬天，很多人就会抱怨自己常常“手脚冰凉”“畏寒怕冷”。殊不知，这并非穿戴上厚厚的鞋子和手套能够解决的问题。拒绝在冬天“缩手缩脚”，还要从营养想办法。

铁质+VC，调理气血

凛凛寒意中，营养调理自然少不了增加铁质等营养素的摄取。因为铁质缺乏较容易导致气血不足，表现之一就是疲劳、畏寒等，严重者更会感到头晕、无力、手脚冰凉。在平时饮食中，应注意多食用铁质含量丰富的食物，如动物肝脏、动物血液、瘦肉、鸡蛋黄、木耳、蘑菇、黑豆、黄豆及其制品等，有助于血液中血红蛋白、肌红蛋白的合成。同时，还可以进食一些橘子、酸枣、猕猴桃等干鲜水果，它们含丰富的维生素C，可促进铁质的吸收。

能量充沛，远离寒冷

冬季低温环境中，我们除了通过增穿保暖衣裤减缓热量散失的速度，机体内部也在不断地消耗热量来维持体温的恒常。所以，这就需要摄入足量的含有碳水化合物和脂肪、蛋白质三大产热营养素的食物，以保证能量的充足。其中，蛋白质的供给量以占总热量的15%–17%为宜，尤其不可忽视对优质蛋白质食物的摄取，如瘦肉、鸡蛋、鱼类、乳类、豆类及其制品等，这些食物所含的蛋白质不仅便于人体消化吸收，而且富含必需氨基酸，营养价值较高，可增加人体的耐寒和抗病能力。而各种谷物、粗杂粮和薯类，不仅能提供丰富的碳水化合物以保证热量的持续释放，也是膳食纤维的良好来源，需要在一日三餐中能保证合理摄入。

守卫健康，对疾病说“不”

寒冬也是各类疾病的多发时节，而人类抵御外来有害因子入侵最重要的防线就是我们

的免疫系统。因此我们的“免疫力”就是我们对疾病说“不”的底气，一旦免疫力低下，人体就很容易被外界病原体击垮，疾病的恢复也非常缓慢。而增强免疫力，最直接的办法就是营养均衡。

蛋白质——免疫系统的基建原料

构成免疫系统（免疫器官、免疫细胞、免疫因子）最基本、最核心的物质就是蛋白质，它是一切生命的物质基础，也是构成人体许多重要生理作用的活性物质。例如，在免疫系统中的“常备主力军”白细胞和淋巴细胞，以及直接参与免疫反应的多种免疫活性因子等，其本质的主要成分均为蛋白质，因此，充足的蛋白质补充将有助于构建强力的免疫系统，增强对病原微生物的免疫力。日常膳食中，可通过进食豆类、蛋类和一定量的肉、鱼类等高蛋白食物，来获取充足的优质蛋白，也可适当地补充蛋白质等营养补充品，以便及时参与免疫系统的基础建设。

维生素C等微量营养素——免疫发挥的必需元素

加强冬季营养，除了补充蛋白质外，维生素的摄取也不可忽视，尤其是维生素C。首先，从膳食来说，由于季节性因素，新鲜蔬果的供应相对不足，导致人们蔬果类食物进食减少。而新鲜蔬果是维生素的重要来源，这不能不说是导致冬日体质下降的一个潜在隐患。因为在免疫功能的正常发挥上，维生素可通过影响白细胞吞噬力而提高免疫力，当人体因天气转凉而导致呼吸道感染发生时，就需要适当增加每日摄入量。而维生素A和胡萝卜素可分别对免疫细胞的分化和活化起到增强的作用。另外，矿物质方面，若缺乏铁、锌、铜、硒等都会导致免疫力的下降。

松果菊——激活免疫的天然草本

冬季气温变化比较急促，寒流一来，一夜之间气温骤降十几度的情况也时有发生。寒流急袭之下，体质不强的人士极有可能猝不及防，造成健康“失守”。这时人体的免疫阵线需要被迅速激活，有快速的应变之力。

松果菊又名紫锥花，原产北美，是印第安人广泛使用于日常保健的本草植物之一。松果菊含有多种免疫活性成分，这些成分可刺激人体内白细胞等免疫细胞的活力，提高自身抵抗力；而当外界有害微生物侵入人体后，松果菊的活性成分可帮助加快身体免疫系统的应激速度，缩短恢复时间。因此，松果菊作为一种天然的免疫增强剂，具有起效快、效果明显、天然安全的特点，适于人们在某些特殊时期迅速提升免疫功能。

养生健体，对疲倦说“不”

民间有言：睡不醒的冬三月。可见，冬季是个乏力困倦的季节。传统养生学认为，冬季的寒冷可令大地和动植物呈现收藏现象，多以冬眠状态养精蓄锐，为来年生长做准备。若要精力充沛，就必须顺应自然规律，适当减少活动，以免扰动阳气，损耗阴精。冬季的日常运动最好是在晚饭之前完成，无论是什么运动方式，达到适当微微冒汗的程度即可（当然是在体力允许，没有严重慢性病的前提下）。对于有晨练习惯的中老年朋友，冬季的晨练最好要等到太阳升起之后，温度回升，再去锻炼。因为冬季晨起的大强度锻炼，会令神经兴奋和心脑血管的负荷增高，易诱发心脑血管疾病发生。

养生健体重在动静结合。除了适当运动，冬季养生中也很讲究睡眠的保健，宜早睡晚起，因为充足的睡眠利于恢复体力和增强免疫，有益疾病预防，还可避免夜间的极低温和冷空气对人体侵袭和刺激。冬季睡觉时尤其要注意脚部保暖，睡觉前可用热水泡泡手脚，既能使身体暖和，又能舒缓神经，促进血液循环，可暖暖和和地夜夜“好冬眠”。

从“平衡膳食”到“理想营养”

□编/任爱丽

生物科学近年的发现表明，膳食除了可以提供营养，也能调节与健康有关的多方面身体机能，包括免疫力。这些新发现推动着营养科学和观念从“平衡膳食”向“理想营养”逐渐转变。实现理想营养可以最大限度地延长寿命预期和提高生活质量。平衡膳食和良好的生活方式是实现理想营养的基础，探索有助于抵御疾病和增强健康的特定食物成分更是其中的关键。正是这种对于理想营养状态的认识和追求，催生了“功能性食品”这一概念。

功能性食品

通常含有特定的营养素和食物成分，可以对人体的某个或多个方面的机能产生影响。功能性食品作为减少疾病发生的一种手段，在过去的20多年中得到了多方面的研究。特定营养素以及功能性食品对于免疫系统的作用，在近年获得了较多的数据。来自英国雷丁大学的科学家们总结这一领域的研究成果，发表于《肠道菌群与免疫系统调节》一书中。

抗氧化营养素

众所周知，过量的自由基是引起氧化损伤的主要因素，免疫细胞同样也会受到过量自由基的损害。免疫细胞在受到损害后，细胞与细胞之间的信号传递会受到阻碍，免疫系统的正常反应也会受到影响。科学家们已经发现，富含抗氧化成分的膳食有助于减少癌症的发生，部分原因被认为是：抗氧化物质促进了机体的免疫系统，并且保护人体抵御有害物质的产生。人体必需摄入充足的抗氧化物质，比如维生素A、C、E等，才能避免过量自由基对免疫细胞等组织的损伤。

维生素A缺乏会引起免疫细胞的活性降低，例如，免疫细胞向病灶移动以及吸附的能力减弱，细胞合成抵御致病菌成分的能力降低，T淋巴细胞和B淋巴细胞的功能受影响等。此外，维生素A缺乏还会损害肠道表皮细胞的完整性，使得肠道中的细菌有机会穿越肠壁进入其他组织器官中，有可能引起系统性的感染。

维生素C在人体内参与对细胞膜的保护吗，同时也有益于减少心血管疾病、癌症、白内障等慢性疾病的发生。通过膳食补充维生素C有助于促进机体的免疫系统，例如，促进淋巴细胞的增殖并改善其功能，提升抗体合成的水平，同时也促进血液中一些白细胞的数量。补充维生素C的有益作用，在中老年人群中表现得较为明显。

维生素E是人体内主要的脂溶性维生素，可以保护细胞膜中的脂质成分免受氧化损伤的影响。维生素E缺乏会

造成脾脏中淋巴细胞的增殖减少，细胞对致病菌和致病物质的吞噬作用减弱。在研究中，维生素E缺乏使得动物对于感染性致病菌的抵抗力减弱。也有研究显示吗，随着年龄的增长，机体需要更多的维生素E来实现抗氧化保护作用，其中部分原因在于机体接触到的自由基也会随着年龄而增长。

维生素D

在人们经常接触的食物当中，富含维生素D的食物品种并不是很多。这使得欧洲和美洲地区在20世纪时有多达80%的儿童出现佝偻病。人体的维生素D主要通过接受日光照射来获得，这些具有活性的维生素D分子可以通过血液运送到各种组织中，其中也包括免疫细胞。维生素D可以帮助这些细胞维持正常的生长，避免它们向恶性的肿瘤细胞进行转变。另一方面，维生素D缺乏则与癌症的发生有着紧密的关联。

锌

人体内的淋巴细胞是由来自骨髓的一些有核细胞逐渐成熟和转变后形成的。锌缺乏对于骨髓有着明显的抑制作用，使得这些有核细胞的合成减少，因此淋巴细胞的数量也会受此影响。人体出现锌缺乏（即使是轻度的缺乏）时，科学家们观察到免疫系统的多方面情况受损，比如，自然杀伤细胞等免疫细胞的活性下降，淋巴细胞的增殖减少，免疫过程所依赖的细胞因子合成减少，机体对特定物质的免疫反应减弱等。

膳食纤维

植物性食物可以为人体提供许多种类的膳食纤维，比如阿拉伯胶、瓜尔胶、果胶等。人体摄入的膳食纤维在胃肠道先经过消化，然后会被运送到大肠。在大肠里，这些膳食纤维会进一步接受由肠道微生物的发酵等反应，并发挥多方面的作用，比如，调节肠道的功能和结构，促使肠道合成人体的一些激素物质等。此外，也有研究人员观察到膳食纤维对免疫力的影响，比如，从低纤维膳食转变为高纤维膳食，机体的自然杀伤细胞等免疫细胞的活性相应增高，免疫器官组织中的免疫细胞增殖也更为活跃，血液、肠道黏膜组织中的白细胞和淋巴细胞的数量都有所增加，而且免疫球蛋白的合成也有所增加。

益生元

益生元是膳食中的一些不被消化的低聚糖。人类膳食中的益生元在消化道中“逃脱”了酶的消化作用，因此自身结构没有发生变化就直接进入了大肠部位。在大肠当中，这些益生元受到肠道菌群的充分发酵，被代谢成为短链脂肪酸、乳酸以及能量。低聚糖存在于韭菜、大蒜、大豆等食物中，也存在于母乳中。

益生元对于肠道免疫系统的保护作用最早是在婴幼儿身上发现的。接受母乳喂养的婴儿患上腹泻、肺部感染和其他感染的风险大大降低。低聚糖是母乳当中含量最高的3类成分之一，在婴幼儿体内可以促进肠道免疫防御系统的成熟和完善。随着研究的不断深入，低聚糖在其他年龄段人群中的有益作用也被逐步发现。一项在身体虚弱的老年人群中开展的研究显示，摄入低聚果糖3周时间，受试者体内的淋巴细胞总量升高，双歧杆菌（一种有益身体的肠道菌）的数量也增加，同时，血液中炎症的相关分子数量减少。

也有学者研究过低聚果糖等对于癌症患者的保护作用。研究者给小鼠喂养了低聚果糖或是菊粉6周时间，然后让这些小鼠接触一些致癌物和致病菌。结果显示，先行补充了益生元的小鼠肠道畸变的发生几率明显降低，而且因致病菌引起的死亡几率也明显下降。该研究提示，肠道菌群的组成以及代谢情况随着摄入低聚果糖发生了改变，并且使得这部分小鼠的免疫力有所增强。

中建堪舆研究院

堪舆齐鲁河流水系——齐鲁风水甲天下系列之二

□文/北京中建堪舆环境研究院 院长 圣钟

《汉书·沟洫志》把黄河尊为百川之首："中国川源以百数，莫著于四渎，而河为宗。"四渎之水为长江、黄河、淮河、济水，并称"四渎"。在中国大地上有两大河流流经齐鲁大地并汇聚于此，在堪舆风水学中认为：水系河流也如山脉一样被喻为"龙"。山水喻为龙，主要是因为山脉的起伏围合和河流的曲曲婉转，像活灵活现的"龙"一般。同时，风水学也注意到微观水文对环境和择地的影响，如风水专著《水龙经》 就对此作了专门而详尽的探索。因此，河流、湖泊、湿地沼泽以及水库对风水的气场和能量影响甚大，决定这一区域风水的优劣，影响居住在这一环境人们的运程和生活。

山为干龙、水为水龙，风水又有龙脉之说，山为龙、水为血液，河流之水流转万里，视为"龙行万里、来长去短、藏风聚气、环抱有情。水域的位置、形状、大小、流向在风水应用中至关重要。

风水堪舆与科学应用

"风水"又被称作"堪舆"，谓堪舆术，后来"堪舆"成为风水学的代称。在地理学中，大地上的高低起伏形成阴阳之气，这阴阳二气交流而生出各种变化。通过对气的控制、迎合、引导使人类与之产生和谐，天地人合一，从而有助于改善居住环境，保证人类的身心健康及后世的昌盛。这是古人对风水的一种认知。

1979年版的《辞海》在"风水"一条中解释说"也叫'堪舆'。旧中国的一种迷信。"《辞海》从1959年到1979年用了20年的时间编完出版，当时编撰的过程中由于意识形态领域、文革、社会背景的影响，在那个年代，连至圣先师孔子都被打倒，更何况有争议的风水会引起少数人攻击呢？

1978年版的《现代汉语词典》对于"风水"的解释比较准确："指住宅基地或坟地等的地里形势，如地脉、山水的方向等"。

国家住宅与环境工程中心颁布的《2004年健康住宅技术要点》中明确指出："住宅风水作为一种文化遗产对人们的意识行为有深远的影响，它既含有科学的成分又含有迷信的成分"。这是对《辞海》等工具书对"风水"一词不准确解释的纠正。

2004年9月9日由建设部文化中心、北京中建堪舆环境研究院联合主办的"中国建筑风水文化国际论坛"在北京人民大会堂召开，使风水文化首次开进北京人民大会堂，轰动全世界。如果风水本质上是迷信的，又怎么可能让这个论坛在人民大会堂召开？这个论坛不是批判风水的论坛，而是充分肯定风水的科学价值的论坛。包括《于丹说论语》、《曾士强说易经》在中央电视台播出，这是对孔子，对儒家思想、对传统经典，在文化意义上做了"拨乱反正"和"平反冤假错

人民日報 海外版 特集 2013年10月11日（金） 10

来日 先端医療・環境分野など視察 東京・大阪・京都・兵庫など歴訪

≪風水の達人に聞く≫

北京中建勘興環境研究院院長
中国周易風水科学連合会会長

聖鐘氏

「風水」社会環

圣钟院长在日本（《人民日报-海外版》2013年10月11日）

案”，也是国家政府对周易风水文化的肯定和认可。

现代风水学说认为：风水是一门古代科学，风水自古是人类生活中必不可少的一部分，而对于现代，风水则是一门文化，在大量的现实生活中风水文化已被充分运用到城镇、住宅、园林景观、河道水域、企业厂矿的规划建设中去，科学的风水文化指导，对于社会的发展、城镇的规划建设，人类的健康长寿都起到了促进的作用，特别是对于生态环境保护更是遵循了古人的“天地人合一”的理论。

风水是中华民族在几千年发展中产生的一种民族历史文化遗产。 对中国的城市乡村规划、建筑设计、环境布局、墓葬选址都产生了决定性的影响。所谓的迷信色彩只是一些江湖术士打着看风水的旗号而骗钱的手法，而决不能以此否定风水文化的价值。

现实生活中的堪舆风水活动，是中华文化的重要组成部分。风水一开始就与天文历法、地理环境结下了不解之缘，仰观天文，俯察地理，这是风水术的两大特征。风水学就是研究和选择适合人类居住、生存和发展的环境，论述和指导人们选择和处理住宅环境的位置、朝向、选址、规划、布局、营建、择日等一系列的主张和学说；它是星象学、地理物理学、水文地质学、环境景观学、建筑学、生态学以及人体生命信息学等多种学科综合一体的自然科学。在现实生活中，靠水的地方就比不靠水的地方要发展得快。当你去研究他们时发现，他们所处位置不同，语言文化不同，经济体制不同，但是却有一个惊人的共同点，那就是他们都是伴湖近水环海之地。这种现实情况与风水理论不谋而合。风水学是选择居住环境的一种方法，使人的生命与天道、地道“和谐统一”的一门生态环境学。

齐鲁水系流域的划分

我们为什么分析研究两千多年以前的齐鲁大地，因为在那个时期的水系河流位置、走向、水流是一个特殊的格局，它所产生的地理地貌地形完全符合风水文化的理念。研究分析当时的水系环境风水对齐鲁圣贤文化的产生与繁荣有了可供分析的思考依据，从而也对两千多年前齐鲁大地之所以涌现出中华民族伟大的圣贤孔子与孟子，以及一大批百科全书式的渊博学者，推动中国古代开始进入思想与文化史上最辉煌的时期，呈现前所未有的文化自觉的兴盛局面，有一个更加全面的认识和了解，从而促进明天的科学发展和文化复兴，把控人生命运的兴衰变化，调整生态环境影响人生健康发展的不利因素。

齐鲁大地上自古就形成了众多的河流湖泊，江河水系，支纷派繁，大小湖泊，星罗棋布，水利资源十分丰富。随着时间及大自然的变化，山东省境内的河流分布也在变化，两千年以前的齐鲁大地分属于黄河、淮河、海河、济水、泗水、汶水、半岛诸河流域，以泰沂山脉为中心，形成辐射状水系。

主要有影响力水域有：黄河（河水）、济水、瓠子

河、泗河（流沙、泗水）、沂河、洙水、沭水（洋水）、巨洋水(古称弥河、巨昧水、巨蔑水、朐水、具水等名称)、淄水、汶水（若水、弱水、赤水即沂水或汶水）、潍河、胶水、小清河（青水、肥河、黑水、黄河下游）、南海（即今黄海）、北海（即今渤海）、古渤海（即今巨野泽）。

早在战国前后，我国出现了最早的区域地理著作《禹贡》。该书由“九州”、“导山”、“导水”和“五服”四部分组成。“导水”部分被认为是《禹贡》地理的精华。它按照先北后南、先上游后下游、先主流后支流的顺序，对九州向靠近黄河的帝都贡赋所经过的水道中的九条河流的水源、流向、流经地、支流和入河口等作了描述，开中国水文地理的先声。

《水经》成书于汉末三国时期(公元220--280年)，是我国第一部描述水系分布的专著。它记述黄河和长江等137条河流，其中对流经齐鲁的河流不仅说明其发源地、流向和归宿，而且较详细地说明了经行之地、主支流的空间展布和次序，从而较完整地反映了当时齐鲁大地的河流分布和水域变化。

郦道元《水经注》原《序》说：“《易》称天以一生水，故气微于北方，而为物之先也。”《玄中记》曰：“天下之多者水也，浮天载地，高下无所不至，万物无所不润。”

郦道元为何要为《水经》作注呢？在他自己序文中就写道：首先，古代地理书籍《山海经》过于荒杂，《禹贡》、《周礼·职方》只具轮廓，《汉书·地理志》记述又不详备，而一些都、赋限于体裁不能畅所记述。《水经》一书虽专述河流，具系统纲领，但未记水道以外地理情况。其次，他认识到地理现象是在经常变化的，上古情况已很渺茫，其后部族迁徙、城市兴衰、河道变迁、名称交互更替等等都十分复杂，所以他决定以水道为纲，进而描述经常变化中的地理情况。

当代学者在确认古典记载所反映的历史时期时，他们围绕考证昆仑山的七条大河、三个大海在泰山、蒙山的地望上得到了合理解释。

在当时特殊风水格局的影响下，齐鲁的泰沂、蒙山一带古谓中土、中都、中央之国、中国、冀州，是政治文化中心。显然，正是通过对河流海洋的勘察，认定这块地域必然会风生水起，成为中国古文化的重要发祥之地。

齐鲁水域与圣贤官贵

2600多年前西周以后的春秋战国时期，黄河流域开始了由奴隶社会向封建社会的过渡。新的生产关系促进了齐鲁生产力的发展。齐国的临淄成了当时远近驰名的城市，人口达到了20多万人的巨大规模。思想文化生活这时也空前活跃起来，反映各阶级、各阶层利益的各家学派，相互展开激烈的论战。他们竞相办私学、著书立说，形成了古代学术思想史上所谓“百家争鸣”的局面，并为后世留下了丰富的文化典籍。黄河流域的古代文化既经历了自身长期的发展演变，又充分吸收了周围地带的文化精华，终于成为中华早期文明的主流。

两千多年前齐鲁大地水系流域的布局和走向，以及它所产生的潜移默化、润物无声的强大磁场与能量，润育出了中华民族伟大的圣贤孔子和孟子，涌现出一批百科全书式的渊博学者。就在那个时代，中国古代开始进入思想与文化史上最辉煌的时期，出现了前所未有的文化自觉的兴盛局面。从此，中华文明的思想文化长河开始奔流不息，流淌至今。

对齐鲁圣贤文明产生重大影响的水系流域

黄河

黄河，被人们誉之为中华民族的母亲河。黄河多沙善淤，变迁无常，改道十分频繁。自先秦时期到解放前的3000年间，黄河下游决口泛滥达1593次，平均三年两次决口，重要的改道26次，洪水遍及范围北至海河，南达淮河，纵横25万平方公里，对齐鲁大地流域、对中国黄淮海平原的地理环境地貌变迁影响巨大。

济水

济水是一条古老的自然水系，在古时独流入海，曾经与长江、黄河、淮河齐名并称“四渎”。《禹贡》说“济，河惟兖州”，说明早在战国时代，济水在北方是与黄河并列的大河之一。今天的济南、济宁、济阳，都由济水得名而来。济源就因是济水的发源地而得名。在两千多年前，济水从开封进山东，流经大野泽，至临淄入渤海。济水流域物华天宝、地杰人灵，贤相名将、文人墨客不乏其人。在历史文献中，有关济水中下游地区史前文明也多有记载。

周代（公元前1066年–公元前221年）以后，济水中下游属于姜齐势力范围。至春秋（公元前770年–公元前221年)时发展成为最具地域文化特质的齐文化和鲁文化。齐国是春秋时的东方大国，建都济水北岸的营丘（今临淄），国土范围基本都在济水流域。而儒家思想在以孔子为代表的鲁文化就是在这一背景下产生和发展起来的。

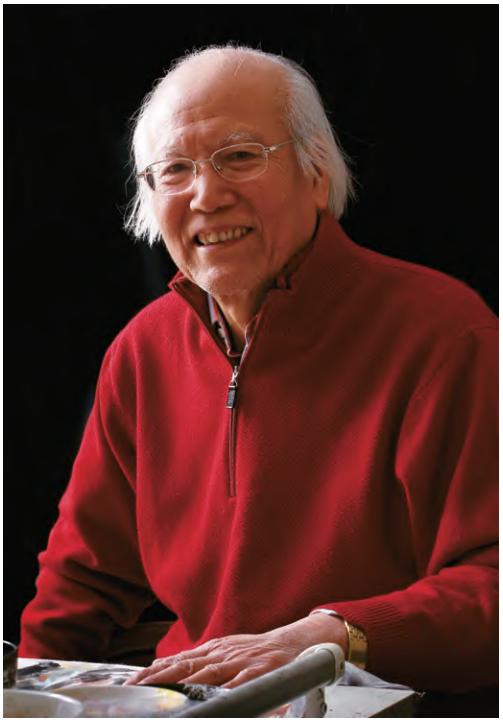
汶河、泗河

“两条汶泗朝西去，一座泰山渡海来；笑杀古今谈地脉，分明梦中未曾猜。”汶水、泗水200多公里的逆行水汇聚于此(古渤海)，泗河流域也是儒家文化的渊源。2400多年前，墨子出生在这里，儒家五圣以及仲子等众多的先贤都生长、活动在泗河流域。从而诞生了众多的齐鲁圣贤。泰山文化、儒文化得以传承发展也是这一特殊地理风水布局的恩泽所然。

地理地貌的改变意味着风水环境的改变，环境造就一方人文文化、人才与文化的复兴有待于周易风水的科学应用，我们在研究远古风水的同时将逐步推演各个年代的地理风水变迁的文化现象，近千年的人工大运河的开通、改变了齐鲁大地的风水格局，特殊风水格局的变化，必将影响齐鲁人文发展。重大地理变化与名人时代产生的玄秘将从风水文化的角度逐步解析，愿同道共研。

王其智: 伟人肖像油画画家

□文/王树忠



王其智，1931年出生于山东省掖县（今莱州市），自幼受家父王式廓（中国现实主义绘画艺术巨匠）影响学习绘画。1949年进华北大学美术系，后转入国立北平艺专，1951年毕业于中央美术学院，受教于徐悲鸿、齐白石、吴作人、王式廓、蒋兆和、胡一川、张仃、罗工柳等。现为中国美术家协会会员、国家一级美术师。

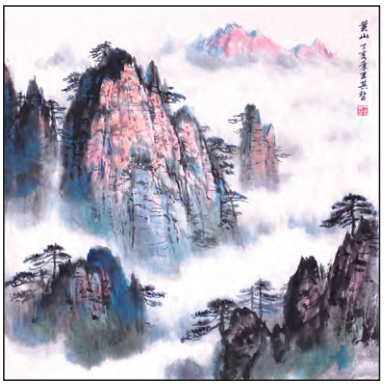
王其智是天安门城楼毛泽东油画肖像标准范式创作者之一，新中国第一代伟人肖像油画画家。20世纪50年代初，天安门城楼毛泽东油画肖像的绘画任务交给了中央美术学院肖像画室。年轻的王其智，在老师张振仕的带领下，与同事金石经过反复绘画、研究，确立了天安门城楼毛泽东油画肖像的标准范式，为后人再画毛泽东油画肖像提供了标准。此后，全国范围内的毛泽东油画肖像的绘画，均遵循了这种标准范式。

自1951年至1978年的27年间，王其智一直承担着国家领袖和伟人油画肖像的绘画任

务，为天安门城楼、人民大会堂、新华门、北京火车站、中国人民军事博物馆等诸多国家级殿堂及数次重大政治活动绘画毛泽东及其他领袖人物或伟人油画肖像。除毛泽东油画肖像外，其代表作品有：《马克思油画肖像》、《孙中山油画肖像》、《邓小平油画肖像》、《心愿》、《人民万岁》、《海纳百川》。王其智曾绘画的伟人肖像还有：刘少奇、周恩来、朱德、陈云、邓小平、华国锋、恩格斯、列宁、斯大林、金日成、西哈努克等。

王其智研习中国水墨画几十年，勤奋创作、尤以画虎、桃见长，并形成独特的艺术风格。在悉心钻研前辈画虎大师作品、领略传统画虎技法的基础上，注重观察和写生，融入了多年积累的深厚的素描功力，充分显示出其超强的造型能力、以及西画中的光与色的表现力。作品兼工带写、笔墨虚实相间、色彩冷暖呼应，既将虎的神态与造型进行完美的结合，又不失传统中国画的深远意境和生动气韵，为传统中国画中的虎形象注入了现代审美因素并使其获得新的生命力。其作品达到了很高的审美意境，寄托了他“人与自然和谐共处”的审美追求与平和心态。。

50年代创作了《葡萄丰收》（人民美术出版社出版）等许多连环画。70年代为人民大会堂创作大型油画《井冈山》、《延安风光》。油画《丰收》、《万里千担一亩田》参加1972年全国美展。1997年创作的以香港回归为题材的油画作品《心愿》，成功地塑造了伟人邓小平的形象。王其智多年来热心公益事业，曾为第11届亚运会、“爱我中华、修复长城”、1991年和1998年抗洪救灾活动等捐献作品，2000年9月率先为中国申办2008年奥运会捐赠了近百万元的艺术精品。



李国栋: 爱竹 画竹 品竹

□文/孙现富

李国栋，字石寒，1976年出生于山东省单县，现为二炮某部影像中心主任。自幼酷爱中国画艺术，中学时代拜乡贤燕宇先生为师，山水、人物、花鸟、虫鱼均能为之，尤精花鸟梅竹等。中国硬笔书法协会会员，中原文化艺术研究院院士、书画师，青海美术家协会会员。

宁可食无肉，不可居无竹。

作画如修心，画竹如画人。

自板桥风竹映墙，以墨竹入画来，墨竹，成为多少文人墨客挥洒淋漓时之爱物。文人画竹的传统积累深厚，这对当今艺术家来说，固然是一笔可资借鉴的文化遗产，但也为创新增加了难度，不过有志于深入钻研并想有所开拓的画家，仍然迎难而上，矢志不渝地进行新的探索。李国栋就是其中的一位。

画竹即画人　虚怀而有节

李国栋之墨竹，有其独特的风格：清韵俊秀、刚直不阿、疾风劲节。他画竹始于种竹、赏竹。无论丽日、刮风、下雨，常沉醉于伫立竹林前静观揣摩。为了画好墨竹，李国栋多次利用休假时间下江南之地，寻求竹之神态。经过多年写生，他笔下的竹，望之有动影，听其似有声，竹枝凌秀，枝节挺拔，如见真竹，具有君子风度。

李国栋说："画竹是一件让人静心的事，似与不似之间提炼出来的是自然界的美，只有安静地参透竹子的韵味，才有可能画出其中神色；而赏竹本身也是修身养性的过程，不静心细查，很难把握其中韵味。"

李国栋已悟出了画竹即是画人、画境界，旨在追求一种文学的诗性形态。

爱的是竹子的品质

郑板桥在谈画竹的体验时形象地提出"三竹说"。即"眼中之竹、胸中之竹、手中之竹。"而观察李国栋画竹，感觉他既在着力刻画眼中之竹、胸中之竹、手中之竹又追求超越"三竹"之外的东西，这便是更加充分深刻地表达自己内心的情感。

李国栋在创作中不仅表达出爱竹、赏竹的情愫，更将生活中的阅历、经验和自己的思考体现在创作之中。欣赏李国栋的创作，能将无言的竹表现得神态各异，关键就是赋予了作品自己对竹、对生活的认知。他笔下那或呼之欲出，或风骨独具，或潇洒飘逸的竹正是他对艺术对生活态度的体现，是以"炼意"体现"炼形"的过程。

在品竹、画竹的过程中，竹之高洁，使李国栋更加完善自己的人格；

竹之虚心，使他懂得艺无止境；竹之胸怀，使他心胸宽广；竹之清气，使他内心崇尚高远……他将最满意的一副裱起来，挂在画室，时刻提醒自己以竹为鉴。

画竹是一门静心养身的学问

李国栋画竹还画出了一套养身的理论，他说静心是修身养性的关键，而画竹最能让人静心。画竹品竹，一则可以了解中国悠久的文化传统，是一种文化底蕴的培养，学会静心处世，戒除急躁情绪；二则可以培养生活的乐趣，和对事物的雅致情操。除了画，赏竹也是一门修身养性的学问，很多绘画大家都能保持一种乐观、平和的心态，这和长期培养出的耐心有关。

“欲知抱节成龙处，当于山路葛陂中。”李国栋是一位普通的军人，一位平凡的青年画家，在他的身上没有丝毫张扬之气、世俗之气，有的只是对生活的独到见解，对人生的深刻感悟，对艺术的执著追求。

虚心竹有低头叶，傲骨梅无仰面花。愿李国栋在艺术的道路上越走越好！

曲学礼：真诚的讴歌

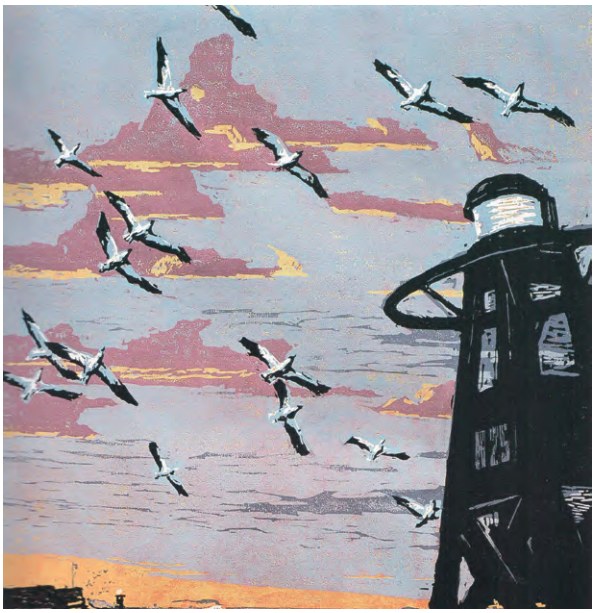
□文/李澍　鲁朋

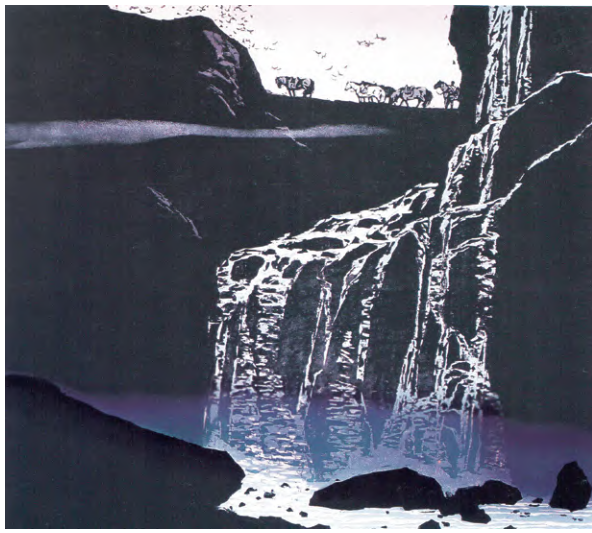
著名版画家曲学礼，生于1941年，原籍山东省诸城县，毕业于鲁迅美术学院。为中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，黑龙江省美术家协会理事，国家一级美术师、教授。曾任齐齐哈尔市美术家协会主席，齐齐哈尔市画院院长。

曲学礼美术功底深厚，创作追求自然朴实，版画语言生动和谐，富有节奏和清新的韵律，在业内引起广泛关注。他在潜心从事版画创作的同时，很注重汲取其它画种和艺术的营养，兼收并蓄，形成自己独特的艺术风格。他的作品内涵丰富而不粗浅，感情浓烈而不露棱角，笔触洗练而不苟简，格调高雅而无玄虚，更耐人品味和揣摩。

曲学礼出生在北国，自幼年起就对这里倔强的大山、温顺的小溪和广袤的黑土地以及那骄傲的丹顶鹤、羞涩的候鸟充满了迷恋和遐想。他多少次在凝神深思之后，把自己对家乡的爱用刻刀奋力倾泻出来，变成一幅幅清丽凝重的画面，变成一些挑剔收藏家的得意宝物。

曲学礼的版画作品多次参加国家级美术作品展览并获奖。在香港举办的“东北风情画展”，获得那里美术界和新闻媒体的高度关注。有报纸评论道：《醒着的河》光看这画题就很够味，画家的构思可谓匠心独到。这是一条夜间流淌的河，黑灰色的河水占去了画面的大部分空间，一轮金黄耀眼的圆月当空而挂，两只轻盈的白鹤正悠闲地走向月亮。一黑一亮，一动一静，夜间悄悄流淌的河水被艺术家提升到了诗的境界，含蓄而又饱满，简洁而又丰富。主要作品有《大河的祖先》、《春消息》、《边疆的泉水清又纯》、《大河的构思》、《热土》、《冬天的歌》等。





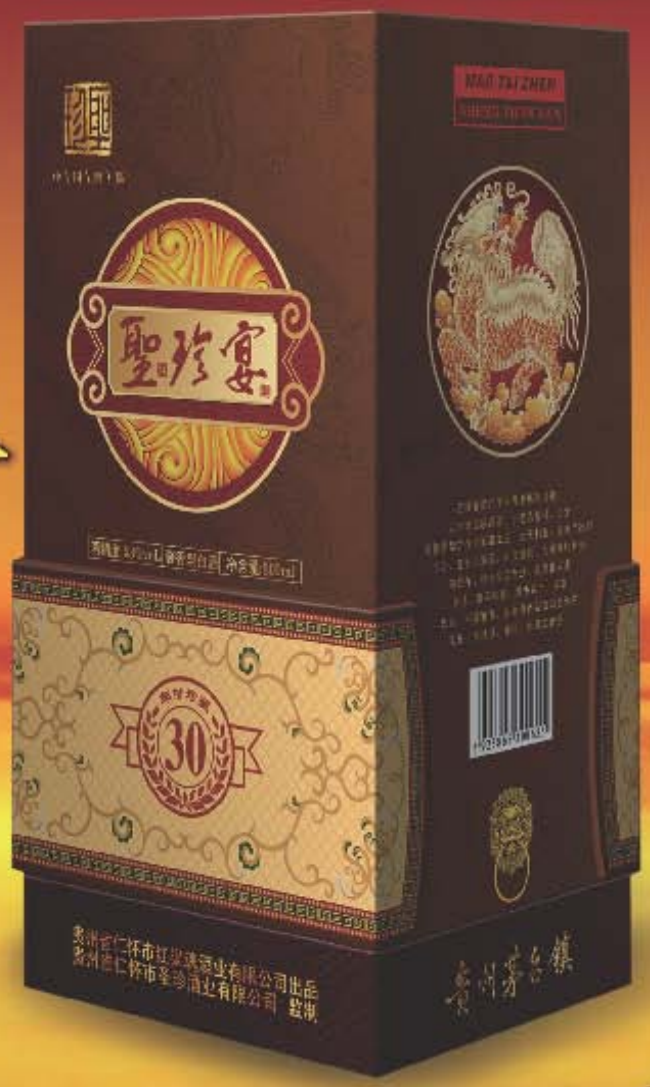
贵州省茅台镇圣珍酒业有限公司

贵州省茅台镇圣珍酒业有限公司位于中国酒都仁怀，与驰名中外的茅台酒同享得天独厚的酿酒自然条件，是一家生产高、中、低档酱香型白酒的企业。先后开发了圣珍系列酒及山东商会专用酒，采用茅台镇传统酿酒工艺与现代科学技术相结合，精心酿制，酒品清澈透明、醇香味美、绵甜爽净、回味悠长、空杯留香，深受各阶层人士喜爱，被消费者誉为“茅台镇传统佳酿”。

1998年经省质量技术监督局考核验收合格，取得了国家质量技术监督局发给的《全国白酒工业产品生产许可证》。现在厂房面积5000多平方米，现有职工150余人，年生产能力达500吨，1998年建立了化验室，有现代化的勾兑、过滤、检测和自动灌装设备，对产品质量严格把关。诚信经营，保证质量，是我们永恒的宗旨。

喝圣珍文化酒

交天下好朋友



销售热线：0852—2286090

公司地址：贵州省仁怀市国酒新城

仁者春秋

电视剧

出品单位：中国齐鲁文化促进会

中苑春（北京）国际文化有限公司

总 顾 问：迟浩田　张全景　李肇星　张文台　刘红军　官景辉

总 策 划：刘世民　　总 监 制：孟晓苏

总制片人：李　明　　制 片 人：刘孝霖

总 编 剧：王纯才　　总 导 演：唐国强

主　　演：唐国强　倪　萍　李幼斌　林永健　萨日娜　闫妮等（拟请）

ISSN 1607-5161