

齊魯英才

QI LU TALENT

中国齐鲁文化促进会 主办

2014年9月 总第11期

【封面人物】

王庆爽

九载梦圆青歌赛

【齐鲁动态】

我会领导向李肇星汇报工作

【齐鲁儿女】

张传辉：敢在浪尖举大旗

【齐鲁圣贤】

鬼圣蒲松龄

【齐鲁文化】

慎独思想的现代意蕴



孟晓苏

高满堂

刘孝霖

温玉娟

王纯才

仁者

出品单位：中国齐鲁文化促进会

总顾问：迟浩田 张全景 李肇星 张文台

总策划：李明 总监制：孟晓苏 总制片人：李明

主演：唐国强 倪萍

唐国强

李明

倪萍

张山

林永健

春秋

中苑春国际文化有限公司

刘世民 刘红军 官景辉 文学总顾问：高满堂

制片人：刘孝霖 总编剧：王纯才 总导演：唐国强

温玉娟 林永健等（拟请）

2014.9.

齐鲁英才

QI LU TALENT

中国齐鲁文化促进会 主办
2014年9月 总第11期



主办 中国齐鲁文化促进会

承办 中苑春国际文化有限公司

协办 中尔利国际投资有限公司

出版 《齐鲁英才》杂志社

国际标准刊号 ISSN1001-0115

北京内资准字 0609-L00168

地址 北京市海淀区复兴路17号国海广场D座2303室

邮编 100036

电话 010-59706316 010-59706318

传真 010-59706316

邮箱 qiluyingcai2011@163.com

网址 <http://zgqilu.enicp.net/web/zgqilu/default.htm>

《齐鲁英才》杂志社编委会

顾问 田纪云 迟浩田 王乐泉 何鲁丽 张全景
高昌礼 乔羽 丁继业 张黎 张文台
宋清渭 张兴业 张建启 李春亭 刘红军
孙志辉 段存华 杨志海 于际训 郭洪超

编辑指导委员会

主任 李肇星
副主任 刘世民 孟晓苏 杨文昌 国家森 孙启祥
姜迪泰 黄伯诚 李辉 邵明立 杨进福
陈荫三 韩广洁 唐国强 万伯翱 刘永新
彭长存 孙忠宝 刘阜茂 周垂远 潘巧莲

编委会主任

副主任 李明
副主任 王纯才 姜学光 李清堂
编委 高满堂 仝瑞学 王鲁平 武玉成 丁为琪
朱训刚 邓传民 圣钟 张令军 李沛
温玉娟 任中杰 齐钧鉴 郑惠祥 刘孝霖
刘西安 赵保乐 王毅 张东才 王敬月
宋红军 胡延江 谭振华 江坤达

主编 王纯才

执行主编 薛晓红

编辑部主任 郑素萍

责任编辑 孙现富 郑素萍

文字编辑 任海杰 仪风华 李雪梅 崔习

美术编辑 木子

法律顾问 李亚飞

编辑出版 《齐鲁英才》编辑部

启事：本刊所用文档和图片，如有版权问题，请与编辑部联系。

不争之争

文/冯仑

中国人看问题的方式很有辩证的眼光，比如在争与让的问题上，就认为不争是最大的争。

为什么不争是最大的争？举个简单的例子，你跟人做生意能挣10块钱，砍砍价最后能挣到15块钱，结果人家觉得你这个人矫情，以后不来找你。如果你不砍价，很痛快，过两天他可能还会来找你。如此一来，形成长期合作，远比一锤子买卖挣15块钱划算得多。

这一让一争之间结果迥然不同，因为让体现的是一种对人的尊重。我们无论做什么事都要充分估量对方的成本，让一让，就是承认别人的劳动、奋斗、思考、学习的价值。你只是高看自己的成本就会轻视别人，在中国是不给别人面子。

鲁迅说：“面子是中国人的精神纲领。”充分地尊重别人，在中国文化里是给别人面子，给了面子，按照鲁迅的说法就抓住了辫子，所有事情迎刃而解。

不争是最大的争，这句话的另一层深意则是：所谓的不争是不针锋相对地争，不争左而争右，不争上而争下，不争今而争明，跟别人错开，人取我予，人予我取。人家要的我给他，看起来很笨，但如果拉长了时间来看，事情就完全不同了。还以做生意为例，当所有人都争着去做一件事的时候，再肥的肉也没什么油水可捞，这时候的争是愚蠢的，因为竞争太强。相反，你在谁都看不上眼的领域每天倒腾一点，虽然很艰难、很慢，但你的竞争对手少，而且他们也都慢慢退出了，这样十几年二十年下来，你成功的机会几乎是百分之百。这正是不争的智慧所在。

此外，这种不争，除了避其锋芒，还体现了一种胸怀、一种自信。人争都是不自信，怕别人拿走。对未来充满信心和追求才让你想拿就拿，反正我有的是。

形象地说，这很像中国的太极拳和气功。太极的功夫是让，让到底，最后反过来攻击；气功则是聚集气场，然后慢慢发功。中国文化的精髓就在于此：日常做人聚集你的气场，该让的时候让。做到这一步，你才能像练太极拳、气功那样柔和、坚强而又从容。

目录

齐鲁英才

CONTENTS

卷首语

3 不争之争

时事关注

6 习近平：共同为改革想招 一起为改革发力

8 我国纪念抗战胜利69周年 习近平等七常委敬献花篮

9 全国各地以不同形式纪念抗日战争胜利69周年

齐鲁动态

10 我会领导向李肇星汇报工作

12 我会领导商议电视剧《仁者春秋》有关事宜

13 简讯

14 我会领导赴山东临沂共商颁奖盛典暨发展论坛筹备工作

16 我会副会长李明与砀山县领导共同展望油用牡丹发展远景

18 我会聘任高满堂为文学委员会主任

齐鲁儿女

20 王庆爽：九载梦圆青歌赛

25 挑战的人生最精彩

27 张传辉：敢在浪尖举大旗

30 人生处处皆彩头



史海钩沉

34 周乐亭：缅怀那过去的岁月

齐鲁圣贤

38 鬼圣蒲松龄

42 诸葛武侯

齐鲁文化

44 慎独思想的现代意蕴

47 沂蒙颂

齐鲁影视

50 温玉娟

51 张山

齐鲁风情

52 临沂人的自豪

56 山东地下大峡谷

堪輿文化

58 落马高官之风水研究

齐鲁墨韵

62 博采众长 以古出新





习近平： 共同为改革想招 一起为改革发力

◆来源：新华网 2014-08-18

中共中央总书记、国家主席、中央军委主席、中央全面深化改革领导小组组长习近平8月18日上午主持召开中央全面深化改革领导小组第四次会议并发表重要讲话。他强调，今年是党的十八届三中全会提出全面深化改革的元年，要真枪真刀推进改革，为今后几年改革开好头。各地区各部门要狠抓工作落实，实施方案要抓到位，实施行动要抓到位，督促检查要抓到位，改革成果要抓到位，宣传引导要抓到位，让人民群众感受到实实在在的改革成效，引导广大干部群众共同为改革想招、一起为改革发力。

中共中央政治局常委、中央全面深化改革领导小组副组长李克强、刘云山、张高丽出席会

议。

会议审议了《中央管理企业主要负责人薪酬制度改革方案》、《关于合理确定并严格规范中央企业负责人履职待遇、业务支出的意见》、《关于深化考试招生制度改革的实施意见》，建议根据会议讨论情况进一步修改完善后按程序报批实施。

会议审议通过了《关于推动传统媒体和新兴媒体融合发展的指导意见》、《党的十八届三中全会重要改革举措实施规划（2014—2020年）》、《关于上半年全面深化改革工作进展情况的报告》。

会议还总结了改革工作，分析了改革形势，

部署了下一阶段工作。

习近平在讲话中指出，国有企业特别是中央管理企业，在关系国家安全和国民经济命脉的主要行业和关键领域占据支配地位，是国民经济的重要支柱，在我们党执政和我国社会主义国家政权的经济基础中也是起支柱作用的，必须搞好。改革开放以来，中央管理企业负责人薪酬制度改革取得积极成效，对促进企业改革发展发挥了重要作用，同时也存在薪酬结构不尽合理、薪酬监管体制不够健全等问题。要从我国社会主义初级阶段基本国情出发，适应国有资产管理体制和国有企业改革进程，逐步规范国有企业收入分配秩序，实现薪酬水平适当、结构合理、管理规范、监督有效，对不合理的偏高、过高收入进行调整。中央企业负责同志肩负着搞好国有企业、壮大国有经济的使命，要强化担当意识、责任意识、奉献意识，正确对待、积极支持这项改革。

习近平强调，合理确定并严格规范中央企业负责人履职待遇、业务支出，是改作风的深化，也是反“四风”的深化，国有企业要做贯彻落实中央八项规定精神、厉行节约反对浪费的表率。要合理确定并严格规范中央企业负责人履职待遇、业务支出，除了国家规定的履职待遇和符合财务制度规定标准的业务支出外，国有企业负责人没有其他的“职务消费”，按照职务设置消费定额并量化到个人的做法必须坚决根除。

习近平指出，考试招生制度是国家基本教育制度。总体上看，我国考试招生制度符合国情，同时也存在一些问题。必须通过深化改革，促进教育公平、提高人才选拔水平，适应培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人的要求。深化考试招生制度改革，总的目标是形成分类考试、综合评价、多元录取的考试招生模式，健全促进公平、科学选才、监督有力的体制机制，构建衔接沟通各级各类教育、认可多种学习成果的终身学习立交桥。考试招生制度改革要在充分论证搞好顶层设计的基础上，试点先行，分步实

施，有序推进。

习近平强调，推动传统媒体和新兴媒体融合发展，要遵循新闻传播规律和新兴媒体发展规律，强化互联网思维，坚持传统媒体和新兴媒体优势互补、一体发展，坚持先进技术为支撑、内容建设为根本，推动传统媒体和新兴媒体在内容、渠道、平台、经营、管理等方面的深度融合，着力打造一批形态多样、手段先进、具有竞争力的新型主流媒体，建成几家拥有强大实力和传播力、公信力、影响力的新型媒体集团，形成立体多样、融合发展的现代传播体系。要一手抓融合，一手抓管理，确保融合发展沿着正确方向推进。

习近平指出，党的十八届三中全会重要改革举措实施规划（2014—2020年），对未来7年的改革实施工作作出整体安排，突出了每项改革举措的改革路径、成果形式、时间进度，是指导今后一个时期改革的总施工图和总台账。中央有关部门要认真组织好规划的实施工作，统筹衔接关联改革，合理安排改革进度，实化细化改革成果，处理好改革与相关法律立改废的关系，及时解决实施中的矛盾问题，力争把改革任务做实。

习近平强调，做好下一步工作，关键是要狠抓落实。实施方案要抓到位，抓住突出问题和关键环节，找出体制机制症结，拿出解决办法，重大改革方案制定要确保质量。实施行动要抓到位，掌握节奏和步骤，搞好统筹协调，使相关改革协同配套、整体推进。督促检查要抓到位，强化督促考核机制，实行项目责任制，分兵把守，守土有责，主动出击，贴身紧逼。改革成果要抓到位，建立健全改革举措实施效果评价体系。宣传引导要抓到位，继续加大对党的十八届三中全会精神的宣传引导，积极宣传改革新进展新成效。

中央全面深化改革领导小组成员出席，中央和国家有关部门负责同志列席会议。



我国纪念抗战胜利69周年 习近平等七常委敬献花篮

◆来源：新华网 2014-09-03

9月3日电 在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利69周年纪念日之际，9月3日上午，习近平、李克强、张德江、俞正声、刘云山、王岐山、张高丽等来到中国人民抗日战争纪念馆，与首都各界代表一起，向抗战烈士敬献花篮。

中共中央政治局常委、国务院总理李克强主持向抗战烈士敬献花篮仪式，现场奏唱中华人民共和国国歌并鸣放礼炮。现场回响着礼炮声。14响礼炮，象征着抗战14年艰苦卓绝、胜利来之不易。随后，全场向在中国人民抗日战争中英勇牺牲的烈士默哀。

默哀毕，军乐团奏响献花曲，由14名礼兵抬着以中共中央、全国人大常委会、国务院、全国政协、中央军委和抗战老战士老同志、首都各界群众名义敬献的7个花篮缓步走向序厅内浮雕墙。随后广场上放飞三千多只和平鸽。

全国各地以不同形式纪念抗日战争胜利69周年

◆来源：新华网 2014-09-04

9月3日是抗日战争和世界反法西斯战争胜利69周年纪念日，也是全国人大常委会以立法形式确立中国人民抗日战争胜利纪念日后的第一个纪念日，全国各地开展多种活动，以不同形式纪念这一伟大胜利。

北京中国人民抗日战争纪念馆精选出150余件套馆藏珍贵文物和200余幅相片，联合中国抗日战争史学会共同推出了《伟大贡献——中国与世界反法西斯战争》专题展览。所展大部分文物为近几年征集，多数文物系首次向社会公开展出。

吉林省主要涉日建筑均对外开放，包括陈列197具东北沦陷时期中国劳工完整遗骨的辽源矿工墓陈列馆、吉林“丰满万人坑”遗址、白山“石人血泪山”遗址等。

沈阳“九一八”历史博物馆推出17位民间收藏家多年来的珍藏品，向观众展现了200多件日军侵华罪证实物。其中包括铸造于公元1600年左右的一把日本海军将官军刀、被称为“缅甸屠夫”的木村兵太郎亲笔手书、日军当年使用过的高倍望远镜、“大东亚共荣圈”地图、攻占南京城历史照片、“最新满蒙”大地图、屠杀囚禁抗日志士的历史照片等，大多是首次对公众展出。

山东台儿庄迎来了亲身经历台儿庄大战的老兵代表——100岁的孙殿修、99岁的王清松、94岁的孙英杰和万以淦等大战将士后代。作为参加台儿庄战役的老兵代表，来到台儿庄古城内的大战遗址公园，老人们驻足在当年激战时留下的密密麻麻的弹孔墙前，神情庄重。当看到72壮士勇夺文昌阁的历史照片时，孙英杰老人激动地说：“当时我身临其境。”

在抗战胜利纪念日来临之际，山西兴县、左权县等地群众举行宣誓、集体签名等纪念活动，缅怀为抗战胜利献出生命的革命先烈。

3日上午，《左权将军之歌》、《大烟袋》、《太行奶娘》等抗战歌曲回荡在左权县烈士陵园。80岁的党史专家程文华，为在场群众讲述了那个“村村像军营，人人都是兵”的烽火年代。

“虽然日本投降时隔69年，但我们不能忘记历史，要汲取教训。”程文华说，希望当代人努力学习知识，攀登高峰，为中华民族的复兴贡献自己的力量。

兰州战役纪念馆3日展出了16件栩栩如生的抗战老兵塑像。这是兰州爱心父子祁继庆和祁骏花费4个月时间，奔赴甘肃抗战老兵家里收集照片，不分昼夜塑出来的。祁继庆说：“历史欠了他们很多，给抗战老兵塑像是一件十分有意义的事情，希望通过塑像和建立抗战老兵纪念馆，给当代人建立一个爱国主义教育基地。”

“这座要塞是在数万名中国劳工的尸骨上建成的，日本关东军犯下了不可饶恕的滔天罪行！”站在世界反法西斯战争海拉尔纪念园内的老红军乌力吉激动地说。3日，乌力吉等老红军、老战士与各界人士700余人一起参加了题为“铭记历史·珍爱和平·实现中国梦”纪念抗战胜利69周年主题活动。向英雄雕像敬献花篮、鲜花，并围绕“珍爱和平、成长成才”、“保家卫国、热爱祖国”等主题发出倡议。记者从海拉尔区党委宣传部了解到，世界反法西斯战争海拉尔纪念园前身是侵华日军海拉尔要塞遗址，为日本关东军在中国东北修建的军事工事中规模最大和目前保存最完好的一处。

湖南省西部小城芷江当年曾举行日本投降受降活动。3日，包括抗战老兵在内的湖南省社会各界人士3000多人汇聚于此，用集体默哀、向抗战老兵献花、放飞和平鸽等方式隆重纪念抗战胜利69周年。



领导合影

我会领导向李肇星汇报工作

◆文/任海杰

2014年8月6日上午，我会副会长孟晓苏、韩广洁、副会长兼秘书长李明等领导来到中国外交学会向李肇星会长汇报工作。韩广洁副会长向李肇星会长汇报了在菏泽举办“中国（菏泽）金砖企业合作论坛”的筹备情况，特邀李肇星会长届时出席活动并指导工作。

“中国（菏泽）金砖企业合作论坛”是一个非官方、非盈利、定期、定址的国际性会议组织，主要宗旨是：围绕金砖国家战略合作和人民币国际化问题为金砖国家首脑峰会提供战略咨询；落实金砖国家首脑峰会达成的合作意向，为金砖国家企业（包括国内企业）之间的合作搭建金融与产业对接平台；举办投融资对接活动，为企业提供各类咨询服务，提高企业（重点是民营企业）参与国



我会领导向李肇星会长汇报工作

际经济合作的实践水平，促进包括国有、民营、外资在内的混合所有制经济的发展。

“中国（菏泽）金砖企业合作论坛”由中国公共外交协会、中国企业改革与发展研究会、中国民营企业国际合作发展促进会、中华民族经济文化发展协会、中国齐鲁文化促进会、山东省中华文化促进会六家单位主办，菏泽市中华文化促进会、菏泽市齐鲁文化促进会承办，北京华云股权投资中心协办。



左起：李明、唐国强、孟晓苏、黄鹤

我会领导商议电视剧《仁者春秋》有关事宜

◆文/郑素萍

2014年8月4日下午，在万寿宾馆南海厅，我会领导孟晓苏、唐国强、李明与著名导演黄鹤等齐聚一堂，就中苑春国际文化有限公司筹拍的大型电视连续剧《仁者春秋》有关事宜进行了商议。

电视连续剧《仁者春秋》是一部年代大戏，以孟晓苏家族为题材，剧情故事跨半个多世纪。现已在国家广播电影电视总局官网备案公示，并得到各级文化宣传部门特别是山东省有关市政府的大力支持，一些德艺双馨的山东籍艺术家加盟此剧，创作团队和筹备团队有较高的专业水准。

在这次座谈会上，我会领导孟晓苏、唐国强和李明就剧本创作和拍摄有关事宜相互交换了意见和建议，并听取讨论了导演黄鹤的想法和建议，对后续的工作提出了具体要求，指明了方向，确定了目标。与会人员在热烈愉悦的氛围里，坦诚交流，集思广益，对今后的工作起了极大的推动作用。

简讯



2014年8月8日，我会副会长孔令柱少将应邀带队赴宁夏银川参加“新丝绸之路鲁宁商贸洽谈暨第七届全国山东商会联谊会”。孔令柱在会上做了重要讲话，就弘扬齐鲁文化、发扬齐鲁精神、增强齐鲁儿女的凝聚力和影响力与各省山东商会会长座谈，并鼓励企业家到宁夏投资兴业。



2014年8月9日，在新疆暴恐形势非常严峻的时期，我会副会长兼秘书长李明亲临乌鲁木齐市，与自治区齐鲁文化促进会（筹）共商将于9月28日正式成立新疆齐鲁文化促进会的有关事宜。李明就促进会的成立、组织、发展及民族团结提出了明确的工作意见和建议，希望新疆齐鲁文化促进会充分发挥自身优势，以实际行动为新疆社会稳定和经济发展作出更大贡献。



会议现场

我会领导赴山东临沂共商颁奖盛典暨发展论坛筹备工作

◆文/薛晓红

2014年8月24日，中国齐鲁文化促进会副会长兼秘书长李明一行赴山东临沂，与该市齐鲁文化促进会（筹）会长朱绍阳等人共商将在临沂举办的2014齐鲁英才“十佳年度人物”颁奖盛典暨经济文化发展论坛的筹备工作。

朱绍阳会长详细介绍了这次承办颁奖盛典暨发展论坛的筹备工作进展情况，包括会议场地的选择、会议议程的拟定、会务保障以及招商等情况。

李明副会长在认真听取了介绍和参观相关场地之后，对临沂齐鲁文化促进会（筹）为承办此次会议所做的大量工作表示非常满意。他希望中国齐鲁文化促进会与临沂齐鲁文化促进会（筹）共同将2014齐鲁英才“十佳年度人物”颁奖盛典暨经济文化发展论坛举办成一届高规格、高水准、高品位的盛会。

今年的颁奖盛典暨发展论坛在临沂举办，必将对当地经济发展起促进作用，将“爱党爱军、开拓奋进、艰苦创业、无私奉献”的临沂精神发扬光大。



我会副会长兼秘书长李明（左二）、副秘书长任中杰（右一）与临沂齐鲁文化促进会（筹）会长朱绍阳（中）、副会长兼秘书长庞思军（左一）、副会长沈孝生（右二）合影



李明副会长参观当代临沂红嫂朱呈谔的企业



我会副会长兼秘书长李明（前左二）与中房集团理事长孟晓苏（前中）与砀山县县长王广敏（前右三）及当地企业家合影

我会副会长李明与砀山县领导共同 展望油用牡丹发展远景

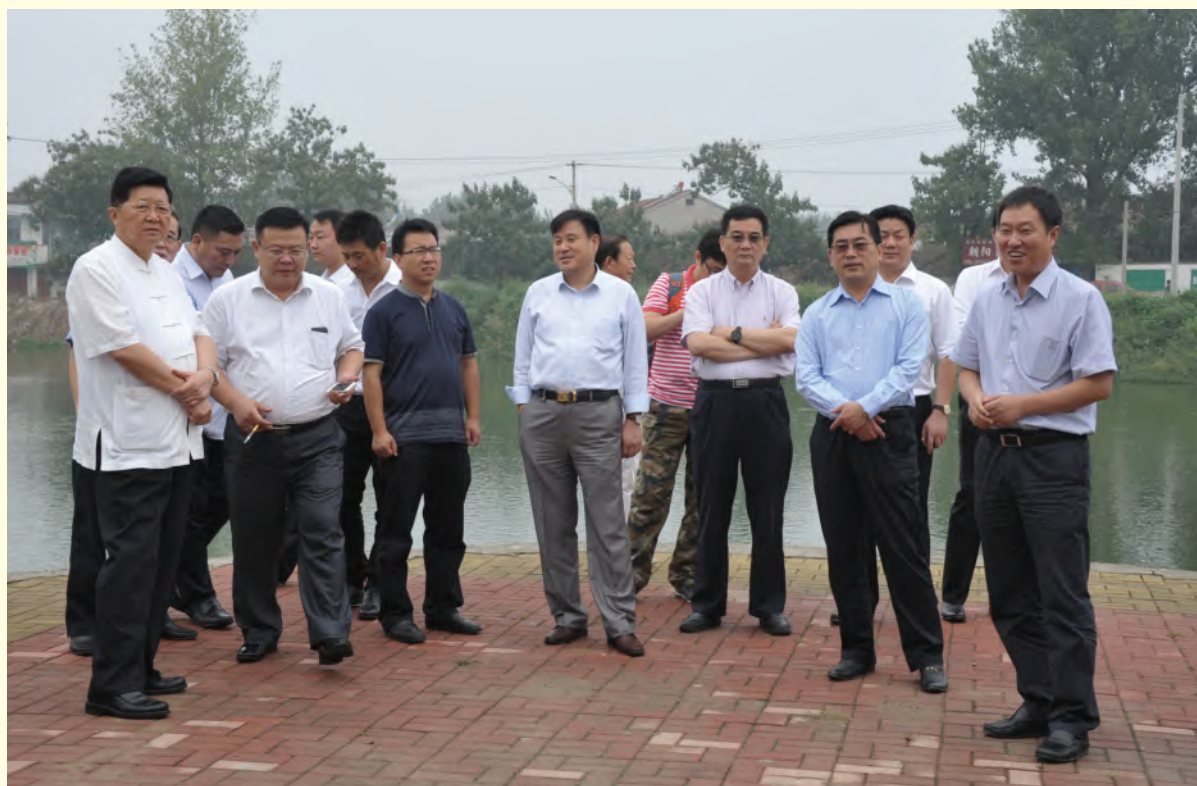
◆文/薛晓红

2014年9月2日，中国齐鲁文化促进会副会长兼秘书长李明与中房集团理事长孟晓苏共赴安徽省砀山县，就新常态、新城镇、新路径的产镇融合发展模式与当地领导共同探讨。

砀山县处在四省交界处，且人口少，交通暂时不便，县里推出黄河故道开发、旧城改造、高铁新区建设、油用牡丹种植四大板块招商引资。李明副会长在今年六月首次去砀山与县领导共商油用牡丹种植政策后，经过努力工作，此产业已落户该县官庄坝镇。李明副会长、孟晓苏理事长非常高兴，与县领导共同就油用牡丹产业的经济效益，生态效益和社会效益如何提高，为新型城镇化的发展作出贡献，以产业支撑城镇化建设等事项做出了极其乐观的展望。



我会副会长兼秘书长李明（中）与中房集团理事长孟晓苏（左）在砀山县县委书记朱学亮（右）陪同下参观万亩梨园



我会副会长兼秘书长李明（中）与中房集团理事长孟晓苏（左一）在砀山县县长王广敏（右一）陪同下参观旧城改造



国家一级编剧高满堂（左）欣然地接受了中国齐鲁文化促进会副会长兼秘书长李明（右）为其颁发的文学委员会主任聘书

我会聘任高满堂为文学委员会主任

◆文/薛晓红

2014年9月13日，中国齐鲁文化促进会副会长兼秘书长李明同志，在大连市亲切会见了国家一级编剧高满堂先生，双方就中国齐鲁文化促进会文化发展方面及共同关心的问题，进行了友好会谈，并达成战略共识。

高满堂先生对我会传承和宣传齐鲁文化所做的工作，给予了充分肯定和高度赞扬，并对11月份在山东临沂召开齐鲁英才“十佳年度人物”颁奖盛典筹备工作很满意。目前，在大连电视台电视剧制作中心工作的高满堂先生祖籍山东省青岛，是我国电视剧创作领域的翘楚，在刚刚结束的第十三届精神文明建设“五个一工程”表彰座谈会上，高满堂的三部剧作《温州一家人》、《大河儿女》、《闯关东前传》获得优秀作品奖。他自1983年开始从事电视剧编剧创作以来，至今编剧600余（部）集，观众喜爱的《闯关东》等电视剧都是出自这位著名的金牌编剧之手。他对我会筹拍的电视剧《仁者春秋》兴致勃勃、饶有兴趣，提出了指导性意见并表示支持。

在会见结束前，李明秘书长代表中国齐鲁文化促进会，正式聘请高满堂先生为：中国齐鲁文化促进会文学委员会主任，及电视剧《仁者春秋》文学总顾问，并颁发了聘书。



我会副会长兼秘书长李明（左）与国家一级编剧高满堂（右）就电视剧《仁者春秋》进行探讨



我会副会长兼秘书长李明（右二）与国家一级编剧高满堂（中）、大连市原市委常委、市委副书记、市纪委书记王会全（左二）、辽宁省齐鲁文化促进会会长、环嘉集团总裁武玉成（右一）合影



歌剧《八月桂花遍地开》，饰演女一号桂花

王庆爽

九载梦圆青歌赛

◆文/王中鸿

王庆爽出生于山东济南，自幼喜爱音乐，4岁时考入济南儿童歌舞团少儿芭蕾舞班；5岁转入声乐班成为一名小独唱演员；12岁在中央电视台举办的“全国首届少儿电视节目主持人大赛”中获得三等奖；14岁特招入伍，成为空军的一名文艺战士；18岁考入解放军艺术学院音乐系本科，师从马秋华教授；2002年，考入总政歌舞团，成为该团最年轻的独唱演员。而后，她仅仅用了5年的时间，就一举摘取了众多歌手梦寐以求的中国音乐最高奖“金钟奖”第一名。第二年又捧回文化部政府大奖——文华奖全国声乐大赛第一名。

谈及自己的音乐之路，王庆爽说：“我成长的道路上充满着艰辛。童年时住在大院里，当其他小朋友都在院子里玩耍时，我却被父母锁在房间里弹钢琴。在军艺上学时，在导师马秋华教授的悉心指导下，我比一般的同学都努力，每天不是在课堂就是在琴房，就像一块海绵，不断在汲取着专业知识的养分，每门功课都很好，从未旷课。毕业后的这些年也一直很努力，曾在北大攻读艺术专业研究生，目前正在中国音乐学院攻读艺术硕士，我希望自己有更深厚的艺术修养，使我的演唱不断地走向成熟。时间对每个人来说都是公平的，坚持不懈地努力，当我们老的时候，才能无悔于青春

“追梦路上最难的是坚持，但在艺术道路上还就得执著”

十年磨一剑这事，在青歌赛算不得奇闻。每年的青歌赛都会有很多“熟脸”出现，他们可以说是名副其实的“大赛之友”，网友甚至戏称他们为“钉子户”，这个听起来略有调侃意味的词却正是选手们坚持追梦的写照。正如第十五届青

歌赛总导演秦新民所说：“青歌赛是为国家选拔人才。一个歌手不是一朝一夕就能成长起来的，都要有漫长的训练和舞台历练，这是优秀歌手产生的规律。”

“追梦路上最难的是坚持”。已连续参加四届青歌赛民族唱法的王庆爽也向记者坦言：“在艺术道路上还就得执著。”正是这种坚持不懈的精神，让她在2013年5月18日一举斩获CCTV第十五届全国青年歌手电视大奖赛民族唱法冠军。

2004年CCTV第十二届全国青年歌手电视大奖赛民族唱法比赛中，王庆爽凭借一首原创歌曲《千古绝唱》以97.86的高分，获得优秀奖，随后两届分别都获得民族唱法铜奖。每届参赛她都会带着自己专为青歌赛创作的原创作品，如《断桥遗梦》、《千古绝唱》、《梁祝新歌》、《知己红颜》、《文成公主》、《昭君》等。当朋友们得知王庆爽还要参加第十五届青歌赛后，都好心劝她：“你已经拿了这么多奖，有了属于自己的舞台，何必再去承受这份煎熬？”王庆爽理解朋友的好意，像青歌赛这样的赛事其实对参赛



第15届青歌赛演唱《故乡是北京》

选手而言是把双刃剑。成为青歌赛的冠军，是每个参赛选手的梦想，但冠军毕竟只有一个，注定大多数人的梦会破碎，但是梦想在前，路在脚下，有梦想的人注定会绽放光芒。

“目前被称为中国声乐三大权威赛事的中国音协主办的‘金钟奖’和文化部主办的‘文华奖全国声乐大赛’我都获过金奖第一名，唯缺这项青歌赛金奖了；我的梦想就是能拿这个第一名，实现我的歌坛大满贯。”

然而，在这样国家级大赛的舞台上，每一位走到这里的选手都是各自领域的佼佼者，晋级之路的艰难可想而知。在36晋12的比赛中，由于气候与劳累的原因，王庆爽患上重感冒，病情反复，久不见好，直接影响了她的嗓音状态，再加上本届央视青歌赛的赛制改革使得比赛密度比以往任何一届都高，根本无法充分休息，王庆爽带病坚持比赛，并毫无争议地以高分闯进了12强。

晋级，意味着更激烈的竞争和更巨大的挑战。在五强争夺战中，各代表队选手必须演唱当地特色民歌，王庆爽的参赛曲目是福建宁化民歌《唱得老妹对情郎》。福建本就以方言种类繁多、音韵晦涩难懂著称，王庆爽是山东济南人，

要想在短时间内学会并很好地演绎这首福建宁化民歌，几乎是不可能完成的任务。为此，承办方东南卫视团队几经周折，找到了中央音乐学院宁化籍的音乐学博士黄宗权，请他一字一句地教王庆爽歌词发音，而王庆爽也以顽强的毅力克服了时间紧张、发音困难、地方文化差异巨大等困难，短时间内就将歌词逐句背熟记牢。比赛时，王庆爽一曲唱罢，评委一致给出了高度评价：

“王庆爽唱出了歌曲的地方特色和独特意境，极其精准地抓住了这首民歌的神韵。”最终，她在决赛中演唱了三首歌曲，分别是歌剧《党的女儿》中的著名唱段《万里春色满家园》、个人代表作《千古绝唱》以及《走进春天》，凭借出色的发挥，赢得了评委的认可，无可争议地夺得该赛事民族唱法第一名。

当谈及青歌赛最大收获时，王庆爽说：“青歌赛见证了我的成长过程。”的确，对于很多参加青歌赛的选手而言，最大的收获不只是名次和分数，更重要的是在竞争中展示自我，查找不足，收获进步。他们同青歌赛一起成长。

“青歌赛是个结点，又是一个新的起点”

获金奖后的王庆爽在接受媒体的采访时说：

“其实唱歌是我的工作，比赛是工作的一部分，获了奖等于让自己的工作迈上一个新的台阶，我要像以前一样把工作做好，多出些让观众喜爱的作品。”对于荣誉，王庆爽很淡然。

“青歌赛是个结点，又是新的起点”。谈及下一步打算时，她说：

“饰演高水平的民族歌剧是我的下一个目标。歌剧是镶嵌在音乐艺术皇冠上的一颗耀眼明珠，它要求创作及表演团队有较高的艺术水准，创作周期较长，制作成本较高，属于高雅艺术、小众艺术。中国民族歌剧事业经过几十年的发展，已取得不俗的成绩，创作出一批广为大家熟知的作品，如《白毛女》、《洪湖赤卫队》、《江姐》等。现在中国民族歌剧正面临转型和飞速发展的关键时期，我热爱这个事业，正如我热爱歌唱，希望能为中国歌剧事业的发展尽自己的绵薄之力。”2013年7月1日及10月1日，由王庆爽主演的民族歌剧《洪湖赤卫队》在国家大剧院上演，为党的生日和国庆献礼。《洪湖水，浪打浪》、《没有眼泪，没有悲伤》、《看天下劳苦人民都解放》、《小曲好唱口难开》等著名唱段即出自这部歌剧。

谈及歌剧《土楼》，王庆爽说：

“在这次青歌赛演唱福建民歌时，我选用了歌剧《土楼》的服装，也是希望借助这个平台推广这部戏，让大家在认识我的同时，也认识我饰演的角色和作品。如果能有观众因此来到剧院看歌剧《土楼》，那我就功德无量了。”

歌剧《土楼》是以女主角云花的



歌剧《洪湖赤卫队》，左起：王庆爽饰韩英、彭靖饰韩母

人生际遇来结构故事情节的。在丈夫阿山与其同门师弟阿水随师傅一道下南洋后，云花上要侍奉师母阿婆，下要照顾儿子石柱，同时还在阿水之妻病逝后收养了阿水之子石头。如果说，这种生存的艰辛在于无尽且无望的盼念，那石柱、石头被土匪绑票又只能赎回其一则给云花带来剜心的痛绝。因为土楼众乡亲的慷慨解囊也只能凑齐赎回一子的资金，云花只能让亲子残留虎穴。当亲子石柱失去后，长大成人的石头又被亲生父亲阿水接往异域团聚，此时又得知丈夫阿山早已遇难他乡，云花再次以“忍”显现出自己博大的母爱，表现了围屋女人的道义担当。驾驭文化内涵如此厚重的大型歌剧，特别是要深刻领悟与理解闽西客家文化精神，这对于这位山东姑娘而言是一个严峻的挑战。应该说王庆爽的表演十分准确的向观众诠释了“云花”这个客家阿妈的形象，让观众唏嘘泪垂的同时，不得不赞叹她的表演魅力。

2014年5月，王庆爽在武汉参与演出湖北省歌剧舞剧院的大型原创歌剧《八月桂花遍地开》，并在剧中饰演女一号桂花。该剧由著名作家熊召政、著名作曲家王原平和著名导演张曼君联袂打造，于2014年5月24号在武汉琴台大剧院首演。

该剧在一段“八月桂花遍地开”的交响乐伴奏下，大幕徐徐拉开，王庆爽扮演的桂花一身红衫，演绎了一段咏叹调“桂花树下等哥来”，将观众引入那段革命年代之中。桂花爱上了青梅竹马的唐家二哥哥，现实却要求她跟大哥哥成婚；桂花的身世也穿插在剧中，原来她母亲竟然是被恶霸唐家“沉潭”，目的只是为了争夺她家的地契……两段故事交叉进行，也让桂花的性格成长变得残酷而真实，转变并不显得突兀。

最让观众震撼的还有本剧的音乐。湖北的原创歌剧，就是要表现其浓郁的地域特色。故事中，几乎所有的台词都用了红安方言；而歌剧咏叹调中也充满了大别山的音乐感觉，非常的“接地气”。尤其是王庆爽在演绎贯穿全剧的主题曲《哥哥不来花不开》，虽然只有“桂花岭上桂花开，桂花树下望哥来，望哥来把桂花采，哥哥不来花不开”这短短四句，但是场景不同，味道可就完全不同，有欢快的音乐，也有凄婉的旋律，让人不由得对王庆爽的驾驭能力暗暗称赞。

王庆爽告诉记者，作为一名军队文艺工作者，她深知自己的艺术生命在部队，艺术的血脉和源泉在基层。“每次下基层都使自己的心灵得到净化。我们生活在都市，一家人团聚在一起，而那些驻守在祖国边疆的基层官兵和家人团聚的

时间非常少，他们为了保卫祖国，奉献着自己的青春和热血，不图名利；所以，我有责任把自己的歌献给这些可歌可敬的战友们。”

她希望有机会在歌剧舞台上塑造一位当代女军人的形象，歌颂身边这一群伟大而可爱的人。



歌剧《洪湖赤卫队》 左起：王相周饰秋菊、王庆爽饰演韩英、王凯饰刘闯

挑战的人生最精彩

——记全国优秀军转干部、第二炮兵卫生部原综合计划处长孙德尧

◆文/孙现富 颜昌庚

在部队时，他是“拼命三郎”，面对上级交给的急难险重任务，他迎难而上，敢于攻坚；

到地方后，他是“创新能手”，面对医疗改革的突出矛盾问题，他勇于开拓，追求卓越。

孙德尧，这位从战略导弹部队走出的山东籍转业干部，以严谨求实的作风、顽强拼搏的锐气，积极适应角色转变，一步一个脚印地完成了优秀军人到人民公仆的华丽转身，精彩演绎了革命战士的大写人生。

2006年7月，有着24年军龄的孙德尧怀着对部队的深厚感情脱下了军装。作为一名军人，他深深懂得，“留”是为了更好为党工作，“走”也是服从组织需要继续为党奉献。确定转业后，他依然干劲不减、作风不散，组织第二炮兵卫生工作会议、协调总部与部队医疗计划对接，丝毫看不出要走的样子。

“军人只有服从命令，没有消极怠工，不论什么时候，都要时刻牢记自己曾经是一个兵！”孙德尧的转业留言，让许多人充满感动。也就在脱下军装的那一刻，他知道，自己新的人生已经开始，新的工作环境、新的任务领域，迎接他的将是新的挑战。

转业到北京市人力社保局后，孙德尧主要负责医疗保险药品目录管理和医疗保险定点医疗机构、定点药店认定和监督管理工作。这项工作对他来说，完全是个陌生专业，不仅政策性、专业性较强，而且直接关乎群众切身利益，老百姓十分关注。特别是对药品目录的管理，既要涉及医疗保险药品管理政策解释，还需面对定点医疗机



孙德尧参加论坛

构、药品生产企业和参保人员，面对具体药品专业知识的咨询以及组织药品目录的定期调整。尽管读大学时，孙德尧学的是药学专业，但医疗保险他以前没有接触过，而且医药领域的发展也是突飞猛进，日新月异，成千上万种的药品名称让他眼花缭乱，压力重重。

军人的字典里只有挑战没有退缩。孙德尧的人生理念更是不干则已，干就必须干出名堂干得精彩。那一段时间，他几乎是吃住在办公室，查阅资料，研究政策，就连外出开会，也是本不离手，问题不离口，时时处处向同事和专业人士请

教。正是凭着这股孜孜不倦的钻劲和韧劲，孙德尧很快成为北京市医疗保险管理的中坚和骨干力量，由他经办的50多份建议提案都受到上级领导的高度赞扬。

“踏踏实实做事，干干净净做人！”这是孙德尧的人生信条。多年来，这位从战略导弹部队走出的转业干部，秉承山东人的豪迈、导弹人的坚挺，用“不负领导、无愧人民”的优良作风书写着对医疗保险事业的执着和忠诚。

熟悉孙德尧的人都说他性格和蔼、做事干练，点滴中彰显着军人的作风。医保医改工作需要面对面与群众打交道，特别是经常遇到一些血友病患者、肝移植和心脏移植患者等困难群体集体上访，每一次他都动之以情、晓之以理的热情接待，从不搪塞。有一次，一位退休老教授过来反映医改问题，由于政策原因一时无法解决，老人情绪激动，言语激烈。但孙德尧一脸真诚，始终握着老人的手，耐心听他倾述。最终，他和蔼的语言、细致的工作深深感动了老教授。今年端午节，老人还冒着酷暑专门送来亲手包的粽子，表达了自己内心的感激之情。

在孙德尧的办公室里，每一面锦旗背后，都有一段感人的故事。“以前我们是军民鱼水情，如今我和群众是一家人亲。只要时刻把群众放在心里，群众才会信任你尊重你！”转业8年来，孙德尧是这样说更是这样做的。

为了解决肝移植患者、心脏移植患者、血友病患者等困难群体医疗费用负担过重问题，孙德尧多次到基层和医疗机构调研走访，面对面听取群众的困难和诉求，并成功的组织制定和实施了相关政策，将上述病症治疗纳入医保门诊特殊病范围，使患者年人均医药费用大幅降低。对于涉及群众利益的事，再小他都铭记心底，真诚解困。听到群众反映大医院看病往返奔波、排队购药十分不便，他就亲自去做体验，并组织专家充分研究论证后，将224个种类2000多个大医院诊断明确、病情稳定、需要长期服用的常见病、慢

性病、老年病患者用药“集体下放”到社区卫生机构，不仅使群众就医用药更加便捷，还有效缓解了大医院“看病难”的问题。中央电视台《新闻联播》还以加短评的形式对此做了重点报道。

永不满足，执着追求。只要有利于维护群众利益的事，孙德尧都是积极创新，勇于探索。在北京市深化医药卫生体制改革过程中，他紧密结社医疗保险工作实际，组织开展了公立医院改革医保调节机制研究、首都医疗服务体系建设医保报销政策研究等多项改革课题，撰写的研究报告数据详实充分、问题分析透彻、建议中肯可行，为深化医改和领导科学决策提供了有力依据。同事和领导们多次赞叹：部队出来的同志素质就是高。

为人正直，作风过硬。这是一位老领导对孙德尧的评价，也是他始终遵循的严格要求。对于孙德尧来说，他的硬作风不仅体现在工作上，更体现在自律上。2010年底，北京市要对医保药品目录和定点医疗机构进行调整认定，由于时间紧、任务重、要求高，他和同事连续加班20多天。超负荷的工作任务让孙德尧不敢有半点懈怠。然而，面对来自各方面的“人情电话”、“关系条子”，孙德尧更是严格要求，从不拿权力送人情做交易。审核工作中，他始终坚持一个原则，那就是按程序办事、按标准执行。在局领导的支持下，硬是对30多家违规定点医疗机构，分别予以了黄牌警告、暂停协议、取消定点处理。据了解，自2009年以来，孙德尧先后组织了8批次、362家定点医疗机构的认定，没有一次出现违规行为，真正做到了“进来的”合规合格，“出去的”心服口服，用清廉务实的过硬作风树立了人民公仆的良好形象。

面对刚刚获得的“全国优秀军转干部”荣誉，孙德尧明白，他又迎来了人生的又一次挑战。他说自己将务实前行，勇创未来，用过硬素质和优异成绩再展当代转业干部风采。

张传辉：敢在浪尖举大旗

◆文/王建琳



张传辉指导工作

2014，一元复始，万象更新。金蛇舞去旧岁，龙马腾空而起。2014，在迎春的爆竹声中，湖北省襄阳世阳电机厂从老厂区搬进了樊城新城工业开发区。世阳电机厂，像一轮喷薄而出的朝阳，焕发出新的耀眼光芒。

襄阳世阳电机厂，是湖北省唯一一家享誉全国的电机优质企业，也是湖北省唯一一家拥有三项重大发明、四项国家专利、五大精工品牌的民营机电厂家。这个厂历经两次创业、两次转型、两次在逆境中冲出浪谷的悲壮过程。世阳电机厂，作为湖北省襄阳的地方品级厂家，这次在工业区的拓展和扩迁，是它第三次腾飞的再出发。

襄阳世阳电机厂的辉煌传奇由山东汉子张传辉缔造。

张传辉，山东聊城人。其父张德灿是湖北省襄樊市在上世纪七十年代初，市委市政府从北京钢铁学院引进的高端人才。1975年，张传辉从山东聊城市高炉集高中毕业，随父来到襄阳地区的襄樊市。张传辉很幸运，一到襄樊就进了襄阳电机厂，成为工人阶级中的一员。当年，在“工人阶级领导一切”的口号声中，他感到无比的骄傲和自豪。

十年学得一身艺，敢在浪尖举大旗

1975年，张传辉走进襄樊市电机厂，当了一名学徒工。当时的电机业，是襄樊市新兴产业，也是襄阳地区应用于工农业生产战线最广泛最紧俏的工业项目。无论是用于大中型水利建设的抽水电机，还是用于带动中小型企业安全生产的小型电机，襄樊电机厂的诞生和它的第一批下线产品都成为鄂西北地区的一枝花，一枝报春花。

在这样的厂家当一名工人，而且还是在一线进行磨具制造的工人，张传辉倍感荣耀。张传辉进厂时，正赶上电机厂第一次创业，赶上工业学大庆的流金岁月。学徒三年，张传辉从挡车、绕丝，从制作磨具到产品整型，从生产电机的核心部件到外壳着漆刨光，从开行车到仓库保管，在

电机厂的四大车间，他学个遍也干了个遍，真是十八般武艺样样在行。五年时间，他从张学徒变成了张师傅，而且还担任了电机厂磨具车间的班长。更幸运的是，他通过“推荐、考试、选拔”相结合的方式，得到了到武汉市工业学院机电专业学习的机会，成为了一名工厂里培养出来的又红又专的人才。

张传辉毕业后回到厂里，先后担任了磨具车间主任、机床厂技术科科长。九十年代，张传辉从生产一线进入管理层，主管销售工作并担任了总经理助理。这样，他从车间小天地一步迈进了市场大世界。为推销襄阳电机，他走遍了华南的千山万水，走过了华东的千里海岸，历尽千辛万苦，为襄樊电机开辟了属于自己的市场领地。

随着现代工业建设的不断创新，并向着高科技领域不断转型，襄阳电机厂的生产规模、技术力量、厂里的设备和工人队伍的素质渐渐滞后于现代化进程的步伐。到了新世纪之初，当市场经济的大船再次掉头转向的时候，襄樊电机厂在风雨飘摇中被巨浪冲垮了。2004年，襄樊电机厂宣告破产，近四百多工人下岗。工厂的厂址与厂房被“城投”收购，履为平地，地产变为新工地，资产变卖成工人的三险一金。

张传辉面对自己付出了青春和汗水的电机厂，在红火了三十多年后像一颗慧星划过了天空，就这样闪落了，他不甘心。他徘徊于老厂区，他独行在大街头，他眼中有泪心中有痛，他不甘心襄樊电机的名号就这么没了，他不甘心襄樊电机的能量就这样消失在汉江边的地平线上，更不甘心襄樊电机沦陷于市场经济的汪洋大海之中。他当过十年销售科长，深知电机行业的市场潜力和行情。张传辉作了一个重大的决定：重建电机厂！

从新开始，白手起家，张传辉开始了二次创业。重新选厂址，重新拉队伍，再造一个新的襄樊电机厂。谁说的，改革也是革命，要革命，就要干！

张传辉的三大法宝与二次创业

习总书记在党的十八大报告中指出，指导我们党在社会主义革命、建设和改革的事业上步步取胜的三大法宝是实事求是、群众路线和自主创新。

张传辉参加工作三十多年的实践让他深刻地认识到，大到国家小到一个厂家，要步步胜利，离不开这三大法宝。什么是实事求是？实事求是就是大千世界的芸芸众生，在生产生活的很多方面都离不开电机，大到用电机来发电照明，小到用电机来打豆浆。市场的需要，就是实事求是。什么是群众路线？群众需要什么就生产什么，量身定制，按需生产，客户至上就是群众路线。什

么是自主创新？当生产规模、生产模式不再适应经济发展的时候，就改革就创新，企业才会有出路。自主创新就是新的电机厂，能不断生产出各种型号与实用接轨的新产品。张传辉根据自己对党的三大法宝的理解，打牢了二次创业的思想之基，树立起崭新的创业理念，开始了二次创业新征程。

第一步：租用厂地。张传辉瞄上了襄樊市肥料厂的仓库。他要用这个仓库作通用型车间。第二步：买设备。第三步：筹款。选好了新场地，看好了要引进的新设备，可没有钱。钱从何来？找银行借贷首选要有抵押，张传辉拿什么作抵押？老的襄樊电机厂已砸锅卖铁把设备全卖光了，厂里的资产全清算光了，厂里的地盘全掀光了。老厂连一点遗址遗存都没留下来，留给他的只有第一次创业时的流金岁月。眼下的张传辉是一无所有。然而患难见真情。八位决心要跟他一起创业的好汉，挺身而出，拿出自己的房产、地产和亲人们的家产作抵押，从银行贷款120万。这120万，成为建厂的底码。

这个新的电机厂，2004年登记注册，2005年春正式投建。2006年，世阳电机厂以28个新版、新款、新产品在鄂西北经贸中心面市。这是一次隆重登台，崭新亮相，一炮走红，一举打响，点燃了襄阳造的火炬之光。

自己的厂自己建，自己的电机自己说了算。八名股东与新招聘的几十名员工，成为真正的创业者。他们的口诀是：产品多元、质量升级、节约成本、经济适用。买卖方，互惠共赢。世阳电机厂的第一批产品中有十大型号的电机，经市技术监督局检测，产品质量完全符合国家标准。第一批产品上市，张传辉亲自带着销售人员跑市场，寻客户，他东到江苏与老客户接头，西到华南东莞与市场接轨。用新产品在市场上亮剑，从老客户上发展新客户，从老市场走进新市场。业务开始像滚雪球，越滚越大。

张传辉亲临一线，不仅是为了争市场抢客

户，更是为了跑信息跑市场之需求。襄阳世阳电机厂，以诚信为本，以质量为纲，以价格适中供货及时为准则，用襄阳电机照亮了市场。公司成立第一年，销售回款达800万元，职工增加到48人，在全市开辟了八个经销点，在全省范围内建立了八大客户端，在华东华南建立了八大销售网络。在自主创新上，更是智高一筹，第一年就推出了近十八个特色品种和适用型品牌。

张传辉用党的三大法宝，变成了搞生产搞经营闯市场的制胜法宝，实事求是，蹄疾步稳，一步一个台阶，开始了襄阳造电机的新通途。

张传辉的三大转型与经营方略

襄阳世阳电机厂，站在新世纪新平台，开始奏响新的变奏曲。打造一个新的企业，要引领企业蜕变的决定因素是人不是物，张传辉深知这一点。在创建新厂的时候，他砍的第一斧头，就是立足干部职工的思想更新，观念转变。

新世纪第二个十年一开局，襄阳市从地级市上升为湖北省省域副中心城市，全力打造汉江流域中心城市。这是城市的骤变，也是对城市各行各业提挡升级的良机。

张传辉抓住襄阳市转型机遇期，全力打造襄阳品牌产品。作为一名从工厂里成长起来的企业家和公司老总，他深知企业产品的生命力关键因素不是武器，而是掌握武器的人。他投重金下血本，对全厂人才进行整合。

一是吹起引进人才冲锋号。从2008年冬开始，世阳电机厂先后从全国各地成功引进了十八名优秀人才，其中有总工程师、改新技术专家、机电设备设置专家、流程工艺师、生产计划总长、财物管理专家和营销专家，组建了一支强有力的高端人才团队。一个建在肥料厂仓库的小小电机厂，职工不过百十人，管理人员精减了又精减，而在引进专家人才上却不惜血本，用高资高薪请进十八位专家，为工厂的良好发展奠定了坚实的基础。

二是拉响培训人才集结号。从2009年新春起，世阳电机厂开始对职工进行轮岗培训。张传辉不仅要培养职工们的单项技术，还要培养他们掌握电机制造的全套流程。他说：“我培养一个多面手，将来他就是出了厂，也能开厂办厂。有新的职工办了厂，也是公司的荣光。一人办厂百人进厂，既为国家分忧解难，也为青年人提供发挥才能的战场。”在厂的百十号工人，先后被送到襄阳机电工程学校培训，送到武工大华科大短训。张传辉决心把当年襄阳电机厂培养他的过程，赋予给新一代年青人。

三是吹响品牌多样化的进军号。从2010年夏季起，世阳电机厂开始进行产品研发会战。在短短的两年时间里，公司先后开发60多个品种。中小型三相异步电机，YV型系列振动电机，YEJ电磁制动电机，YTS变频调速电动机，YCT电磁调速成电动机，YD双速及多速电动机，TY抗震电动机，YH高滑差率电动机系列。公司还研制出三大专品系列，YLTS电磁离合变频调速机电机，抗震电机等一批适合用户需要的新产品。在塑机、粮食机、矿机等多个领域占领了科技前沿阵地，企业拥有多项自主创新的核心技术。

有了多样化产品阵地，2012年，公司销售突破了5448万元，资产总额达到799万元，向国家缴纳税费129万元。

2014年，襄阳世阳电机厂，征地60亩，从肥料厂的仓库里破壳而出，进入樊城工业区产业集群。公司的生产要素再次提档升级。数控圈带平衡机、真空浸漆烘干设备、水帘式净化机、电机数控出厂综合测试平台同时上线，新设备成为企业跨步进入现代化生产模式的一道风景线。

襄阳电机厂，从小到大，由弱变强，走出了一条在市场经济条件下再次重建的新路，为起死回生的企业举起了火把。襄阳世阳电机厂现已成为湖北省中小企业的排头兵，也成为襄阳制造业的品级厂家

山东汉子张传辉，创造了新的企业神话。



隋思玉在周年庆典上讲话

人生处处皆彩头 ◆文/申国祥

——记乌鲁木齐汇聚路面工程有限公司董事长隋思玉

“汇聚”形象

隋思玉，山东省烟台地区蓬莱市小家门乡隋家窑村人，年76岁。他精力充沛，思维清晰，每天都在工作，最不可思议的是他天天都在学习，他可以滔滔不绝地给你讲当今最先进的企业管理理念和系统运营模式。

他是乌鲁木齐汇聚路面工程有限公司董事长。公司成立于2004年4月19日，法人代表是他的女儿隋丽，经营的范围是专业生产销售沥青混凝土和水泥稳定土、机械制造、工程机械租赁、路面工程技术咨询等。

虽说是家族企业，它可是一家实力雄厚的公司。有几个“率先”可证明该公司在技术上的超前：率先在乌鲁木齐地区使用燃煤燃烧机、煤气

发生炉；率先在本行业通过ISO9001质量管理体系认证；率先改造并使用先进的沥青局部快速加热技术；率先通过环保认证，并成为中国沥青混凝土专业委员会的会员单位。

这个公司还有着浓厚的企业文化：

其企业名称的诠释是：汇聚精英，共筑梦想。

其经营理念是：以信誉为保证，奉质量为生命；创造道路精品，树企业形象；要想修好路，先要做好人。

其企业的远景目标是：成为新疆绿色环保沥青混凝土第一品牌。

其使命是：创一流企业，筑八方之路，建百年汇聚。

其核心价值观是：品牌要硬气，产品要精气，服务要和气，做人要大气，企业要正气。

这里是乌鲁木齐新市区余杭路，2013年，有两座雄伟的高楼拔地而起。一座是汇聚公司的办公楼，一座是汇聚公司的试验中心楼，白色的楼体，蓝色的窗玻璃，造型优美的楼前花园，成为一片颇具现代化气势的独特风景。

楼房的西侧，是汇聚公司的生产设备，LB2000型沥青拌和站、LB2500型沥青拌和站、500型水稳站，就矗立在堆满原料的生产场地里。楼前和场地间有宽阔的公路相连，运料车不停地穿行其间，给人以奋发向上、朝气蓬勃的感觉。

汇聚，像一艘注满热能的战舰，向着未来进发。

曲曲弯弯人生路

拥有上千万资产的隋思玉思想作风并没变，如果你是个熟悉山东人的人，一眼就可看出他是个山东人，他的衣着很平常，操一口纯正的山东话，与家人、与员工交谈，俨然就是一位长辈，那种慈祥、平和、关切，给人留下深刻的印象。

这当然与他的出身有关。76年前，隋思玉出生在山东省烟台地区蓬莱市小家门乡隋家窑村一户中农家庭，他是老大，后来又生了五个弟弟。他是在枪炮声中长大的。解放了，土改了，隋思玉家没分到别人的田，自家的八亩田也没被分走。1958年以前，他就在家种地，父亲会瓦工手艺，经常外出干点活维持家计。弟弟们还小，家里的农活就靠他一个人。这段时间，他记忆中从没吃过饱饭，春天是吃野菜，平时是吃地瓜。一家人的生活十分艰苦。

虽然在地里劳动，隋思玉并没有耽误上学。到1953年，他就高小毕业了。毕业了也还是参加劳动。吃不饱，农活又重，他实在在村里呆不下去，1957年就去了辽宁。辽宁有个大洼农场，他就在大洼农场的一个食品加工厂里学做烧酒。他

很用心，技术学得快，人又勤奋，很得师傅的赏识。到1958年，他马上要出徒当师傅了，就在这时家里来了信，信上说，不管在外头怎么好，你都得回来，不然咱家的人就没饭吃。但没有办法，他只有回家一条路。

有些事现在的人是无法理解的，隋思玉回到村里，并没有参加劳动，而是上了一个红专学校。隋思玉记得学校天天就是喊口号，喊大跃进好，喊人民公社好，喊三面红旗好。

1959年，隋思玉参加了学校组织的王屋水库工程。他记忆很深，每天就是用小车推土方，规定是一天必须推够23趟，每趟是3公里，干不够就不让下班。这么重的活人却吃不饱，天天是地瓜干、高粱面、咸菜。干了4个月，实在受不了了，他便想逃离这个苦海。目的只有一个：哪里能吃饱肚子就往哪里跑，饿，是很可怕的。

1959年8月份，隋思玉和本家叔叔商量，决定到新疆。在路上咣咣了半个月，这才到了乌鲁木齐。在路上把钱花光了，两个人凑起来只能够一个人到石河子的路费。他就把自己的钱给了叔叔，自己留在乌鲁木齐。

没得住，没有钱，那是一天也不能耽搁的。他到市政公司去报名，人家连门也不让进，那个招工科长嫌他个子小。他没灰心，得知有个老乡在市政公司上班，他就去套近乎。老乡很帮忙，说了许多话，他才被接受了。

他在市政公司干的第一个活是修西大桥。他天不亮就到了工地，与班长一起抬红条石。红条石一个是100公斤，他们抬了10趟，市政公司工会的人就来了。工会的人说他们俩干得好，就奖励了两个大西瓜。这奖励挺鼓舞人，第二次，他和班长一次就开始抬两块。这可不得了，工地上从来还没有抬两块的。那时工地上有宣传队，看他们抬两块，宣传鼓动组的人就给他们照相、奖励，还给他们发了上印“乌鲁木齐市市政公司奖”的背心。他很高兴，平生第一次穿这样的背心，

觉得既光荣又有面子。这份鼓励更带劲，到第三次，他就提出抬三块。班长皱皱眉，抬不动了，就没加到三块。但是，他还是出名了，人说别看他个头小，但很有干劲。

在市政公司领导的眼里，隋思玉成了可造就的苗子。在西大桥干了十多天后，市政公司就推荐他去学习。他没跟学习的人一块走，而是留下来给公司当通讯员。他每天的工作是送信、下发通知，就这样干了半年。半年后他被提干了，因为他还是算那拨学习的人，就被调到公司团委工作。又过了半年，他又调到调度岗位。到1964年时，他质检员、材料员、调度员、施工员都干过，还兼二工区的团支部书记。

到1968年，机械运输队要10个人，这算是好工种，上级要求通过投票产生。他入选了，分到机械运输队队，工作是搞柴油机、拖拉机、推土机修理。两年后他又学会开压路机。后来公司有了蒸气锅炉化沥青业务，他又负责建设和安装这一块。两年里他建成了锅炉房。这期间他还到由市劳动局主办的锅炉检验建档学习班去学习，学习了半年，被分到城建局劳资科，专门搞锅炉检验。他用两年时间把全局的锅炉检验建档工作完成了，他说，那时权力很大，全局谁家买锅炉都

要通过他。

两年后，他又调到市政公司行政办公室，任锅炉技术员、给排水技术员。市政公司的第一台锅炉就是他做的，他一共做了两台锅炉，这两台锅炉烧了12年无故障。市政公司的暖气也是他设计的，由此他成为锅炉专业的技术权威。在1984年之前，全市城建系统的公路、桥梁的工程技师职称考试他都是“主考官”之一。

在自治区成立三十年大庆时，他被调到市政公司制品厂当厂长（沥青、混凝土合并），还兼热力管道施工队的工作。他去之前，这个厂连每年的产值都完不成，都快倒闭了。他去之后，第一年完成了1400万，第二年完成了1800万，第三年完成了2300万，成为城建局的先进单位。

1988年底，他调到一分公司当经理。他在这里干了11年，一分公司年年都是先进。除此以外，他还兼一家装饰装潢公司的经理。

1995年，他又调回制品厂当厂长。1998年，他到了退休的年龄，但单位不让退，负责城建的副市长张国文劝他再干一年。他不同意，费了很大周折，总算从厂长的岗位上退了下来，但还是留了个尾巴，他还是装饰装潢公司的经理。

——他在市政公司整整干了40年。

退了，像他这样的人能闲下来吗？

明天的梦想

老实说，隋思玉退休并不是还要做点什么，年龄到了，他就想退休。辛苦大半辈子，奔波大半辈子，也该无忧无虑地享享清福了。

可是，他的为人，他干事的认真劲，他的技术能力，业内人是无所不知的。你看，他刚退休，水上乐园的人就来找他，说他们有个停车场需要罩面，非得隋思玉干不可。隋思玉就答应了，他找来一个施工队，很快就干完了。活



干得很漂亮，深得甲方赞许。

——这算是隋思玉退休后捞到的第一桶金吧。

人一退休，各方的信息就来了。北京有个中国市政工程沥青工程专业协会，这个协会给隋思玉来电话说，上海世纪大道有个公司，也是做路面工程的，现在缺一个厂长，问他想不想去？还没答复，上海那边已发来聘书，聘书上开列的条件很有诱惑力，他的心就动了。但是儿子女儿不同意。

接着，外环路要开修了，荣福公司接了个排水的工程。但他们没干过排水，不知该怎么干，又找到隋思玉。隋思玉答应给他们干，但不要任何收入，完全是为了给他们救急。他领着人干完了两公里的排水，一分钱没要。

后来，隋思玉和女儿隋丽开始独干。那是段什么样的岁月？隋思玉在汇聚十周年庆祝时有段讲话：

“还记得2003年的4月，那个料峭的春天。一台2000型拌合楼，一辆皮卡车，一台铲车，在庭州广袤的戈壁上，我们的公司就在如此简陋的条件下开始了自己的创业之路。

“那时，公司的管理者和员工加起来不过13人。没有宽敞明亮的办公楼，没有现代化的实验设备，伴着吉木萨尔戈壁滩的苍凉，我们就这样凭着‘要创造一切全靠我们自己’的信念开始了拓荒之路。

“那一年我们经历了庭州百年不遇的大洪水，那一年我们历经了横亘准格尔盆地北沿的长途搬迁，汇聚公司在那样艰苦的条件下迈出了它的第一步。

“我忘不了，2003年5月27日2000型设备出的1480吨料，那是汇聚公司涉足沥青混凝土行业第一次出料，至今我还记得13名员工出第一车料时紧张、兴奋、欢喜的情景；

“我忘不了，在戈壁滩的滚滚洪流中，在汇

聚公司生死存亡的关头，员工们用一台铲车与洪水搏斗的义举。

“我忘不了，那一年汇聚公司用两个月时间完成了37500吨的出料任务。如今，每当走过216国道三台至奇台高速路时，我都会感慨万千，因为那是我们掘起第一桶金的地方，那是汇聚人站稳脚跟迈步起航的地方。”

从此以后，汇聚就像一头埋头拉车的牛，驶终憋足了劲，朝着自己的目标迈进。它从吉木萨尔四处透风的工棚走出，从三宫村低矮简陋的民房工棚中走出，到2005年，有了属于自己的8间办公室。到2009年，拥有了属于自己的职工宿舍楼。到2013年，拥有了现代化的办公楼和试验楼。

看着巍峨的办公楼，看着端庄气派的试验楼，看着宽敞的安装了各种设备的占地50亩的场地，最理解它的还是隋思玉。当别人夸赞汇聚公司今天的成就时，隋思玉更多的还是想起十年沧桑；当汇聚人为今天的成就欢欣鼓舞时，隋思玉想到的却是更为遥远的将来。他用诗化的语言表述了汇聚未来的十五个梦想。

十五个梦想，条条都有千钧重：第一品牌、一流企业、百年汇聚、上市公司，对汇聚人来说，条条都是一副沉重的担子。十五个梦想，为汇聚的每个人都规划了梦想，也就是说，当汇聚公司有一天实现了整体梦想的时候，企业内的员工也会实现各自的梦想，他们将衣食无忧，他们将摆脱生存的一切苦恼，他们将放飞自己的灵魂，在自由的天地里翱翔。

隋思玉说他自己：“十年，让一个而立的年轻创业者走向了不惑；十年，让一个不惑的创业者走向了知天命；十年，让一个花甲老人走向了耄耋。”这是大自然无可更改的规律，但是，在隋思玉的内心世界里，年轮是被淡化的，就像孔子当年说的，不知老之将至。

周乐亭：缅怀那过去的岁月

◆编/郑素萍

周乐亭，原名凤翔，男。1917年3月出生，山东聊城县姚家园子人。曾参加攻克郯城、莒县、赣榆等战斗，参加了豫东、济南、淮海、渡江等战役。被授予二级红星功勋荣誉章，三级独立自由勋章，二级解放勋章，华东军区渡江胜利纪念章，华东军区英模纪念章，抗战胜利60周年纪念章，抗大建校60周年纪念章等。1955年被授予上校军衔，1958年晋升为大校军衔。

1982年离休后相继担任青岛诗词学会理事，粟裕军事理论与实践研讨会会员，青岛炎黄文化研究会名誉会长。被青岛市授予“关心下一代先进工作者”。1990年1月荣获青岛日报《普通人世界》征文大赛二等奖，作品《独善其身》。1995年9月荣获山东老年生活报社《抗日胜利50周年纪念征文》三等奖，作品《光复莒县》。1999年11月，在青岛警备区庆祝建国50周年迎接澳门回归征文比赛中荣获一等奖。



周乐亭

毛主席给我们讲课

1938年5月，我赴延安抗大四期学习，毛泽东同志多次给我们抗大第四期的学员上课。

那时候的课堂，就在操场上或大院子里，既没有讲台，又没有扩音器，只有一张长方形的小桌当讲桌。不管夏天日晒，冬天风吹，毛泽东同志都是站在小桌的后面讲课，一讲就是二三个小时。我们全大队的几百名学员，有时是几个大

队的一两千名学员共同坐在地上，聚精会神地敬听。

毛主席在讲正课之前或讲课中，有时加上几句风趣感人的话，当场引起我们哈哈大笑，课后回味，言短意深，语重心长。

——共产党人要选重担子挑

毛主席说，你们不辞辛劳，不怕危险，越过国民党的封锁，不远千里，来到延安，就是慕共

产党之名而来的。在白区传说共产党人很神秘，其实并不神秘。现在我用个最简单的比喻，说明共产党员是什么人。他用手指着桌面说，这里有三副担子：这一副八十斤，这一副一百斤，这一副一百二十斤。谁选一百二十斤的这副担子挑，谁就是共产党人。

——千革命就要敢吃辣椒

毛主席说，听说你们有些人不吃辣椒，我看吃辣椒也表现出一种革命精神：你辣，我不怕你，而且我敢吃掉你。对日本帝国主义也是一样，你凶狠，我不怕你，而且我敢打倒你，吃掉你。

——免费旅行

毛主席对学员们说，你们毕业之后，就要分配到敌后各抗日战场上去了，就要上前线了。到了那里，就要准备吃更大的苦，耐更大的劳，还要准备牺牲。那么，当一名革命战士，对自己是否一点好处也没有呢？不是，起码有一个好处，就是可以到全国各地去旅行，不但不收路费，还有武装护送。

抱犊崮山区统战之花

1938年9月，师司令部和政治部的首长，找我谈话说：“为了巩固和扩大抱犊崮山区的抗日根据地，我们要积极开展这一地区统一战线的工作，争取同情我们的友军及中间阶层和我们共同抗日。”接着讲了这个地区的敌、顽、友、我态势及动向，然后说：“在滕县东部地区驻有友军九十六军暂编第六师。该师第二旅旅长董尧卿曾参加我党，1938年秋国民党顽固派在滕东对我义勇军进攻后，脱离了党。我们进入这个地区时，他和六师的刘元甫秘书长来这里慰

劳，欢迎我军进入鲁南，表示愿与我军团结抗日。最近董旅长又请求派干部到他旅去，帮助他训练部队，还要求恢复党的关系，现决定派你到他旅去任参谋长，并通过他争取六师孔师长和我们团结抗日，最后目的是争取这个部队和我军合编。你到那里之后，组建党支部，你任书记，董旅长可作为特别党员，恢复关系。我们的苏鲁支队就是过去的义勇队，和二旅靠近，可作为你的依托，要注意和他们联系。”

当时，我是刚从抗大毕业分配到师司令部任职不久的一个参谋，在接受到这里来的任务之后，心中有些顾虑，怕董旅长嫌我年轻，看不起我，不好进行工作。经过一段接触之后，顾虑打消了，交谈更深了，感情更加融洽了。

1939年12月，国民党反动派头子蒋介石发动了第一次反共高潮，在进犯我陕甘宁边区的同时，指令阎锡山的旧军进攻我党领导的决死队，抱犊崮山区的顽固派申宪武也蠢蠢欲动，他们叫嚣李仙洲将率领大军入鲁，打八路军。

这时，驻在这一地区的国民党部队五十七军也派人到孔师去，争取孔师靠近他们。孔师的第一旅旅长刘光汉向孔师长提出威胁，要孔师不要与八路军合作，否则，他就把部队带走，脱离孔师长。面对这种情况，我同曹正之同志常和董



旅长在一起分析形势，研究对策。

一天，我被叫回司令部，罗政委亲自交待了任务。他说：“根据当前的形势，我们要采取果断措施，先消灭对我威胁较大的保安二师申宪武部和驻在东江的两个团。扫除伸入我抱犊崮根据地内的敌人，由六八六团围歼申宪武部，由你带领董旅长的部队消灭东江的两个团，给顽固派一个有力回击。为了壮大主力适应未来的斗争，战斗之后，先将董旅与六八六团合编。”



我回来把这一任务向董旅长、曹主任做了传达。董旅长说：“坚决执行罗政委的指示。”并叫我提出作战方案。我在由师部回来的路上，边走边想，已有一个初步方案：由我带上一之精干的部队，在师决定的发起战斗那天晚上，以拜会两个团长为名进入东江，先把他俩人活捉，使其失去指挥，再收拾他们的部队。这个方案得到他们二人同意后，我又提出苏鲁支队的战斗力强，使用他们的部队把握性更大一些，他二人也同意。因为我们这个支部仅有三个党员，所以实际上也就是支部的决定。

在战斗发起的那天晚上，我带着苏鲁支队的的一个连顺利进入东江。恰好两个团长正在屋里谈天，我也和他们交谈了一会儿，估计外面的部

队也准备好了，就起身告辞，他俩也起身相送，就在这时，我带进去的警卫人员，猛然把他二人抱着活捉。他们的警卫人员吓愣了，还未弄清楚什么事情，也就被活捉了。我带进去的那个连队也未放一枪，把他们的部队全部解除了武装。第二天上午，我们带领全旅向指定的地区进发，同六八六团会合。

1940年1月，六八六团扩编为一一五师鲁南支队，董旅编为鲁南支队第四大队，原六八六团团长张仁初同志任支队长，董旅长任副支队长。

不久，孔师直属队亦编入我军序列，命名为曲、洒、邹、滕、费五县游击支队，我八路军总部电委孔昭同先生为支队司令。

孔师编入我军，壮大了我军的力量，改变了这个地区几种力量的对比，这是我党统战政策在抱犊崮山区开的一枝鲜花，是我党统战工作的一次胜利。

扑不灭的火种

1939年1月，我自抗大分到八路军115师司令部任见习参谋。2月，代师长陈光、政委罗荣桓率师直属部队和686团，以“东进支队”番号，自山西屯留出发到山东开展敌后抗日游击战争。3月2日，在鲁西攻克范县，歼伪军一个团。接着进入泰安以西地区，连克汝河沿岸葛石店等敌据点，歼灭伪军1000余人。日军查明“东进支队”即是在平型关歼灭板垣师团1000余人，在抗日战争中首次取得胜利而名扬中外的115师，便企图乘我军立足未稳之际，一举消灭之。

为此，日驻华派遣军司令畑俊六亲到济南策划。由山东日军最高指挥官尾高龟藏中将，统率步、骑、炮兵5000余人，坦克、汽车100余辆，自济南、泰安、肥城等地出兵，分九路向我师合击。5月5日起，先在外围作战，10日，将我们合围于肥城南面，以陆房村为中心，方圆不到10公里的狭小地区。

11日凌晨1时左右，师参谋处长王秉璋（履行

参谋长职责)令我立即到686团传达师长的命令,令他们在拂晓之前占领陆房西面和西北、西南肥猪山、牙山等高地,掩护师直跳出敌人的包围,北去大峰山。当师特务营行进到陆房村北凤凰山下时,天已拂晓,突然遭到日军猛烈炮击。王秉璋当机立断,令特务营及工兵连抢占并坚守凤凰山等阵地,师部暂留在陆房村。

师长决定向南突围,令骑兵连为先锋,打开一条出路。不幸,骑兵连冲出去不远,就遭到日军进攻,被迫后退。日军尾随其后,占领了陆房村南,村东诸高点。王秉璋命令骑兵连抢占并坚守陆房村东南蛤蟆山,掩护师机关迅速出村,向西北山沟转移。我们刚出村,即遭到日军迫击炮和重机枪射击,便快速通过一片开阔地,进入山沟隐蔽。此时,陆房西面之敌,亦向我肥猪山、黄土岭等阵地,猛烈炮击。

王秉璋认为当时若强行突围,必受重大损失,便向师长建议,坚守阵地,待到天黑再突围。

日军向凤凰山多次进攻,皆被我特务营及工兵连击退。在激战中工兵连邹指导员的左臂被打断,仍坚持指挥,最后光荣牺牲。向黄土岭进攻之敌,多次猛冲,于下午3时攻上山顶,与我津浦支队展开了白刃格斗。山下有日军200余人,从肥猪山和黄土岭的结合部向陆房村进攻,情况十分危急。王秉璋急令686团,不惜任何代价,一定要把日军击退,686团参谋长肖家桢,亲率由团骑兵排等部组成的突击队与津浦支队合力拼搏,夺回阵地,转危为安。

肥猪山高400余米,是全战场的制高点,是日军的主攻方向。由中央红军编成的686团两个营据守,日军多路轮番进攻,均被击退。仅该团2连据守的一段阵地,就打退敌人3次冲击,毙伤日军近百人。战后,我去该连了解到他们英勇奋战的详情:当日大约8时左右,日军四五十人,在炮火掩护下,向2连阵地冲来,当冲至我阵地

前约40米时,连长下令:“打!”步机枪一齐开火,接着投出一排手榴弹,敌人弃尸而退。日军再向我阵地炮击,掩护100多敌人,再次向我阵地冲过来。当距我约50米时,连长下令射击。敌人迅速卧倒还击,既 not 前进,也不后退,相持了一段时间,连长令一个班进行反冲锋。这个班隐蔽地从敌侧翼迂回过去,连续投出十几颗手榴弹,在手榴弹爆炸的浓烟掩护下,端着刺刀冲上去,敌人又弃尸溃退。又经过长时间的炮击,已到下午3时,日军才进行第三次攻击。这次大约有200余人,从正面和左右两侧向我阵地包围前进。当进到距我阵地60米时,连长下令射击,日军又卧倒不前,后面的日军用重机枪向他们点射。连长乘他们进退两难之际,令一排反冲击,一排一跃而起,投了一排手榴弹,端着刺刀,大喊杀声,冲向敌群,将敌人打退。这一天,烈日当空,这个连,在炎日下,坚守阵地,一天没吃没喝,有些人渴得不能忍受,就把小便尿到水壶里喝。

天近黄昏,王秉璋令我到警卫排据守的土坎上,观察北面凤凰山方向的情况。只见一股敌人,沿凤凰山下一条凹路,隐蔽向我阵地接近。大约距我们200余米时,这个排一齐开火,日军亦猛烈还击。枪战10余分钟,日军退回。

天黑之后,日军防止我军夜袭,便收拢兵力,组织防御,包围圈出现了许多空隙。9点多钟,我们兵分两路,静悄悄地走出包围圈。安全到达汶上县无盐村一带。此战,从遭遇战打起,转为阵地坚守防御,最后胜利突出重围,历时10余小时,毙伤日大佐以下1300余人,是继平型关后,又一次大的战斗。

罗荣桓政委从战略上,高度评价了这次战斗的意义,他说:我们这个师是从井冈山下来的红军老底子,是中国革命的火种。日军这次调动这么多兵力,满想一举扑灭这支火种。但我们突出来了,保存下这支火种,就是很大的胜利。



蒲松龄

鬼圣 蒲松龄

◆编/郑素萍

蒲松龄（1640-1715）清文学家。字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，世称聊斋先生，山东淄川（今淄博）人。著有短篇小说集《聊斋志异》，还著有《聊斋文集》、《聊斋诗集》、《聊斋俚曲》及关于农业、医药等通俗读物多种。

蒲松龄出身于一个久已衰落的世家，其父因科举不显而弃儒从商，却仍不能忘怀于光复门庭。蒲松龄从小随父读书，十九岁时以县、府、道试三个第一补博士弟子生员，得到学使施闰章的称扬。自此文名大振，而自视甚高。但他此后的科场经历却始终困顿不振，一直考到六十多岁，才接受老妻之劝，放弃了仕途幻想。又到七十一岁时，才援例得到一个已经无意义的岁贡生名义。在蹭蹬科场的数十年中，他先是做过短期的幕宾，后来长期在官宦人家为私塾教师，以为糊口。大致从中年开始，他一边教书一边写作《聊斋志异》，一直写到晚年。书未脱稿，便在朋辈中传阅，并受到当时诗坛领袖王士禛的常识。除《聊斋志异》外，他还存有相当数量的诗、词、文、俚曲等，今人编为《蒲松龄集》。

《聊斋志异》近五百篇，实际包含两种不同性质的小说作品。

一类篇幅短小而不具有故事情节，属于各类奇异传闻的简单记录；另一类才是真正意义上的

小说，多为神鬼、狐妖、花木精灵的奇异故事。这些作品的材料来源，据作者于书前的《聊斋自志》中称，一是他“喜人谈鬼，闻则命笔”，一



是“四方同人，又以邮筒相寄”，如此长久积累而成。另外，相传蒲松龄常在路边备烟茶供行人享用，趁机与之闲谈，搜罗记录异闻传说，这不太可信，但《聊斋志异》中内容，有许多来自民间传闻，则是无疑的。

蒲松龄的思想感情是很混杂的，这也造成了《聊斋志异》内容的驳杂不一。这可以从几个方面来分析：其一，他才华出众而毕生潦倒，在科举中经历数十年的精神折磨，而又以低贱的塾师身份坐馆于缙绅富贵之家，这一切造成他心理上极大的压抑。这种压抑经常表现为对不合理的社会现实的尖锐抨击，但有时也表现为对某些野蛮、阴暗现象的兴趣（如《犬奸》就是显著的例子）。其二，他对许多社会问题的理性的看法实在并不高明，因而，当他以现实人物为小说主人翁时，每每宣扬陈腐的礼教，如《耿十八》、《金生色》等篇，都对妇女不能守节大加鞭挞，甚至认为她们活该得到悲惨的结局，而《杜小雷》又写一妇女不孝顺婆婆而化为猪，县令捆之示众，亦立意殊恶。至于宣扬轮回报应，更是处处可见。但是，作为一个情感丰富、想象力出众的艺术家，当他在完全是幻想的境界中描写狐鬼的形象时，却又写出了本属于人类的许多美好的向往。当然，《聊斋志异》中占主导地位的作品，是批判社会现实和幻想美好人生两类，这也是人们喜欢此书的原因。

蒲松龄一生受尽科举之苦楚，每言及此，百感交加，辛酸无比。书中有《三生》篇，写名士兴于唐被某考官黜落，愤懑而死，在三世轮回中与该考官的后身为仇。篇末作者议论道：“一被黜而三世不解，怨毒之甚至此哉！”这位名士三生不解的“怨毒”，也正是蒲松龄自身心态的反映。所以，书中涉及科举的地方特别多。只是，蒲松龄对科举制度本身并未提出否定，他所特别加以攻击的，是考官的“心盲或目瞽”以致良莠不辨。如《贾奉雉》篇，写贾奉雉每次以好文章应考，总是名落孙山，最后把“不得见人之句”连缀成文，却高中第一名。又如《司文郎》篇，写一神奇的瞎和尚能用鼻子嗅出烧成纸灰的文章的好坏，他嗅糊涂考官所作的文章，竟立时“向壁大呕，下气如雷”，真是所谓“屁文”。这一类故事中，作者主观情绪的宣泄最为强烈，尖锐当然是尖锐的，但难免夸张太过。书中攻击科举弊端，写得最有意义应是那些反映考生在精神上遭受巨大折磨、灵魂被扭曲的作品。如《王子安》篇，写王子安屡试不第，在一次临近放榜时喝得大醉，片刻间梦见自己中举人、中进士、点

蒲松龄故居



翰林，于是一再大呼给报子“赏钱”，又想到应“出耀乡里”，因“长班”迟迟而至，便“捶床顿足，大骂‘钝奴焉往？’”酒醒之后，始知虚妄。这一种描写，确是入木三分，包含了作者深刻的心理反省。篇末“异史氏”的议论总括秀才入闱前后，忽异想成狂，忽沮丧欲死，神昏志迷的情态，令人感慨不已。

蒲松龄一方面社会地位不高，深知民间疾苦，另一方面，又与官场人物多有接触，深知其中弊害，因此，写出了一些优秀的揭露政治黑暗的作品。如《席方平》写冥界贪贿公行，含冤者负屈难伸，受尽恐怖的摧残，实是现实社会的一种浓黑的缩影。又如《促织》，写因为皇帝好斗蟋蟀，各级官吏纷纷进贡邀宠，里胥假机聚敛，造成民间家破人亡的惨剧。这一类具有现实意义的作品，在全书中占有相当比例。

《聊斋志异》长期以来受到人们的喜爱，最主要的原因，是其中有许许多多狐鬼与人恋爱的美丽故事。像《娇娜》、《青凤》、《婴宁》、《莲香》、《阿宝》、《巧娘》、《翩翩》、《鸦头》、《葛巾》、《香玉》等，都写得十分动人。这些小说中的主要形象都是女性，她们在爱情生活中大多采取主动的姿态，或憨直任性，或狡黠多智，或娇弱温柔，但大抵都富有生气，敢于追求幸福的生活和感情的满足，少受人间礼教的拘束。像《婴宁》中的狐女婴宁，永远天真地笑个不停，嬉闹玩耍，绝无顾忌，丝毫未曾受到人间文明法则的污染；又像《翩翩》中仙女翩翩，能以树叶制作锦衣，每当情郎意有旁骛，便不动声色地让他的衣衫变回片片黄叶，当场出丑。作者艺术创造力的高超，就在于他能够把真实的人情和幻想的场景、奇异的情节巧妙地结合起来，从中折射出人间的理想光彩。

狐鬼故事在中国古小说中渊源久长，而蒲松龄特别注意于此并擅长于此，颇有值得推究之处。作为一个有如此才华的文学家，他的内在

情感的活跃是无可怀疑的；在他痛苦的生活经历中，渴望得到某种情感上的安慰，也是很自然的事情。但正如前面所说，从明末到清初，封建礼教、程朱理学的重新抬头使追求个性解放的社会思潮处于低抑的状态，而蒲松龄也受此影响甚深。但另一方面，这种思潮既已发生，使自然情性得到满足的要求就不可能被彻底截止。只是，当小说以具有现实社会身份和现实社会关系的女性为主人公时，无论是作者还是读者，都会对她们提出现实伦理的约束；而只有在写狐鬼一类女性形象时，由于这些人物是超脱于社会固有结构之外而无法以礼教的准则衡量的，作者内心的欲望便会自然而然地活跃起来，在一种“伦理疏隔”的虚幻场景中，人的自然情感便得到了较为自由的抒发。这应是蒲松龄对狐鬼特别感兴趣的原因。但即使如此，作者心理上的阴影还是会对小说产生影响。那些人与狐鬼之间旷男怨女的短暂结合，缺乏世俗生活的明朗欢快，而总是给人以幽凄的感觉。

《聊斋志异》在中国小说史上有着独特的地位。它既结合了志怪和传奇两类文言小说的传统，又吸收了白话小说的某些长处，形成了独特的风格。在一些优秀篇章中，作者能以丰富的想象力建构离奇的情节，同时又善于在这种离奇的情节中进行细致的、富有生活真实感的描绘，塑造生动活泼、人情味浓厚的艺术形象，使人沉浸于小说所虚构的恍惚迷离的场景与气氛中。小说的叙事语言是一种简洁而优雅的文言，而小说中人物的对话虽亦以文言为主，但较为浅显，有时还巧妙地融入白话成分，既不破坏总体的语言风格，又在一定程度上克服了通常文言小说的对话难以摹写人物神情声口的毛病，这是很难得的成就。

《聊斋志异》把文言小说的艺术性又推进了一步。此后虽然还有不少类似的作品问世，但都已无法与之媲美了。



三分割據紆籌策
萬古雲霄一羽毛

張旺



诸葛武侯

◆文/孙齐鲁

落日的余辉溅满了
西天的山河
刀剑的清音
刺破了丛林的岑寂

是奸雄的青髯
遮掩了历史的眉宇
周郎的俊雅
倒映在水急浪阔的赤壁

寂寞深山里
你 轻啸一声
收回书中森远的瞳孔
答应了
茅庐外久候的汉家子孙

天地 从此失色
偃月刀与蛇矛枪的掩护下
你也白衣一袭
羽扇纶巾
指挥长阪坡成名的英雄
在与岁月的巷战中
且战且走

其实
自狼烟冉冉
中原逐鹿的黄昏
你就开始练剑
冲霄的剑气
化为

南阳卧龙岗后的
阵阵松涛

鞠躬尽瘁 死而后已
一任手中的羽扇
沾满白帝城嘶哑的叮咛
功盖三分 名成八阵
自不负胸中十万甲兵
还将 中原的惨烈与智勇
连同哭叫不息的冤魂
撒满五月的泸水
和阴冷的祁山

那一年
司马氏的惊惧与喟叹——
全在空城

凛冽的西风
拂干了卧龙的鳞片
星陨秋风的背后
已是片片降幡……

日暮下的古筝
奏起幽恨的梁父吟
历史的天空
开始下雪
落满一身的是号称凤雏的庞士元
先生：
他要携你到深山草庐里去

慎独思想的现代意蕴

——摘自《论中国传统慎独思想的现代价值》

◆文/孙铁骑

每个时代都有自己的时代思想精华。而任何时代思想都不是空穴来风，都不是无源之水，时代的精华必然有历史的凝聚，历史的凝聚也必然会在不同的时代有不同的展开。这种展开就是对古人思想的重读与创新，因为传统是无语的，不会主动言说自己的可贵与价值。慎独思想作为被割裂的传统文化在现代历史条件下更需要重读其现代意蕴。

传统文化的返本开新

站在今天的境遇里谈论慎独思想，实质是如何对待传统文化的问题。传统文化并不意味着是落后文化，任何传统文化都有其时代精神的精华，都曾经是现代文化。已成为传统的文化只是一种静态的、已在的文化，它不会主动言说，不会乞求后人的传承。文化的传承则是动态的，是主体的能动活动。文以载道，人则传道，“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。[13]所谓传统文化的优劣、成败、得失、荣辱都是对现代人而言说的，对传统文化本身并无意义，传统仍是传统，仍在那里静态地存在着。当我们践踏传统，甚至辱骂传统时，实质我们是在表现自己的无能与卑贱，为什么传统没有在我们的手里发展成今天的正统，为什么我们要依靠割断自己的血脉而输入西方文化的血液来求得生存？这是否说明我们民族已失去了自我造血的功能，而要靠外来的血液维持自身的生存与

发展呢？我们可曾思想过，支撑中华民族走上复兴之路的原动力恰是我们意图抛弃且正在抛弃的传统文化与民族精神。“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”如果我们不能及时修复联接传统的造血机能，恐怕我们的民族最后只能举着中华民族的招牌而没有中华民族的生命与灵魂了。

当我们在想当然地认为传统文化是封建糟粕的时候，可曾想过我们是否在道听途说，人云亦云。孔子说：“道听而途说，德之弃也。”[14]总要自己到传统中浸润一下才有评判的权力，不能只因别人说了葡萄酸，我们就天然认定葡萄是酸的。只知舍己从人者就是无己之人，也就是孔子所鄙视的“乡愿”。“孔子曰：‘过我门而不入我室，我不憾焉者，其惟乡愿乎！乡愿，德之贼也。’”[15]无己即无“独”，无“独”即无以立，不知此理为不“慎”。不“慎”无“独”，唯他人是从，何以言民族昌盛与振兴？当然，对待传统也不能无所辨别，因循守旧，没

有创新。

现代新儒家提出传统文化的返本开新，不失为联结现代与传统之路。关键是如何返本与开新。返本是返传统文化之本，不是在时空意义上回到过去，而是在人文精神中寻找中华文化的渊源；不是感怀“秦皇汉武、唐宗宋祖”的丰功伟绩，那只能令今人汗颜，而是要探寻孔孟之道、老庄情怀，如何浸润了中华民族绵延而来，生生不息。在中华五千年的文明历史中，近代落后的百年不过是历史的一瞬，不能证明整个中华文明的落后。春秋九世之说早已涵盖了这种历史的沉浮，可以说这是历史的必然周期律，何至于我们这些不孝子孙要把传统灭尽呢？

开新是开传统文化之新，是革故鼎新，而不是灭绝传统，以西方文化取而代之。西方文化何曾不是从其传统而来，我们又可曾分析过西方文化中何为新，何为旧呢？开新本是中国传统文化的固有内涵，诗曰：“周虽旧邦，其命维新。”汤之盘铭曰：“苟日新，日日新，又日新。”中国哲学经典《易经》就是讲宇宙自然生生变化之道。《易传》言“日新之谓盛德”，历史上我们因循守旧，恰是没有掌握传统文化的精髓，没有承担起继承与发扬优秀传统文化的责任。

今天重读慎独，就是为了对传统文化返本开新。既要体认传统慎独思想的深刻内涵，又要解读出慎独思想的现代意蕴与现实意义，以及在当代古老的慎独思想能实现怎样的价值。

完美个性的时代彰显

追求个性是现代人的大特征。但现代人对什么是个性，什么是完美个性则知之甚少。个性作为人的个性，一部分是人性在个体中的外显，是人性灿烂光环的闪耀。所以个性应该是高贵的，应配得上人的名称。每个个体对自我人性的充分展现，也就是自我个性的彰显。个性不是对人伦大道、人之共性的否定，恰恰是人性的发

扬。所以追求个性并不是哗众取宠，或有意识的特立独行，而是在心中“有所执，且执之深”，化于心中，形于外表，形成一己之“独”。但其所执则要“慎”，要不离人伦大道，就在人性之中，恰如伊尹之任，伯夷之清，柳下惠之和，孔子之时，各人各自成圣成德，却各有个性，各有不同，但其所执则一，曰道，曰仁，曰义。所以，慎独实现的是真正的人的个性，是人的完美个性的形成过程，也是人的完美个性的实现状态。

现代人个性追求的误区在于无所执，心中无天地，无原则，人生无理想，无追求，目光所及只在当下，只在耳目感官之享乐。老子言“圣人为腹不为目”，又言“五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽，驰骋畋猎，令人心发狂”，[16]即是言圣人当不为外物感官所诱惑，心有所主，有所执著。在无所执的个性追求中，人已为外物所制，人已成追逐外物的工具。事实上人已无己，也就没有了一己之个性，恰是个性的丧失。个体只是随波逐流，实不知潮流是外在的，是外在加于一己之我的“压迫”。追逐潮流恰是自我个性丧失之后的盲目寻找行为。个性在我何用寻找，何用以某一标志求得别人的注意与认可。当然这不是说人当逆潮流而动，而是“纵有弱水三千，我只取一瓢饮”的执著，心中有主，明断是非，有所为有所不为。随潮流而来，又随潮流而去，终不知自我何在，所求何在。

慎独是要人有所本、有所依，所本所依当在人性之本。孔子“志于道，依于仁，据于德，游于艺”，[17]所志所求在人性的完美，道义的承担，而外的生发则是孔子作为“圣之时者”的个性彰显。

慎独首先是能独，即自我个性的真正独立。现代人追求个性的目的往往并不是要真正的个性独立，而是以自己的特立独行、与众不同来引起别人的注意，要在人群中显示或证明自己的存

在。这恰是不能独的表现，是没有个性，心中无主，无所依归的表现。可以想见，如果没有他人的证明与认同，自以为是的个性表现就没有了存在的根据与意义。慎独则是自我的充实与圆满，是自我的自在与外显，既然“我”与“你”、与“他”都不同，“我”当然有我的个性，“我”的个性是自在的，无需证明的，甚至无需自我的体认，“我”就是我，“我”在，“我”的个性就在。所以个性的彰显不过是真实自我的自然流露，何待于向外的追求呢？

其次，慎独是个性的完美与和谐。人的个性只有趋于完美，才能真正走向和谐；个性只有达到了完美与和谐才能实现真正的慎独。慎独不是自我强迫，自我压制，更不是自我虐待。慎独不是为了慎独而慎独，而是真正的为我，子曰：

“古之学者为己，今之学者为人。”[18]慎独是真实自我沿着人性的正确方向一路生发而来的自然状态。所以慎独是古人的修身之道，也是现代人的修身之道；是古人在其时代的个性彰显，也是现代人在现时代的个性彰显；是古人的修身所达之境界，也是现代人修身所应达之境界。

再次，慎独是个性的自足与超越。慎独是在现实的境遇中自我充分发展所达到的状态，是对现实的坦然接受，对自我来到的全然欢迎，因此是无待于外，当下自足的。颜渊“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”。[19]孔子赞之曰：“用之则行，舍之则藏，则唯我与汝有是乎！”[20]孔颜乐处，用行舍藏，无不自足。这种自足既是对个性本质的养成，是个性修养的结果，也是个性本质的发现，是个性纯然本质的彰显。同时，慎独又不是自闭于当下境遇中无所作为，而是对当下的超越。对现实的外在限制进行精神性超越，对未来的无限可能则做现实性敞开。

马斯洛把人的需求分成不同层次的塔式结构，自我实现被列为处于塔尖的人的最高需求。我们无意于争辩这种需求结构的合理性，可以肯定的是每个人都有自我实现的需要，都希望自我实现。自我实现的关键是“自我”，首先要有我，要认识自我，才有可能实现自我。自我本身就是一“独”，实现自我就是实现一己之“独”。此“独”不是生物学、心理学或数学意义上的孤独或单一，而是哲学意义上的自我个性的充分实现，把自我“独”于他者的个性展现出来。“我”如何成为我，“我”如何实现我，“我”怎样实现我，“我”实现什么样的我，这些看似简单的问题却暗含人生玄机，每个问题都需要我们的“慎”。“慎于独”就是注意于实现怎样的自我。

自我实现不是在自己之外设定某种具体目标作为自我实现的标志，因为目标具有不确定性。自我实现是使“我”成为我、发现我的过程，是真实自我面向未来的生成过程。在这一过程中，自我不断否定旧我，生成新我，“苟日新，日日新，又日新”。人生的每一步，每一刻，都是自我的实现，都是自我于当下“正在”实现。自我能小心呵护这一自我实现的过程，能体认到每一刻“我”都在生成于实现之中，这需要“慎”。只有在慎独之中，“我”才能知晓“我”生成为我，“我”实现为我。

这种自我实现的状态又造成一种境遇，形成一种境界，人在这种境界中才能反观自我，体认到自我的存在，体认到自我实现的价值与意义。这种境界不是一种必然的来到，需要修身以求，但这种境界却是一种自然的来到，会在无知无识中悄然降临在慎独修身的过程中。慎独造成了一种“场”，形成一种境界，使自我在这种境界中清晰明了，凸显出来，使“我”实现为我。

沂蒙颂

沂蒙，是神州大地秀丽山水留给我们家乡亘古不变的域称。一看到这两个字，就会在我们心中升腾出一股别样的情感。沂蒙的特质是红，是忠勇、坚韧、奋斗、奉献的别名。

◆文/朱绍阳



沂蒙山腹地 摄影/翟小峰

沂蒙诗画，诗画沂蒙。诗与琅琊有缘，画与沂蒙有情。琅琊风情如诗，沂蒙山水如画，沂蒙就是一幅画，琅琊就是一首诗。琅琊，是我们家乡古老的名字。一看到这两个字，就能感受到我们家乡历史文化的厚重。琅琊台上，列坐了传承给我们文化血脉的历史名人：劝后人好好学习的荀况；为我们树立孝悌传家榜样的王祥；保家卫国的戍边大将蒙恬；古代计算器之父算胜刘洪；全人智圣诸葛亮；文采飞扬的大文学评论家刘勰；千古留香的书圣王羲之；铁骨忠烈的大书法家颜氏二卿，等等。这些祖上名人的言行、技艺、操守，无不潜移默化地润泽、教化着我们，让沂蒙人秉承了祖先聪颖、智慧、敦厚、质朴的风骨。

沂蒙，是神州大地秀丽山水留给我们家乡亘古不变的域称。一看到这两个字，就会在我们心中升腾出一股别样的情感。沂蒙的特质是红，是忠勇、坚韧、奋斗、奉献的别名。战火的洗礼、硝烟的熏蒸，使沂蒙人在世人面前树立了军民共赴国难、同仇敌忾、全民拥军支前的钢铁群体形象和惊天地、泣鬼神、慰英烈、警后人的鲜活典型。大青山的遭遇战，孟良崮的总冲锋，六姐妹的火线桥，红嫂的血乳情，这历历在目、栩栩如生的画面和场景，不能不让我们一次次地感动、一次次地热泪纵横。前人的壮举、后人的楷模，这伟大的精神，留给我们的是追求、是敬重、是光大、是继承。

临沂，是沂蒙大地的行政区划名称。一看到这两个字，就使我们感到骄傲、自豪、温馨和光荣。一代代沂蒙人，秉承着先人的血性和特质，不屈不挠地前进着、奋斗着。新中国成立初期，沂蒙人战天斗地修水利，农业生产大发展，堵水，水让路，战山，山低头。愚公移山的故事在全国成为典型。改革开放后，沂蒙人解放思想、更新观念、立足潮头、勇往直前。现代农业现雏形，工业经济大发展，批发市场誉中外，城市规划高起点。一座新城拔地而起，对外形象如日中

天。迷人的临沂使多少游客来了不想走，走了还想来。临沂，已经成为齐鲁大地的一颗新星，成为山东的一张名片。

“我的家乡沂蒙山，高高的山峰入云端”，“奔流不息的沂河水，滋润膏腴千万年”，“谁不说俺家乡好，幸福的生活千年万年长”，大家都在传唱这美丽的赞歌，歌颂着沂蒙的美好，更满怀自信地期待着明天。

沂蒙的昨天、今天、明天，是一幅多姿多彩的画卷。历史的变迁，今日的发展，明日的辉煌，道也道不尽，说也说不完。在书写大美临沂的浩瀚画卷中，让我们一起来追述沂蒙的过去，歌颂沂蒙的现在，祝福沂蒙的未来。



桃花遍野的岱崮风貌 摄影/翟小峰

朱绍阳，1952年出生于山东临沂市人。临沂市人大常委会原党组书记、第一副主任，中国书法家协会会员、中国散文学会会员、中国楹联学会会员、中国教育学会书法教育专业委员会副理事长。



沂河晚照 摄影/翟小峰





温玉娟

国家一级演员（正师级）。1959年8月出生于山东省龙口市黄城集村。戏剧专业毕业，现就职于空政电视艺术中心，兼任中华全国青联委员，中国戏剧家协会会员，中国电影家协会会员，中国电影表演艺术家协会会员，中国环境文化促进会理事等职，多年来一直担任全军高级专业技术资格评审执行委员会委员。

代表作品

1979年：空军调演一等奖——话剧《飞行员的妻子》

1981年：拍摄电影处女作《喜盈门》

1984年：国务院文化部颁发配角演员一等奖——话剧《火热的心》

1985年：珠江电影制片厂“小百花奖”——电影《这样的人》

1987年：第四届中国戏剧梅花奖·表演奖——话剧《凯旋在子夜》

1987年：第五届全国全军文艺汇演·表演奖——话剧《凯旋在子夜》

1992年：第六届全国全军文艺汇演·表演一等奖——话剧《特殊军营》

1999年：第十一届全国电视剧金星奖·优秀演员奖——电视剧《笑傲苍穹》

2009年：第六届全国“德艺双馨”电视艺术工作者

2011年：荣获“全国三八红旗手”称号

2013年：受聘为国家海洋公益形象大使

2014年：荣膺“亚洲微电影十大新闻人物奖”

张山

1968年3月23日出生于山东青岛，国家一级演员。1976年考入山东省话剧团，1982年于中央戏剧学院表演系毕业，1986年入职现在所属北京电影制片厂。

1993年因在《女人不是月亮》中饰演李鬼获得最佳金鹰奖，被人民观众所熟知。之后在国家历史大剧《三国演义》中饰演赵云将军，获得飞天奖而大开演艺大门。

2009年策划组织唐国强、黄晓明、黄渤、倪萍等众多青岛籍演员拍摄电影《寻找微尘》，先后获得年度中宣部五个一工程奖、优秀故事片、山东泰山文艺特别奖，并入围34届埃及国际电影节竞赛单元和上海、香港、台湾、澳门国际电影节。

2012年策划并参演电影《十五岁的笑脸》，获得美国圣地亚哥国际电影节最佳影片、山东省泰山文艺三等奖、中国电影华表奖，入围北京大学学生电影节竞赛单元和全国五个一工程奖。

迄今为止，张山已经出演电影23部，参演电视剧63部，也出演过话剧《原野》、《残酷的游戏》、《基督山伯爵恩仇记》等。拍摄之余，张山多次参加慈善募捐义演活动，汶川地震时，作为志愿者赶赴灾区抗灾。



张山与吴宇森



中文名：张山

民族：满族

出生地：山东青岛

出生日期：1968年3月23日

职业：演员

毕业院校：中央戏剧学院

身高：178cm

特长：体育、绘画、骑马、赛车



赵云

正在崛起的临沂北城新区 摄影/翟小峰



临沂人的自豪

◆文/高明

临沂，在奋发有为的沂蒙人民手中，变成一个让本地人心生幸福的地方，一个让外地人看了忘不掉的地方，一个人人都说好的地方。



高明，笔名黎明。山东临沂人。中国作家协会会员。发表作品三百余万字，著有通信集《沂蒙山的回响》、新闻作品集《回望沂蒙》、散文集《那年，放电影》、文学评论集《蒙山沂水的歌者》等六部专著。其中《临沂建城记》、《临沂赋》、《百廉赋》在人民日报和光明日报发表后在社会上引起了较大反响；《坚强的妈妈》获第二届冰心散文奖；《又见老将军》获2012年全国散文征文大赛一等奖；创作的歌曲《锦绣沂蒙》获山东省第九届“五个一”文艺精品奖。



整洁漂亮，鲜花盛开，绿草翠树，雕塑和奇石交相辉映；对岸，森林般林立的高楼，鳞次栉比，直入云霄。想必，初次来临沂的人都会叹为观止，古老与现代，历史与未来，想象与现实在这里交汇，有如一场盛大的时光幻化的魔术。

现在的临沂人，把幸福感与自豪感写在脸上，甚至已经融入到血液之中。每当有外地的朋友来到临沂，大都会不约而同地问：“你们是第一次来临沂吗？”、“来之前和来之后有什么感想？”、“你们感觉临沂变化

大吗？”自豪之情溢于言表。

近年，来临沂参观考察的人纷至沓来，络绎不绝。他们走在春风里，漫步沂河边，看城市规划展，观商城风貌，游王羲之故居，赏书法广场，深入社区搞调研……对临沂的发展赞叹不已。

“这几年从报纸、广播、电视和朋友们的介绍中，知道临沂发展很快，变化很大，是有心里准备的。可当‘大临沂、新临沂’猛地呈现在你面前时，却让你始料不及，现实超越你的想象力。”南方有位副省长由衷的讲。

新华社原副社长周锡生动情地说：“我去过世界不少国家和国内很多城市，临沂是我所见到的发展最快，变化最大，最美丽的城市之一。”国防大学一位将军感慨道：“这块红色热土，创造了奇迹，令人震撼，甚至颠覆了我头脑中对革命老区传统的概念。”

是啊，临沂就是不断创造奇迹的土地。

向贫困宣战，1995年底，他们在全国18个连片贫困地区中率先整体脱贫；2004年，实现了生产总值过千亿、人均过万元的历史性突破；2008年，位居中国城市增长竞争力第5位；2010年，人均GDP突破3000美元。2013年，全市生产总值突破3000亿元，高于全省平均水平。在经济文化

说起山东临沂，在全国来讲，可能少数人会感到有些陌生。但如果一提起沂蒙老区，我想，大多数人都会马上想起当年用乳汁救伤员的“红嫂”，拥军支前的六姐妹，举世闻名的孟良崮战役……都会不由自主地哼起那优美悦耳的《沂蒙山小调》。

临沂古称琅琊，建城已有2500多年，是书圣王羲之，智圣诸葛亮，亚圣颜真卿，算圣刘洪，民族英雄左宝贵的故乡。孔子72贤图有13人在这里生长。历史上著名的24孝7孝在临沂。闻名中外的《孙子兵法》和《孙臆兵法》也在此出土。现在是山东省人口最多、面积最大的地级市。

朋友，假如你没有到过临沂，你想象中的临沂又该是怎样的呢？

前些年，由于经济欠发展，这里曾经有人羞于承认自己是临沂人。因为，一提起这座城市，人们会把临沂与贫穷落后联系在一起。曾经的光荣与辉煌似乎已成为一种沉重的包袱。

让世人刮目相看的是近年来，英雄的沂蒙人民创造了辉煌的历史，今天，当我们乘车行驶在百里滨河大道上，举目望去，宽阔的沂河在明媚的春光中，烟波浩渺，几只白色的水鸟掠过水面，朝远处那排壮美的橡胶坝飞去。岸边的公园

快速发展的同时，一个生机勃勃的水之城、商之都、文之邦——“大美临沂”正向我们走来，向世人尽展风采。

城因水而灵动，市以景而妩媚。临沂因水而得名。市区沂河、沭河、柳青河、涑河、陷泥河、青龙河、李公河、南涑河八水绕城，河河相通。临沂的决策者提出建设“大水城”，打造以水为魂最佳宜居城市的目标。经过几年的发展，如今这里河在城中流，城在岸边长，人水亲和，城水相依，秀水绕城兰作带，百里水域似瑶池。

夜幕降临，华灯初上，我们站在沂河岸边远眺，在流光溢彩、美轮美奂的灿烂夜色里，天、水、桥融为一体，河、城、林交相辉映，车水马龙，游人如织，河边垂柳相依，充满“长堤曲沼万垂丝”的诗情画意。沂蒙广场上革命战争年代英雄的大型群雕气势恢弘，震撼人心。雕塑下，热恋的青年男女喃喃细语，情思绵绵；广场上，休闲锻炼的市民川流不息，滑旱冰的孩子来回穿梭，扭秧歌的中老年人兴高采烈，跳现代舞的年轻人活力四射；岸堤绿树下，钓鱼的人们排成了行；一个个孔明灯升腾在天空，欲与明月试比高。好一幅清明和谐的盛世图！

大建设解民之忧，大发展顺民之情，临沂老城新区，岁岁增高，年年拓展，广袤200多平方公里，市区中心人口200多万人，成为山东省仅次于济南、青岛的大城市。去年11月份，前几年山东省城镇化建设会议在临沂召开，总结推广临沂城镇化建设的经验。近年来中国优秀旅游城市、全国双拥模范城、国家园林城、国家环保模范城市、国家卫生城、全国文化体制改革先进地区和全国社会治安综合治理先进市等国字号桂冠相继落户临沂。还被授予“中国书法名城”“中国市场名城”“中国地热城”“中国温泉之城”“中国板材之都”等称号。

临沂的美，美在人们的心灵。让临沂人感到很自豪的是2011年底，在全国革命老区中第一批荣获全国文明城市的殊荣。特别是在全国城市

公共文明指数测评，临沂脱颖而出，在114个地级市中位居第一。这让全国许多城市感到刮目相看。

临沂因商而兴，与国际接轨，占地30多平方公里的现代商城，五洲货如潮至，三江贾似云来。去年交易额达2000多亿元，目前，共有各类专业批发市场101处，辐射30多个省区市，远销20多个国家和地区，日客流量36万人，车流量7万多辆，通达几乎所有港口和口岸。“中国临沂、天下物流”的品牌已叫响全国。

2013年11月25日中共中央总书记、国家主席习近平怀着对沂蒙老区人民的深情厚谊到临沂视察工作，在临沂商城他称赞物流搞得很好，并勉励临沂人民要继续努力，与时俱进，不断探索，多元发展，向现代化物流迈进，你们的事业大有可为。

弹琴歌盛世，艺苑结硕果。前几年，临沂有三部红色文化精品，在全国引起很大的反响。电影《沂蒙六姐妹》、电视连续剧《沂蒙》、大型水上实景风情歌舞《蒙山沂水》屡获国家大奖，去年，柳琴戏《沂蒙情》在全国“十艺节”荣获第十四届文华奖优秀剧目奖。这一部部文艺精品，大大提高了临沂的知名度和美誉度。使每一个临沂人心中都不由自主地生发出一份光荣和自豪。

生活在这样一座城市，临沂人怎么能不自豪和骄傲！

临沂，在奋发有为的沂蒙人民手中，变成一个让本地人心生幸福的地方，一个让外地人看了忘不掉的地方，一个人人都说好的地方。

“人人那人都说哎，沂蒙山好，沂蒙那个山上哎，好风光。”一曲传唱天下的《沂蒙山小调》承载着临沂人对家乡的骄傲与自豪，在临沂经济社会和谐发展的今天，这首歌越唱越嘹亮，唱在临沂人的嘴上，甜在临沂人的心里，美在临沂人的行动上，正为实现强国之梦，变奏出威武雄壮的交响曲。

山东地下大峡谷

◆ 编 清风

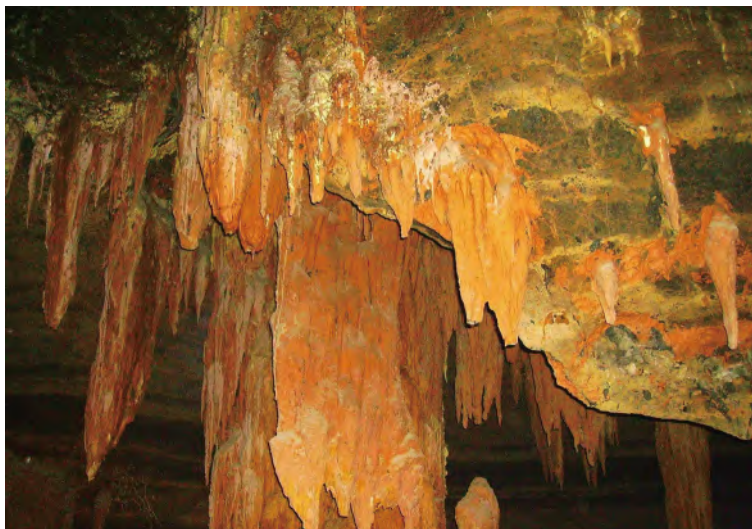
山东地下大峡谷位于山东省沂水县城西南八公里处的龙岗山下，全长六千一百米，现已开发三千一百米的游览景线。该洞形成于二十万年前，由巨大的喀斯特裂隙发育而成，是我国的特大型溶洞之一，是江北第一长洞，被誉为“中国地下河漂流第一洞”。

山东地下大峡谷可以用“雄、奇、秀、幽、险”来概括和形容。

雄！雄就雄在它雄姿巍峨，磅礴大气，规模宏伟，景点众多。漫步洞中，如同进入洞天府地，奇石海洋，给人一种身在洞中不知洞，恍如置身浮宫的感觉。在长达三千一百米的游览景线中，仅景段就有九个之多，如“九龙宫”、“蒙山沂水”、“仙女神道”、“小桥流水”、“地下三峡”、“九曲十八弯”等。而冠名的峡谷就达十二个之多，有“海底峡谷”、“黑狐峡”、“龙虎峡”、“魔鬼谷”、“幽灵谷”、“曲峡”、“地下三峡”等。

奇！山东地下大峡谷奇就奇在独具风韵，与众不同。它集奇石、怪峰、幽谷、深洞、水泉、瀑布、溪流于一体，荟萃了举世罕见的自然景观和有地方特色的人文景观，堪称一座自然、人文巧妙结合的艺术之宫。

秀！山东地下大峡谷秀就秀在它景点丰富多彩，美不胜收，琳琅满目，蔚为壮观。如练的瀑布，如画的石群，如洞的天锅，如塑的奇石，如峡的石缝，如诗的石刻，真



是绚丽多彩，秀色可餐。

幽！山东地下大峡谷幽就幽在它峡谷的漫长，洞穴深邃，神秘莫测。长长的峡谷、暗河，深深的洞窟、幽峡、还有众多石隙和座座天锅，彼此有机结合，相互辉映成趣，形成了峡谷幽的特色。

险！山东地下大峡谷还以险而著称。峡谷内有的攀登如上天梯，有的落却似堕深渊。向上看大小钟乳、奇石摇摇欲坠；向下看，幽幽谷底深不可测，令人毛骨悚然。徜徉在此，宛若穿行在高墙深巷之中，使人有一种坐井观天之感。尤其是暗河漂流，更使人如同乘坐过山车，在绝对安全的前提下，体验到惊险刺激的独特乐趣。





落马高官之风水研究

◆文/中国齐鲁文化促进会堪輿文化委员会 圣钟

中华先哲和圣贤在几千年的生活中总结的宝贵经验被后人视为风水之术，我们在充分学习、

研究、运用风水的同时，文化界将风水视为风水文化，将来风水将逐步步入科学殿堂，将成为人们生活中不可缺少的一门风水科学。

从迷信的风水之术、到现在的风水文化、在到将来的风水科学，因为每一个时代不同、人们对待风水的认识亦各不相同、现在是21世纪高科技快速发展的社会，理应科学的、理性的了解认识风水。但是，仍然有众多高文凭、高素质的高官偏信所谓的半仙、大师、活神仙，而导致自己身败名裂，最终也难逃“落马”。

看几千年中华文化历史，有多少位传奇人物辅佐帝王将相成天下大事，又有多少人又家破人亡身败名裂。自古至今人们一直在研究风水的的神奇功效、探讨风水的实用价值、总结风水的规律所在。古老玄妙神秘的风水在人们心目中永远是一个谜，为风水文化的发展而正名，是我职责所在，我们将从部分落马高官的案例来分析研究风水在个例中所起到的影响。



35之数与落马贪官

反腐35年盘点：改革开放35年来，在整个35年的“打虎”史上，共有超过150名省部级以上官员因贪腐行为遭到查处。

2008年3月10日上午，人民大会堂，最高人民检察院检察长贾春旺在工作报告中说，5年来，高检立案侦查省部级干部35人。

中国共产党第十八次全国代表大会于2012年11月8日在北京召开。自2014年8月为止，在短短的一年半的时间居然有35名省部级以上领导干部被查处而落马。

仅仅一年半时间，一下落马有35位省部级以上领导干部，35只“老虎”的身上还落满成群的“苍蝇”。这说明官场腐败非常严重，已经到了不严打整治已经威胁到国家发展、执政党的执政稳固的问题。

这个数字，是不是已经超过了新中国成立到2012年这63年落马的省部级以上高官的总和？

这个数字惊人，令人警醒，也值得研究；这个数字让人后怕，但更有玄机。

35之数寓意了什么

在易学数理应用中有解释：

三十五：中吉之数，进退保守，生意安稳，成就普通。温和平静、优雅发展（吉）。

在周易的卦象中有解释：

三五之数、三为离卦、五为巽卦，离上巽下相叠两数之和为鼎卦，火风鼎是离宫第三卦又为总第50卦。

火风鼎大象为：燃

木煮食，化生为熟，除旧布新的意思。鼎为重宝大器，三足稳重之象。煮食，喻食物充足，不再有困难和困扰。在此基础上宜变革，发展事业。

火风鼎和风火家人一个是治理天下一个是治理家庭的卦象注释、风和火进行位置颠倒则卦意各不相同了，风火家人卦是弘扬一种家庭观，讲人在家里要治理好家庭，给家庭带来荣耀辉煌。

火风鼎卦是火在上，风在下，意在风吹和火烧。煽风点火、火借风势，风助火威，才能把鼎中的东西做熟。鼎又为祭祀用具，被标志成权势、政权、地位、王位、帝业、威严的象征。

风火家人是治家，火风鼎是治国。家和国都要有朝气，有气势，所以风和火组成的卦是大事。

通过以上35之数的预兆信息反应，说明以习近平主席为首的党中央坚定共产党人的信念，一举摧毁了一起起重大贪官腐败事件，兑现了习近平主席的“‘苍蝇’和‘老虎’一起打”的诺言，仅仅一年半，党中央就拿下35位省部级以上腐败官员，让国人看到祖国的未来和希望。

以风水论落马高官



导致人生吉凶祸福成败的因素是多方面的，我们论述风水影响成败只不过是人生其中的一部分。不能因为腐败贪官不法分子的道德败坏毁了风水的美名。更不存在风水在现实生活应用中失去了灵性，只是因为现代的江湖术士大师半仙们利用了贪官的贪婪之心，为其保驾护航、使其升官发财、然后达到自己求生存的目的罢了。因贪官做贼心虚、祈求平安才一步步被大师套进愚昧迷信的圈套，最终，大师因违天道骗财而受天谴，而贪官会因贪得无厌，迷信愚昧而落马双规。

一批批高官和富豪倒下，他们是没有找到真正的大师半仙？还是大师半仙在有意捉弄他？或者是“风水术”失灵？还是另有原因呢？

首先对风水的评估：风水不是万能的，不能令胡作非为，作恶多端的人逍遥法外，更不能令任何人脱离生老病死的轮回。但是，风水是可以调整后天环境布局的，因为后天环境的改变能够改变人的心态习性，正如孟母三迁的故事一样，环境可以改变人性。同时，后天环境的改变正是补救先天运势的不足，它可令正直、善良、勤劳的人趋吉避凶走上好运，将自己人生的潜能发挥



的更加辉煌。

风水是先人遗留下来的经典之术，是辅助仁心慈厚之人的法宝，是调整环境布局改变人生运程的文化瑰宝。并非是不学无术、心术不正的大师骗子们所能掌握的，更不是符篆咒语和法器的威力所能改变的。

风水文化的应用和风水科学的研究，真正的掌握在品行好德行正和德高望重有正能量修行的高人手中，不是因为他们的专业水平和道行高深，而是因为他们自身正能量的威力符合天道之规，救助天助之人，顺天应时，所谓“得道多助，失道寡助”，帮助应该帮助的人是替天行道，理应事半功倍，易于成功。如果帮助赌徒恶棍去做伤天害理之事，如果帮助不敬不孝的败家子，如果帮助作恶多端、恶贯满盈的贪官去调整风水，可想而知，等待他们的只能是“双规入狱”，不是风水师的水平能力不足，而是双方的道德底线处于极度低劣。存心不善的人啊想想吧，即使是刘伯温、诸葛亮在世也难以使恶徒随心所欲。更何况现在南郭先生式的大师半仙啊。

心存不善，风水无益

林则徐的十无益格言中第一句就是“心存不善，风水无益”。

太上感应篇的开头语是“祸福无门，惟人自召”。

如果一个人心存不善，逆天而行，多行不义，即使拥有好的风水也会遭到大自然和人为的破坏，无论如何寻求大师半仙也无疑是自取灭亡。孩童幼小的心灵寂然平静，是因为没有太多的欲望形成，自然无吉凶可言。到了想事、做事、处事的时候，善念和恶欲就会出现，这就是环境的影响所致，也可以说是风水环境的影响。天长地久、日积月累受其影响的因果，则如同种瓜得瓜，种豆得豆一样，很难会出现其他的结果来。祸福降临，是自己召来的，本来就没有什

么门路可求。古人白天再三自省，黑夜不忘慎思熟虑，警戒谨慎，害怕凶祸来临，在清心寡欲之中，无非是寻求如何迎来吉祥平安，避开凶灾祸难。

近年来，全国各地高官、高管及富商名人纷纷倒下，从众多的案例中我们用几千年古圣先贤们总结得出的自然规律风水文化来分析研究，寻找他们倒下的原因所在。风水的应用几千年来在华夏大地上无形中成为不可或缺的主流文化。俗话说“一命二运三风水”可见风水对人生命运确实有着一定的影响。从以上也不难看出，改造命运的办法也就是奉行诸恶莫作、众善奉行的理念，其次才是风水之法变命改运，风水历来是为帝王将相服务的、是辅佐成败的催化剂，绝不是主导成败的法宝利器，更不能依赖风水的好坏去成就什么。

风水应用，切莫有病乱投医

风水之学，因其神奇玄妙的理论和实用价值，越来越受到重多人们的认可，特别是受过高等教育的人们和官员名仕，对风水学更是深信有致。从普通百姓到省部级官员，再到富商教授很多人都会在阴宅和阳宅的风水上大做文章，借以改善自身的运势财运和官运的亨通。

风水学核心思想是天地人合一，讲的是人与自然的和谐相处关系。以天地万物为师，观察了解自然，以人为本，从而达到为人服务目的。

古人用八个卦来代表八个不同的方位，不同的气场。风水上出了问题，建议大家还是择良医而查其病因，对症下药，其病方能治愈，而不是有病乱投医，今天请这位“大师”看看，明天请那位“半仙”瞧瞧。看来瞧去问题没能解决，其气场反而越调越糟糕。看风水就像中医诊病是一个道理，要综合分析诊治，以八纲辨证、阴阳表里、标本兼治才是治病之本。



博采众长 以古出新

——黄玉堂的书画艺术

◆文/谭述乐

书为心印、画为心声。

黄玉堂书画艺术风格正如他本人性格体貌：

豪爽朴质，稳健厚重。他的书画作品，

直抒胸臆，大气凛然，

毫无矫揉造作之态，有一种强烈的时代气息。

明代著名书画家董其昌云：“画家以古人为师，已是上乘，进此当以天地为师”，“岂有舍古法而独创乎”。

中国书画艺术源远流长，博大精深，历经数千年发展演变，形成一套完善的理论体系和丰富的表现手法。学古就是继承前人艺术思想与表现形式，在此基础上有所创造。董其昌“先师古人”的原则不仅适合中国绘画，更符合于中国书法艺术的创作规律。

出生于齐鲁大地的黄玉堂书画艺术发展历程基本遵循了董其昌这一原则。黄玉堂早年毕业于西安美术学院国画系，擅长花鸟、山水。其花鸟画，工笔写意皆擅，手法多样。既有富丽堂皇色彩鲜明的牡丹、红梅，亦有墨色单纯雅致的水墨花卉小品，艺术形式雅俗共赏。山水画构图多承北宋浑厚凝重的艺术风格。广阔的画面山峰峦重叠、沟壑纵横，云蒸霞蔚，气象万千，构图上具有宋代绘画大师堂堂的宏伟气势。笔墨勾勒色彩烘染方式，又脱离古人拘谨工整皴染方式，借鉴近代岭南画派手法，大胆用墨用色，线面结合，

用酣畅淋漓的墨色烘染出物象的明暗关系，营造出一个相对真实的三维空间。

除花鸟山水外，黄玉堂更多时间专注于书法艺术的实践探讨，艺术成就尤为突出。他书法总体风格以气势取胜，以功力见长。在飞舞流动、磅礴气势中蕴含深厚的传统底蕴。这些得力于他早期遍临百家，博采众长。他书中既有晋代王羲之、王献之父子的优雅飘逸；唐代褚、欧、颜、柳的稳健与法度，又兼具宋代苏、黄、米、蔡的理趣才情；以及明清书家集大成的书风。他书法不仅继承历代帖学书派优良传统，而且还从碑派书风汲取营养，这些特点在他隶书作品中尤为明显。他早期取法于郑文公碑、？宝子碑，尔后又吸收了清代海派书画赵之谦碑派书风，融汇了不同时代的书法风格。他近期隶书作品虽然兼有篆书、汉隶、魏碑多种笔法特点。但已完全脱胎于古人，形成了自身的独立书风。

书为心印、画为心声。黄玉堂书画艺术风格正如他本人性格体貌：豪爽朴质，稳健厚重。他

黄玉堂作品



的书画作品，直抒胸臆，大气凛然，毫无矫揉造作之态，有一种强烈的时代气息。

近年来，黄玉堂书画艺术受到国内外文化界、艺术收藏界的关注。曾应邀到美国、日本、韩国、新加坡、台湾等地进行艺术交流。书画作品被世界各大博物馆、艺术品机构和私人藏家收藏。国内外多家新闻媒体、书刊杂志做了专题报

道。黄玉堂在艺术创作的同时，还热心社会公益活动和慈善事业，举办个人书画作品义拍活动数场，为灾区捐款奉献爱心。

黄玉堂正在形成自己的艺术世界，通过自己的思想传达笔墨意象，找到了深度阐述艺术的一种新形式。那种清雅平和、韵味悠悠，正是一种人文的笔墨，智慧的艺术。





哈尔滨膳宝酒业有限公司

哈尔滨市阿城区上京药膳食品研究所成立于1997年，坐落在大金国古都遗址旁，占地面积10000平方米，建筑面积2000平方米。现有固定资产3000万，无形资产5亿。研究所下辖哈尔滨膳宝酒业有限公司、哈尔滨灵椿味道食品有限公司和哈尔滨灵丹鸿运茶品有限公司，是集科研、开发、生产、销售为一体的民营独资企业。

董事长尹凤琴女士，中医世家，商朝名相厨圣伊尹后人尹氏棣春食疗药膳养生50代传承人，曾荣获中华专利技术发展成就奖；第二届“亚洲管理创新百名优秀人物”奖；新世纪全国首届华佗“医圣药杯”经络交流会金奖。曾被邀请为中国药膳专业委员会委员；中国科学院管理学院特约研究员；香港国际高新技术博览会交流技术顾问；高级中医药剂师；高级中药师；高级民间传统疗法师；英国医学院自然学及药物研究所中心客座教授。

尹凤琴女士呈祖方系科技，成功研制出膳宝牌养生系列酒，养生绿茶，生肌浴足粉，灵椿味道养生汤料等四大系列产品，发明专利320项并获得十一项国家发明专利奖。

阿城区上京药膳食品研究所，技术力量雄厚，生产设备先进，检测手段国标，企业文化厚重，市场信誉诚嘉，先后被授予黑龙江省企业诚信单位；优秀绿色科技单位；中国质量万里行满意品牌。

哈尔滨市阿城区上京药膳食品研究所竭诚与社会各届有识之士联袂携手，同步相趋，共创骏业，为承传中华五千年养生文化，造福人类健康事业而“直挂云帆济沧海”。



总经理：王琳琳



生产地址：哈尔滨市阿城区河东街林机路99号

联系电话：010-59706316 13691538646



中儒商银行股份有限公司

国家工商行政管理总局 [2014] 第4840号登记核准

竭诚欢迎有识之士

战略投资

合作共赢

共创未来!



主要股东

中国汇源果汁集团有限公司 汇力投资基金管理有限公司 中尔利国际投资发展有限公司
环嘉集团有限公司 徐州益众不锈钢有限公司 西安筑博建材有限公司 还需要有实力、共同志向的战略合作伙伴

战略定位

立足地方经济、服务支柱产业、面向中西部。

主要经营

吸收存款、发放贷款、票据贴现、发行债券、外汇存贷、国际结算。

公司地址：北京市海淀区复兴路17号国海广场D座2305 联系电话：010-59706259 59706269 13911136274

邮箱：718095842@qq.com