

齐鲁英才

Qilu Talent

中国齐鲁文化促进会主办 2014年12月 总第12期



【封面人物】

高满堂

只写真正代表中国人的人

【齐鲁动态】

弘扬齐鲁文化 传承齐鲁精神 为实现“中国梦”再创辉煌
——《齐鲁颂歌》2014齐鲁英才“十佳年度人物”颁奖典礼
暨经济文化发展高峰论坛在山东临沂隆重举行

【齐鲁文化】

文化学视野中的儒家文化



孟晓苏

高满堂

温玉娟

王纯才

刘孝霖

仁者

出品单位：中国齐鲁文化促进会

总策划：李明

总监制：孟晓苏

制片人：刘孝霖

总编剧：王纯才

主演：唐国强 倪萍

唐国强

李明

倪萍

张山

林永健

春秋

中苑春国际文化有限公司

总制片人：李明 文学总顾问：高满堂

总导演：唐国强

温玉娟 林永健等（拟请）

2014.12.



主办 中国齐鲁文化促进会

承办 中苑春国际文化有限公司

协办 中尔利国际投资有限公司

出版 《齐鲁英才》杂志社

国际标准刊号 ISSN1001-0115

北京内资准字 0609-L00168

地址 北京市海淀区复兴路17号国海广场D座2305室

邮编 100036

电话 010-59706259

传真 010-59706259

邮箱 qiluyingcai2011@163.com

网址 <http://zgqilu.enicp.net/web/zgqilu/default.htm>

《齐鲁英才》杂志社编委会

顾问 田纪云 迟浩田 王乐泉 何鲁丽 张全景
高昌礼 乔羽 丁继业 张黎 张文台
宋清渭 张兴业 张建启 李春亭 刘红军
孙志辉 段存华 杨志海 于际训 郭洪超

编辑指导委员会

主任 李肇星
副主任 孟晓苏 杨文昌 国家森 孙启祥 姜迪泰
黄伯诚 李辉 邵明立 杨进福 陈荫三
韩广洁 唐国强 万伯翱 刘永新 彭长存
孙忠宝 刘阜茂 周垂远 潘巧莲

编委会主任

副主任 高满堂 姜学光 李清堂
编委 仝瑞学 王鲁平 武玉成 丁为琪 朱训刚
邓传民 圣钟 张令军 周龙 温玉娟
任中杰 齐钧鉴 郑惠祥 刘孝霖 刘西安
赵保乐 王纯才 侯振英 王毅 张东才
王敬月 宋红军 胡延江 谭振华 江坤达

主编 王纯才

执行主编 薛晓红

编辑部主任 郑素萍

责任编辑 孙现富 郑素萍

文字编辑 任海杰 仪凤华 李易真

美术编辑 崔习

法律顾问 李亚飞

启事：本刊所用文档和图片，如有版权问题，请与编辑部联系。

谱写更美好的华彩乐章

本刊编辑部

红梅含苞傲霜雪，普天欢歌新岁来。

回首望，硕果累累的2014即将过去，承载着我们这一年的欢喜、荣耀与收获；展未来，2015已然伴着袅袅而落的雪花翩翩而至，预示着一个崭新的开端，一份绚丽多彩的期盼。

《齐鲁英才》这本杂志，在家乡领导和社会各界朋友们的鼎力支持下，走过了饱满的一年。它记录了齐鲁儿女的奋斗足迹，它讴歌了齐鲁英才的灿烂辉煌。这里有脍炙人口的故事，有必须铭记的姓名，有永恒闪光的思想，有难以忘却的情怀。作为编者，我们心中激荡着一股豪情，一种关于家乡齐鲁大地的自豪感油然而生，一种关于齐鲁儿女的自豪感油然而生。

放眼天下，中华民族自立于世界民族之林时，齐鲁英才不会因精彩纷呈而眼花缭乱，不会因变化万千而张皇失措，也不会因日新月异而妄自菲薄。因为他们有自己的根，有自己源远流长和不可替代的文化，有自己的精神支柱。

亲爱的读者，因为爱，我们共同牵手；因为有一样的梦想，我们共同牵手。因为你们的热爱，我们会加倍的努力。纵然在曲折的道路上，在无比的喧嚣中，我们都不会迷惑，因为我们与你们始终相牵，走向共同的目标。

我们生逢其时，我们赶上了中国社会发展的黄金时期，我们赶上了中华民族全速复兴的历史时期。多好，春发其华，秋收其实。让我们扬眉淡笑，勇往直前！新的一页即将展开，让我们共同祈求新年更有新气象，在新的历程上，谱写更美好的华彩乐章。

目录

齐鲁英才

CONTENTS

卷首语

3 谱写更美好的华彩乐章

时事关注

6 十八届四中全会提出全面推进依法治国的
总目标和重大任务

7 2014年APEC峰会举行

13 增强凝聚力 求实创新 促进齐鲁文化大发展

——2014齐鲁英才经济文化发展高峰论坛在山东临沂举行

16 弘扬齐鲁文化 传承齐鲁精神 为实现“中国梦”再创辉煌
——《齐鲁颂歌》2014齐鲁英才“十佳年度人物”颁奖典礼
礼在山东临沂隆重举行

23 笔墨抒情 书画言志

——2014齐鲁英才系列书画作品邀请展

在山东临沂成功举办

齐鲁动态

12 讴歌齐鲁儿女 激励再创佳绩

——李明副会长兼秘书长在《齐鲁颂歌》2014齐鲁英才

“十佳年度人物”颁奖典礼暨经济文化发展高峰论坛

筹备会上的发言摘要

26 简讯

28 我会召开颁奖典礼暨高峰论坛总结会

29 我会围绕部署2015年工作如何办好《齐鲁英才》杂志
召开研讨会

30 我会举行聘任演员委员会主任、戏曲委员会主任仪式



齐鲁儿女

32 高满堂：只写真正代表中国人的人

38 翱翔在豫剧舞台上的鸿雁

齐鲁墨韵

60 韩承东：思艺统一

62 王晓燕：青年美女书画家

史海钩沉

42 跤王谭树森

齐鲁圣贤

44 厨圣伊尹

齐鲁文化

48 文化学视野中的儒家文化



P>>21

齐鲁影视

52 刘晓娟

53 余萍

齐鲁风情

54 菏泽元代沉船

堪輿文化

56 落马高官之风水研究(二)



P>>38



P>>60

十八届四中全会提出 全面推进依法治国的总目标和重大任务

来源：新华网 2014-10-23

中国共产党第十八届中央委员会第四次全体会议，于2014年10月20日至23日在北京举行。全会听取和讨论了习近平受中央政治局委托作的工作报告，审议通过了《中共中央关于全面推进依法治国若干重大问题的决定》。

十八届四中全会提出，全面推进依法治国，总目标是建设中国特色社会主义法治体系，建设社会主义法治国家。

全会明确了全面推进依法治国的重大任务：完善以宪法为核心的中国特色社会主义法律体系，加强宪法实施；深入推进依法行政，加快建设法治政府；保证公正司法，提高司法公信力；增强全民法治观念，推进法治社会建设；加强法治工作队伍建设；加强和改进党对全面推进依法治国的领导。

全会提出，建设中国特色社会主义法治体系，必须坚持立法先行，发挥立法的引领和推动作用。深入推进科学立法、民主立法，完善立法项目征集和论证制度，健全立法机关主导、社会各方有序参与立法的途径和方式，拓宽公民有序参与立法途径。

全会提出，坚持依法治国首先要坚持依宪治国，坚持依法执政首先要坚持依宪执政。健全宪法实施和监督制度，完善全国人大及其常委会宪法监督制度，健全宪法解释程序机制。

全会提出，健全依法决策机制，把公众参与、专家论证、风险评估、合法性审查、集体讨论决定确定为重大行政决策法定程序，建立行政机关内部重大决策合法性审查机制，建立重大决策终身责任追究制度及责任倒查机制。

全会提出，完善确保依法独立公正行使审判权和检察权的制度，建立领导干部干预司法活动、插手具体案件处理的记录、通报和责任追究制度，建立健全司法人员履行法定职责保护机制。

全会提出，优化司法职权配置，推动实行审判权和执行权相分离的体制改革试点，最高人民法院设立巡回法庭，探索设立跨行政区划的人民法院和人民检察院，探索建立检察机关提起公益诉讼制度。

法律的权威源自人民内心拥护和真诚信仰。人民权益要靠法律保障，法律权威要靠人民维护。必须弘扬社会主义法治精神，建设社会主义法治文化，增强全社会厉行法治积极性和主动性，形成守法光荣、违法可耻的社会氛围，使全体人民都成为社会主义法治忠实崇尚者、自觉遵守者、坚定捍卫者。

全会提出，推进法治专门队伍正规化、专业化、职业化，完善法律职业准入制度，建立从符合条件的律师、法学专家中招录立法工作者、法官、检察官制度，健全从政法专业毕业生中招录人才的规范便捷机制，完善职业保障体系。

全会提出，提高党员干部法治思维和依法办事能力，把法治建设成效作为衡量各级领导班子和领导干部工作实绩重要内容、纳入政绩考核指标体系，把能不能遵守法律、依法办事作为考察干部重要内容。





2014年APEC峰会举行



2014年11月11日，亚太经合组织各成员领导人聚首北京雁栖湖畔，举行亚太经合组织第二十二次领导人非正式会议。会议围绕“共建面向未来的亚太伙伴关系”主题，和“推动区域经济一体化”，“促进经济创新发展、改革与增长”，“加强全方位基础设施与互联互通建设”等重点议题，共商拓展和深化亚太区域经济合作之大计，实现亚太和平、稳定、发展和共同繁荣。

北京APEC宣言：构建融合创新互联的亚太

在亚太经合组织第二十二次领导人非正式会议上，各成员国领导人共同承诺在以下方面做出努力：

一、推动区域经济一体化

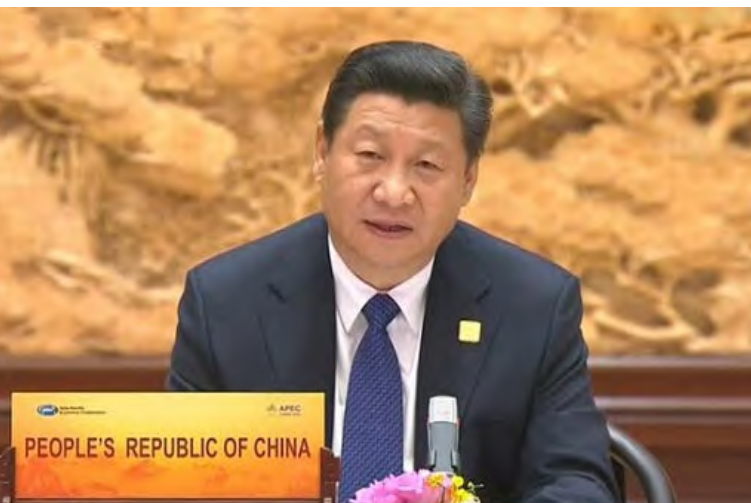
推进自由开放贸易投资：多边贸易体制在推动贸易扩大、经济增长、创造就业和可持续发展方面的价值及其中心和首要地位。我们坚定地加强世界贸易组织所代表的，基于规则、透明、非歧视、开放和包容的多边贸易体制。

推动全球价值链发展和供应链联接：全球价值链已成为世界经济发展的重要特征，为本地区发展水平不同的经济体开辟增长、竞争力和就业的新前景。

加强经济技术合作：鼓励各经济体，特别是发达经济体，为经济技术合作和能力建设贡献更多力量，帮助经济体缩小发展差距，履行亚太经合组织承诺，实现促进经济增长的目标。



怀柔雁栖湖国际会展中心



国家主席习近平在2014年亚太经合组织 (APEC) 领导人非正式会议上讲话

二、促进经济创新发展、改革与增长

经济创新发展、改革与增长三者互补互进，将决定亚太经合组织共同繁荣的前景。我们认识到，亚太地区正处于经济转型的关键时期，我们将致力于加快改革和创新步伐，探索新兴增长领域，巩固亚太地区全球经济增长引擎地位。我们同意加强宏观经济政策协调，实现协同增效，为本地区经济强劲、可持续、平衡和包容增长创造良好政策环境。

新经济：新经济契合当前全球和亚太地区经济增长和可持续发展的趋势。我们支持推动传统经济转型升级，挖掘绿色经济、蓝色经济、互联网经济等发展前景良好的新经济形态，走绿色、循环、低碳和高效发展之路。

创新增长：创新是经济发展和结构改革的重要抓手。

包容性支持：包容性支持有助于为经济增长奠定坚实基础，帮助弱势群体，对保持经济增长、应对改革带来的震荡至关重要。

城镇化：建设绿色、高效能源、低碳、以人为本的新型城镇化和可持续城市发展。

三、加强全方位基础设施与互联互通建设

加强全方位基础设施与互联互通建设有助于开拓经济增长新动力，推动互助合作，促进亚太繁荣和大家庭精神。我们高度评价亚太经合组织在基础设施与互联互通建设领域取得的成果。

习近平以大雁喻APEC领导人：展翅齐飞书写新愿景

国家主席习近平出席2014年亚太经合组织 (APEC) 领导人非正式会议第一阶段会议并讲话。习近平指出，亚太经合组织的21个成员就好比是21只大雁，“风翻白浪花千片，雁点青天字一行”。今天我们聚首雁栖湖，目的就是加强合作、展翅齐飞，书写亚太发展的新愿景。

习近平在讲话中指出：

面对新形势，我们应该深入推进区域经济一体化，打造有利于长远发展的开放格局。亚太经合组织应该发挥引领和协调作用，打破种种桎梏，迎来亚太地区更大范围、更高水平、更深层次的新一轮大开放、大交流、大融合。要打破亚太内部的封闭之门，敞开面向世界的开放之门。要在推进茂物目标的同时，大力推进亚太自由贸易区进程，明确目标、方向、路线图，尽早将愿景变成现实，实现横跨太平洋两岸高度开放的一体化安排。

面对新形势，我们应该全力推动改革创新，发掘新的增长点和驱动力，打造强劲可持续的增长格局。后国际金融危机时期，增长动力从哪里来？毫无疑问，动力只能从改革中来，从创新中来，从调整中来。我们要创新发展理念，从传统的要素驱动、出口驱动转变为创新驱动、改革驱动。通过结构调整释放内生动力，我们要改变市场管理模式，使市场在资源配置中起决定性作用，更好发挥政府作用。我们要推动科技创新，带动能源革命、消费革命，推动亚太地区在全球率先实现新技术革命。我们今年推动互联网经济、城镇化、蓝色经济等领域的合作，探讨跨越中



等收入陷阱问题，抓住了重大前沿的国际经济议题，开了一个好头。

面对新形势，我们应该加快完善基础设施建设，打造全方位互联互通格局。互联互通是一条脚下之路，无论是公路、铁路、航路还是网络，路通到哪里，我们的合作就在哪里。互联互通是一条规则之



彭丽媛同APEC经济体领导人夫人游颐和园

路，多一些协调合作、少一些规则障碍，我们的物流就会更畅通，交通就会更便捷；互联互通是一条心灵之路，你了解我、我懂得你，道理就会越讲越明白，事情也就会越办越好办。实现亚太全方位的互联互通，就是让脚下之路、规则之路、心灵之路联通太平洋两岸的全体成员。打通融资贵、融资难的瓶颈，就是要加强公私伙伴关系建设，实现联动式发展。

为了实现上述目标，亚太经济体需要共同构建互信、包容、合作、共赢的亚太伙伴关系，为亚太地区和世界经济发展增添动力。

第一，共同规划发展愿景。亚太未来发展攸关每个成员利益，我们已经在启动亚太自由贸易区进程、推进互联互通、谋求创新发展等方面达成重要共

识、要将共识转化为行动，规划今后五年、十年甚至二十五年的发展蓝图，一步步扎实地向前推进。

第二，共同应对全球性挑战。在后国际金融危机时期，我们既要抓住经济增长这个核心加强宏观政策的协调，又要妥善应对流行性疾病、粮食安全、能源安全等全球性问题。以信息共享增进彼此了解，以经验交流分享最佳实践，以沟通协调促进集体行动，以互帮互助深化区域合作。

第三，共同打造合作平台。伙伴意味着“一个好汉三个帮”，一起做好事、做大事。我们应该将亚太经合组织打造成推动一体化的制度平台，加强经验交流的政策平台，反对贸易保护主义的开放平台，深化经济技术合作的发展平台，推进互联互通的联接平台。亚太经合组织的发展壮大得益于大家共同支持，我愿在此宣布，中方将捐款1000万美元用于支持亚太经合组织机制和能力建设，开展各领域务实合作。

第四，共同谋求联动发展。伙伴意味着合作共赢、互学互鉴。当前一些亚太发展中经济体面临比较多的困难，没有他们的发展亚太发展就不可持续。我们要加大对发展中成员的资金和技术支持，发挥亚太经济体多样性突出的特点，优势互补，扩大联动效应，实现共同发展。未来三年，中国政府将为亚太经合组织发展中成员提供1500个培训名额，用于贸易和投资等领域的能力建设项目。



习近平与各经济体成员共植APEC亚太伙伴林

热烈庆祝

齐鲁

2014齐鲁英才“十佳”
暨经济文化发展高峰

颂歌

“年度人物”颁奖典礼
论坛取得圆满成功



中国齐鲁文化促进会副会长兼秘书长李明

讴歌齐鲁儿女 激励再创佳绩

——李明副会长兼秘书长在《齐鲁颂歌》2014齐鲁英才“十佳年度人物”颁奖典礼暨经济文化发展高峰论坛筹备会上的发言摘要

《齐鲁颂歌》2014齐鲁英才“十佳年度人物”颁奖典礼暨经济文化发展高峰论坛即将在山东临沂举办。

举办此次活动，旨在贯彻落实党的十八大，十八届三中、四中全会精神，继承弘扬齐鲁文化，激发齐鲁儿女斗志，增强凝聚力和创造力，为实现习近平总书记提出的“中国梦”再创佳绩。

这是促进会成立以来，第三次举办《齐鲁颂歌》大型活动。虽然促进会是民间社团组织，但是，在全面建设小康社会，实现中国梦的征程中，我们要积极地发挥作用，贡献力量。去年举办的经济文化发展高峰论坛，质量高，影响大，台上专家发表真知灼见，会下代表热烈讨论，献计献策，反响很好；尤其是去年举办的齐鲁英才“十佳年度人物”颁奖典礼，激励了先进，树立了榜样，弘扬了社会正气，取得了很好的社会效益。有的获奖同志表示，他们最看重的是民间老百姓给的奖。这一次在临沂举办活动，我们要在以往经验的基础上，精心准备，精心实施，团结协作，群策群力，高标准，严要求，办出一届高质量高水平的高峰论坛和颁奖典礼。

临沂是革命老区，在战争年代，这里英雄辈出，孕育了伟大的沂蒙精神。我们选择在临沂举办活动，一个重要的考虑，就是要向老区人民学习，从沂蒙精神中汲取营养，以推动我们促进会各项事业和工作的开展。在举办活动过程中，促进会的每一个工作人员，都要谦虚谨慎，虚心向临沂当地的同志学习，遇事主动与临沂的同志商量，团结协作，搞好配合，把这次活动搞好。在临沂期间，要严格执行中央的八项规定，除会议安排的参观以外，不到风景名胜景点参观，不搞超标准接待，不给临沂同志提额外要求，不搞预算外开支。要勤俭办会，勤俭搞活动。在临沂人民面前，要展现出促进会的良好作风和精神风貌。总之，每一个同志都要按照自己的职责分工，严格认真，恪尽职责，精益求精地开展工作。通过我们的努力，通过我们的付出，为山东的精神文明建设，为沂蒙精神增添光彩。

预祝这次经济文化发展高峰论坛和“十佳年度人物”颁奖典礼取得圆满成功。

增强凝聚力 求实创新 促进齐鲁文化大发展

——2014齐鲁英才经济文化发展高峰论坛在山东临沂举行

◆文/薛晓红

2014年11月8日下午两点半，2014齐鲁英才经济文化发展高峰论坛在山东临沂举行。中国齐鲁文化促进会会长、外交部原部长李肇星，中国齐鲁文化促进会常务副会长、中国房地产开发集团公司理事长孟晓苏，中国齐鲁文化促进会副会长兼秘书长李明，中共临沂市委书记、临沂市人大常委会主任张少军，山东临沂市政协主席徐涛等相关领导及嘉宾500余人参会。

这次由中国齐鲁文化促进会、山东省文学艺术界联合会、山东省城市经济学会主办，临沂市齐鲁文化促进会、山东硕洋建设工程有限公司、中苑春（北京）国际文化有限公司、中尔利（北京）国际投资发展有限公司、内蒙古阳光溢新能源有限责任公司承办的2014齐鲁英才经济文化发展高峰论坛，旨在贯彻落实党的十八大，十八届三中、四中全会精神，继承弘扬齐鲁文化，激发齐鲁儿女情怀，增强凝聚力和创造力，求实创新，锐意进取，为实现习近平总书记提出的“中国梦”再创辉煌。

论坛由中国齐鲁文化促进会副会长、中组部机关事务管理局原党委书记杨进福主持，中共临沂市委书记、临沂市人大常委会主任张少军致辞，中国孔子研究院院长、教授、博士生导师杨朝明，中国齐鲁文化促进会常务副会长、中国房地产开发集团公司理事长孟晓苏，中国齐鲁文化促进会会长、外交部原部长李肇星分别做了主题演讲。整个论坛现场座无虚席，与会人员全神贯注地听取了每位演讲嘉宾的精彩演讲。李肇星会长非常认真地听取了其他嘉宾的主题演讲，并详细地做了笔记。常务副会长孟晓苏在论坛上作了《中国经济增长与主导产业的发展》主题演讲，详细地剖析了创新改变中国，以及中国经济增长与主导产业的发展。他在论坛上的精彩演讲得到了参会人员的阵阵掌声。之后，李肇星会长的《国际外交与战略发展形势》主题演讲把论坛推向了高潮。



2014齐鲁英才经济文化发展高峰论坛现场座无虚席



中共临沂市委书记、市人大常委会主任张少军（右）陪同李肇星会长（左）步入论坛现场



论坛由中国齐鲁文化促进会副会长杨进福主持



中共临沂市委书记、市人大常委会主任张少军在论坛上致辞



中国孔子研究院院长、教授、博士生导师杨朝明在论坛上作《齐鲁文化与儒家思想》的主题演讲



中国齐鲁文化促进会常务副会长孟晓苏在论坛上作《中国经济增长与主导产业的发展》的主题演讲



中国齐鲁文化促进会会长李肇星在论坛上作《国际外交与战略发展形势》的主题演讲



李肇星会长在演讲



论坛现场



中国齐鲁文化促进会副会长李清堂在论坛现场

临沂市齐鲁文化促进会会长朱绍阳在论坛现场



中国齐鲁文化促进会副会长姜学光（左）、武玉成（右）在论坛现场



中国齐鲁文化促进会副会长兼秘书长李明参加论坛



中尔利（北京）国际投资发展有限公司董事长王彩霞在论坛现场



在《齐鲁颂歌》2014齐鲁英才“十佳年度人物”颁奖典礼上，颁奖嘉宾与获奖嘉宾集体合影

弘扬齐鲁文化 传承齐鲁精神 为实现“中国梦”再创辉煌

——《齐鲁颂歌》2014齐鲁英才“十佳年度人物”颁奖典礼

在山东临沂隆重举行

◆文/薛晓红

2014年11月8日，《齐鲁颂歌》2014齐鲁英才“十佳年度人物”颁奖典礼在山东临沂隆重举行。中国齐鲁文化促进会会长、外交部原部长李肇星，中国齐鲁文化促进会常务副会长、中国房地产开发集团公司理事长孟晓苏，中国齐鲁文化促进会副会长兼秘书长李明，山东临沂市政协主席徐涛等相关领导及嘉宾500余人参会。

这次由中国齐鲁文化促进会、山东省文学艺术界联合会、山东省城市经济学会主办，临沂市齐鲁文化促进会、山东硕洋建设工程有限公司、中苑春（北京）国际文化有限公司、中尔利（北京）国际投资发展有限公司、内蒙古阳光溢新能源有限责任公司承办的《齐鲁颂歌》2014齐鲁英才“十佳年度人物”颁奖典礼，旨在贯彻落实党的十八大，十八届三中、四中全会精神，继承弘扬齐鲁文化，激发齐鲁儿女情怀，增强凝聚力和创造力，求实创新，锐意进取，为实现习近平总书记提出的“中国梦”再创辉煌。

晚上七时，《齐鲁颂歌》2014齐鲁英才“十佳年度人物”颁奖典礼晚会在热烈欢庆的开场舞“盛世

欢歌”中拉开了序幕，中国齐鲁文化促进会会长李肇星及夫人秦小梅饶有兴趣地全程观看了颁奖典礼晚会。在颁奖典礼晚会上，中国齐鲁文化促进会会长、外交部原部长李肇星，中国齐鲁文化促进会副会长兼秘书长李明，共同为山东省临沂市齐鲁文化促进会的正式成立揭牌。

中国汇源果汁集团有限公司董事长朱新礼，山东朱老大食品有限公司总经理朱呈镭，大连彤德莱餐饮管理集团有限公司总裁王在科，北京汇泉国际投资有限公司董事长董方军，北方昆曲剧院院长杨凤一，国家一级演员温玉娟、李朝霞，知名书画家黄玉堂、公丕炎，山东师范大学齐鲁文化研究院院长王志民，被评为《齐鲁颂歌》2014齐鲁英才“十佳年度人物”；国家一级编剧高满堂荣获编剧特殊贡献奖，全国人大代表、山东兰田投资控股有限公司董事长王士岭，荣获本届经济创新特殊贡献奖；重庆泰山电缆有限公司总经理周长明，鸿雁文化艺术研究中心总经理孙鸿雁，知名摄影家葛玉修，知名书画家负胜基荣获《齐鲁颂歌》2014齐鲁英才“十佳年度人物”提名奖。



中国齐鲁文化促进会会长、外交部原部长李肇星（右一），中国齐鲁文化促进会常务副会长、中国房地产开发集团公司理事长孟晓苏（左一）为获奖嘉宾大连电视台电视剧制作中心国家一级编剧高满堂（左二），全国人大代表、山东兰田控股有限公司党委书记、董事长王士岭（右二）颁奖



山东省临沂市政协主席徐涛（左一）、中国齐鲁文化促进会副会长武玉成（右一）为获奖嘉宾北京汇泉国际投资有限公司董事长董方军（左二）、中国汇源果汁集团有限公司董事长朱新礼（右二代表代领）颁奖



海峡两岸友好联谊会会长黄财旺（右一）、河南省山东商会会长刘继臣（左一）为获奖嘉宾山东朱老大食品有限公司党支部书记、总经理朱呈镭（右二），大连彤德莱餐饮管理集团有限公司董事、总裁王在科（左二）颁奖



中国齐鲁文化促进会副会长李清堂（左一）、临沂市齐鲁文化促进会会长朱绍阳（右一）为获奖嘉宾国家一级演员温玉娟（左二）、山东师范大学齐鲁文化研究院院长王志民（右二代表代领）颁奖



中国齐鲁文化促进会副会长杨进福（左一）、副会长兼秘书长李明（右一）为获奖嘉宾北方昆曲剧院院长杨凤一（左二）、国家一级演员李朝霞（右二）颁奖



中国齐鲁文化促进会副会长孙启祥（左一）、孔令柱（右一）为获奖嘉宾国家一级美术师黄玉堂（左二）、公丕炎（右二）颁奖



中国齐鲁文化促进会副会长韩广洁（右二），海峡两岸友好联谊会会长黄财旺（右三），重庆市渝鲁文化交流促进会会长李献明（左二），襄阳市齐鲁文化促进会会长、襄阳市政协副主席潘巧莲（左一）为获得2014齐鲁英才“十佳年度人物”提名奖的周长明（右一）、孙鸿雁（右四）、葛玉修（左四）、负胜基（左三）颁奖



在《齐鲁颂歌》2014齐鲁英才“十佳年度人物”颁奖典礼上，颁奖嘉宾与演职人员合影



颁奖典礼由央视著名主持人赵保乐和菏泽市电视台副台长王刚主持



颁奖典礼现场还进行了揭牌仪式，中国齐鲁文化促进会会长、外交部原部长李肇星（左二），中国齐鲁文化促进会副会长兼秘书长李明（右二），临沂市齐鲁文化促进会会长、临沂市人大常委会原党组书记、第一副主任朱绍阳（左一），临沂市齐鲁文化促进会副会长兼秘书长庞思军（右一），共同为山东省临沂市齐鲁文化促进会的正式成立揭牌



颁奖典礼晚会现场



颁奖典礼在热烈欢庆的开场舞“盛世欢歌”中拉开了序幕



颁奖典礼晚会现场



中国齐鲁文化促进会会长李肇星（右二）及夫人秦小梅（右三），副会长兼秘书长李明（左二），山东省临沂市政协主席徐涛（右一）等领导出席颁奖典礼



获奖嘉宾高满堂（左二）发表获奖感言



获奖嘉宾王士岭（右二）发表获奖感言



获奖嘉宾朱呈镕（右二）发表获奖感言



获奖嘉宾董方军（右）发表获奖感言



获奖嘉宾温玉娟（左二）发表获奖感言



获奖嘉宾李朝霞（右二）发表获奖感言

笔墨抒情 书画言志

——2014齐鲁英才系列书画作品邀请展在山东临沂成功举办

◆文/郑素萍

为了给全国各地的齐鲁英才搭建一个用书法和绘画形式抒发情怀、展示才艺的平台，由中国齐鲁文化促进会、中国书法艺术协会、中国美术艺术家协会、中国艺术收藏家协会联合主办，临沂市齐鲁文化促进会、山东硕洋建设工程有限公司、山东羲之书画艺术研究院沂蒙分院等单位联合承办的2014齐鲁英才系列书画作品邀请展，与《齐鲁颂歌》2014齐鲁英才“十佳年度人物”颁奖典礼暨经济文化发展高峰论坛同时在山东临沂成功举行。这是一件非常有意义的事情，对齐鲁文化的传承和弘扬起到了积极的推动作用。

本展自今年8月下旬发出作品邀请函以来，得到了全国各地山东籍书画家和书画爱好者的积极响应和大力支持，仅一个多月时间，就收到了来自大江南北的书画作品近200幅，多系齐鲁书画名家的力作佳品。这些作品或对窗临池，情生腕底，力注笔端的用

心之作；或闲暇飘逸，下笔有神，俄顷立就的随意之作；或刚柔相济，秀逸空灵，直抒胸臆的率真之作；或技术娴熟、用笔新颖，不拘传统的创新之作。所展作品真草隶篆齐全，山水花鸟荟萃，虽只尺幅方寸，然则意蕴悠长。在这些作品中，有对改革开放的讴歌，有对家乡巨大变化的赞颂，有对中国传统文化尤其齐鲁文化的诠释，有对决心捍卫国家主权、实现中国梦的激情表达。本展的举办，进一步丰富了颁奖典礼和高峰论坛的内容和形式，体现了对齐鲁文化的传承和弘扬。

国运昌盛，文化必兴。笔墨抒情，书画言志。愿全国各地广大的齐鲁志士仁人，紧密团结在以习近平为总书记的党中央周围，在深入学习贯彻党的十八大精神，加快文化强国建设的进程中，再创佳绩，再结硕果，为传承和弘扬齐鲁文化，实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大贡献！



2014年11月8日，在山东临沂举行的《齐鲁颂歌》2014齐鲁英才“十佳年度人物”颁奖典礼暨经济文化发展高峰论坛的同时，还举办了书画作品邀请展，收到近200幅来自全国各地山东籍书画家和书画爱好者的书画作品。中国齐鲁文化促进会会长、外交部原部长李肇星（中），中国齐鲁文化促进会副会长兼秘书长李明（左三）等领导兴致勃勃地参观了书画展



我会会长李肇星兴趣浓厚地参观了书画作品邀请展



我会常务副会长孟晓苏（右）与河南省山东商会会长刘继臣（左）参观书画作品邀请展



我会会长李肇星（中）、副会长兼秘书长李明（右）在书画作品邀请展现场



书画作品邀请展作品



书画作品邀请展作品



书画作品邀请展作品

简讯



活动期间，李肇星会长参观沂蒙革命纪念馆



我会常务副会长孟晓苏（左）与重庆泰山电缆有限公司执行董事周长明（右）在活动中亲切交谈



我会副会长李清堂（右二）、姜学光（右三）与临沂市齐鲁文化促进会会长朱绍阳（左三）、副会长高明（左二）等合影



我会副会长孔令柱（左）与河南省山东商会会长刘继臣（右）参观 李肇星会长（中）与彭长存副会长（右）亲切交谈
沂蒙革命纪念馆



中国齐鲁文化促进会领导及工作人员与临沂市领导及临沂市齐鲁文化促进会领导和工作人员合影

我会召开颁奖典礼暨高峰论坛总结会

◆文/薛晓红

2014年11月18日上午，中国齐鲁文化促进会在京召开了《齐鲁颂歌》2014齐鲁英才“十佳年度人物”颁奖典礼暨经济文化发展高峰论坛的总结会。会议由副会长兼秘书长李明主持，副会长杨进福、孙启祥、姜学光，常务副秘书长任中杰，副秘书长齐钧鉴、刘西安以及中国齐鲁文化促进会中层以上干部参加了会议。

杨进福、孙启祥、姜学光副会长分别发言，总结了此次活动的成绩与不足。通过总结，与会同志一致认为，这次活动是我会举办的第三届，而且是一年比一年办得好，尤其是今年更好。这次活动组织的周密细致，安排的科学有效，典礼和论坛取得了圆满成功，反响非常好。当然组织举办这么大型的活动，而且是第一次在京外举办，难免会出现一些问题。通过这次活动，锻炼了队伍，总结积累了经验，为以后更好地工作奠定了基础。

副会长兼秘书长李明最后做了总结发言，指出此次活动取得了圆满成功，有经验，也有不足，需要认真总结，加以提高，要努力把下届《齐鲁颂歌》颁奖典礼办得更好。



我会召开2014《齐鲁颂歌》颁奖典礼暨高峰论坛总结大会。会议由副会长兼秘书长李明（左二）主持，副会长杨进福（右一）、孙启祥（右二）、姜学光（左一）等领导参加总结会



2014《齐鲁颂歌》颁奖典礼暨高峰论坛总结大会现场

我会围绕部署2015年工作 如何办好《齐鲁英才》杂志召开研讨会

◆文/郑素萍

2014年12月4日下午，中国齐鲁文化促进会召开了2015年如何办好《齐鲁英才》杂志的研讨会。会议由中国齐鲁文化促进会副秘书长齐钧鉴主持。

《齐鲁英才》杂志创刊于2012年1月，季刊，由中国齐鲁文化促进会主管主办，是弘扬齐鲁文化，传承齐鲁精神，展现齐鲁儿女精神面貌，介绍齐鲁大地风土人情，凝聚齐鲁儿女力量，促进和谐山东发展的文化载体。下设时事关注、齐鲁动态、齐鲁儿女、史海钩沉、齐鲁圣贤、齐鲁文化、齐鲁风情、堪舆文化、齐鲁墨韵等栏目，读者群面向山东及山东籍人士。

经过近三年的发展，《齐鲁英才》杂志已经形成品牌效应，在业界反响良好。为了将《齐鲁英才》杂志办成一本更受读者喜爱，高端大气上档次的杂志，与会人员积极、热烈发言，献言献策。中国齐鲁文化促进会影视部主任、《齐鲁英才》杂志主编王纯才建议：首先，每期杂志抓重点稿件，争取第一手资料，写出原创稿件；其次，面向读者来办刊，每期介绍山东重点市县的经济、文化、风情等；第三，在全国各省市齐鲁文化促进会和山东商会里，建立兼职记者和通讯员队伍；第四，增加一名专职编辑记者人员，因为明年改成双月刊，时间紧任务重，人员确实不够；第五，广告设专人管理，加大广告开发力度，拿出政策，形成制度，调动大家的积极性。宣传部副主任薛晓红提出，如何更好地将杂志办好，一是提高原创稿件数量，这就要求编辑记者走出去采访，尽量少从网上转载稿件；二是提高稿件质量，不管是人

物稿件还是文化知识类稿件，一定要有可读性、知识性，起到启迪、引领作用，这就要求编辑记者多看、多写、多听、多思，以提高编辑记者的业务水平；三是提高美编的业务能力，改变思想，与时俱进，让杂志跟上时代的步伐。《齐鲁英才》杂志编辑部主任郑素萍建议，让编辑记者尽量参与到需要报道的各种活动中，这样能写出符合新闻报道的稿件，另外，多让记者出去采访，稿件题材最新，且是原创稿件，提高了杂志的可读性，减少闭门造车或是拾人牙慧的现象。

中国齐鲁文化促进会常务副秘书长任中杰最后总结说，今天开这个会很有必要，既总结了2014年宣传口的各项工作，又确定了宣传口明年工作安排，是一个非常重要的会议。他指出，办好杂志要明确四点，即：一是突出重点，明确方向；二是增强主动性、原则性、规范性、全面性；三是版面创新，征稿范围逐步扩大；四是队伍建设，立足本会，除编辑部之外，建立一支兼职记者和通讯员队伍。



研讨会现场。从左至右：侯振英、刘西安、任中杰、王纯才、齐钧鉴

我会举行 聘任演员委员会主任、戏曲委员会主任仪式

◆文/薛晓红

2014年12月12日下午，位于北京西三环的中国齐鲁文化促进会会议室座无虚席，在热烈祥和的气氛中，空政电视艺术中心国家一级演员温玉娟郑重地接过了，由中国齐鲁文化促进会副会长兼秘书长李明为其颁发的，中国齐鲁文化促进会演员委员会主任的聘书；中国戏曲学院副院长、教授、国家一级演员周龙也郑重地接过了，由中国齐鲁文化促进会副会长兼秘书长李明为其颁发的，中国齐鲁文化促进会戏曲委员会主任的聘书，会场上响起了热烈的掌声。会议由副秘书长齐钧鉴主持，副会长兼秘书长李明，常务副秘书长任中杰，副秘书长、著名央视主持人赵保乐，副秘书长刘西安，影视部主任王纯才，艺术部副主任、一级美术师朗卡卓玛·李明等人参加了会议。

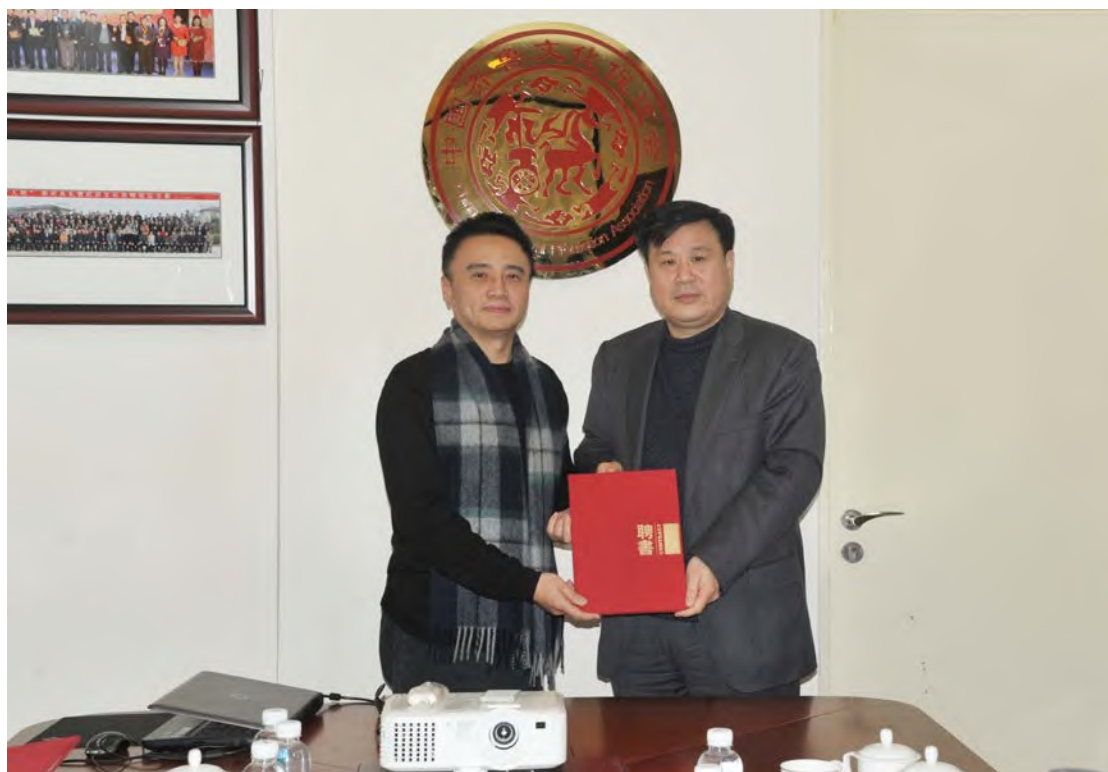
会议还研究讨论了成立齐鲁颂歌艺术团的相关事宜，赵保乐、温玉娟、周龙等同志就成立齐鲁颂歌艺术团今后的工作方向和目标分别提出自己的看法和建议，并表态一定全力以赴、尽心尽责把自己承担的这份重任做好，为继承弘扬齐鲁文化，讴歌齐鲁英才作出贡献。



中国齐鲁文化促进会副会长兼秘书长李明（前排左三），空政电视艺术中心国家一级演员温玉娟（前排左四），中国戏曲学院副院长、国家一级演员周龙（前排右三），中原油田副局长杜广义（前排右二），濮阳中原油气工程技术有限公司总经理陈鸿礼（后排右四），中国齐鲁文化促进会副秘书长、著名央视主持人赵保乐（前排左一），影视部主任王纯才（前排左二），艺术部副主任、一级美术师朗卡卓玛·李明（前排右一），常务副秘书长任中杰（后排左四），副秘书长齐钧鉴（后排左三）、刘西安（后排左二）等人员合影



空政电视艺术中心国家一级演员温玉娟（左）郑重地接过了，由中国齐鲁文化促进会副会长兼秘书长李明（右）为其颁发的，中国齐鲁文化促进会演员委员会主任的聘书



中国戏曲学院副院长、国家一级演员周龙（左）郑重地接过了，由中国齐鲁文化促进会副会长兼秘书长李明（右）为其颁发的，中国齐鲁文化促进会戏曲委员会主任的聘书



高满堂： 只写真正代表 中国人的人

◆文/薛晓红

“我只写五种人：共和国不能忘记的人，给我们坚定信念和生活勇气的人，给生活带来快乐的人，有理想有境界有精气神的人，给民族带来希望的人。一句话，就是那些真正代表中国人的人。”当我们见到他，聊起电视剧创作时，在刚刚结束的第13届精神文明建设“五个一工程”表彰座谈会上，其三部剧作《温州一家人》、《大河儿女》和《闯关东前传》获得优秀作品奖的高满堂这样开场白。

我们很难想象这位从1983年开始从事电视剧编剧创作，编剧50多部900多集电视剧的高产剧作家，每一部作品都部部经典、集集精彩。对于多少编剧可望而不可及的精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖，高满堂却一次轻松包揽三项。

来到大连广播电视台高满堂工作室，整洁雅致的办公室散发着浓郁的文化气息，墙上一幅幅精美的电视剧海报都是出自眼前这位憨厚秉直、和蔼可亲、面

带微笑的中年男子之手。

下乡高考 改变命运

祖籍山东青岛的高满堂1955年出生在大连一个普通的工人家庭，从小就痴迷电影的他因为家里兄弟姐妹多，没有闲钱让他买电影票，他就爬树、翻墙想尽一切办法去偷着看电影。不仅自己看，他还会“自制电影”给大院里的小伙伴们看，并即兴给电影中的各种人物配音。正是这段不平凡的经历，锻炼了他口头创作故事的能力，无意中成就他日后口述剧本的基本功。

高中毕业后的高满堂，与那个年代中国千千万万的知识青年一样响应党的号召上山下乡到广阔的农村去锻炼。正像电视剧《北风那个吹》，记录了他“青春开始的年代”。

1977年，我国恢复了由于文化大革命的冲击而

中断了十年的高考制度。这一消息让高满堂兴奋、激动得彻夜未眠，他迎来了改变他一生命运的关键时刻。这一年的冬天，高满堂以优异的成绩考入大连师范学院中文系。这些经历已经是他生命中不可分割的一部分，就像他在《雪花那个飘》中写到的那样：那是个雪花飘飞的季节，570万人共同捧起一张考卷，这是世界上绝无仅有的一次考试，这是我的祖国命运的拐点……

转行编剧 渐入佳境

大学毕业后的的高满堂被分配到大连市51中学教书。1983年底，他被调入大连电视台电视剧部工作，从此便和编剧这个职业结下了不解之缘。那一年的深冬，高满堂在大连侯家沟棚户区的一间斗室里，写出了自己的第一部电视剧本《荒岛上的琴声》。虽然反响平平没有成功，但生性倔强的他并没有泄气，更没有放弃，此后，他潜心研究剧本写作，深入各地体验生活，又陆续推出了几部剧作，但都反响平平。一连5年，高满堂都处于事业的低谷。直到1987年，高满堂编剧的电视剧《竹林街15号》问世，第一次涉及“第三者”话题，播出后引起轩然大波，但他却以此赢得了有生以来的第一个全国大奖“飞天奖”。

从1996年开始至今，高满堂走上了编剧艺术的高峰期，先后创作了剧本《突围》、《抉择》、《家有九凤》、《大工匠》、《闯关东》系列、《北风那个吹》、《钢铁年

代》、《雪花那个飘》、《温州一家人》、《大河儿女》、《老农民》等50余部作品，多次获得全国电视剧“飞天奖”和“五个一工程”奖。

在高满堂创作的电视剧中，人们不难发现，这位金牌编剧善于描写大时代背景下的小人物。《闯关东》、《钢铁时代》、《大河儿女》等，都将这一点展现的淋漓尽致。他的作品，始终保持着对生活的乐观和热情，保持着对平民的关注和抚慰，保持着对历史的尊重和真诚。他说：“再大的题材，我也设法落笔在一个小人物身上。”在这些作品里，他用大气而雄浑的笔调勾勒出整个时代的风貌和社会的变迁，体现出中华民族的伟大精神和高尚情怀。

其实，高满堂创作的每一部作品都来源于真实的历史、来源于平民百姓、来源于自身的生活，而这些电视剧无一例外地体现出他的内心世界和精神世界。他说：“我觉得一个好的编剧，随着他人生的体验越来越深，他的表达就会越来越聪明，记录的人物也会越来越深刻。用自己独有的方式去记录一个天地。”



无愧祖先 无愧自己

2008年1月2日，中央电视台在一套黄金时间推出了高满堂编剧的52集电视连续剧《闯关东》。该剧的播出，在当时不仅创下了中央电视台收视率新高，而且在观众中间引起了巨大的反响。

这部电视剧正是高满堂从小就听老一辈人经常讲述闯关东的经历和故事，在他内心深处就想，一定要写一部祖辈背井离乡、历尽艰险、千里跋涉逃往东北

馆、档案馆，却没有查阅到多少关于闯关东的资料和书籍。他想，难道2000万人前赴后继闯关东的史实竟然是一部口头文学，这段历史如果没有文字记载和影视纪录，将来就会逐渐从历史的长河中消失，不能让我们的后代不知道这段彰显中华民族自强不息、顽强抗争精神的历史。

于是，他们不辞辛苦、夜以继日，北上漠河、黑河的深山老林，足迹踏遍胭脂沟、金矿、煤窑、



谋生的故事。

在动笔创作《闯关东》之前，为拿到第一手素材，高满堂采风小组驱车7000公里，横跨辽吉黑和齐鲁大地，历时一个半月采访，走遍了这4个省的图书

林场，南下山东的济南、龙口，深入基层，寻找线索，采访了最小80多岁，最大96岁“闯关东”的原型人物及后裔100余人，搜集了大量的珍贵资料。他和采风小组写下了50万字的笔记，600多分钟的影像



资料。在创作《闯关东》中篇和前传时，高满堂更是一直在路上。仅这部《闯关东前传》，他就采访了200多人，翻阅了大量史书。高满堂说：“如果我们再晚几年写这部剧，就彻底没有第一手资料了。如果那样，作为闯关东的后人，作为一名文艺工作者，确实有愧于祖先，有愧于跋山涉水、已经长眠于白山黑水间的英灵。”

《闯关东》剧里人物是高满堂祖辈们的缩影，他们经历的苦难令观众落泪，他们朴实的人性令观众感动，他们坚韧精神和勇气令观众敬佩，许多观众在网上留言说，“自己是流着泪在看”、“每一集都是那样的叫人牵肠挂肚”、“我终于知道了父亲那一代闯关东的艰辛了……”

后来有媒体采访高满堂时，他说：“《闯关东》要写什么？就是要写那个年代闯关东人身上所体现出来的中华民族的伟大精神和高尚情怀。”创作过程中，他常常提醒自己不要沉溺于对白山黑水神奇风俗的展示，不要沉溺于对传奇故事的编织，必须紧紧抓住民族的魂魄，抓住民族的品格，写深它、写透它。

高作似锦 满堂生辉

高满堂说：“我一直有一个理想，就是要写出别人没有认识到的东西。这种理想一直在召唤我。我实际上为这个一直在奋斗着。”

几年前，高满堂在创作《大工匠》时，在一个老板那里看到一本上世纪60年代出版的《鞍钢志》，里边记载了中国工业的“长子”鞍钢的艰难发展历程，这让高满堂心情特别激动，觉得这是个重大题材，一定要拍成电视剧。而且，在当时也没有一部反映产业

工人题材的电视剧。

“10多年来，还没有见到谁在创作工业题材的电视剧，这是一个遗憾。”高满堂说，“我国有1.3亿产业工人，他们是社会生活中的一个主流群体，不写他们实在说不过去。再者，一打开电视就是才子佳人、帝王将相，稍微有点艺术良知的人，都会觉得不能再沉默下去了。”

“可以说，这部剧大的历史框架肯定是真实的。”





在鞍钢采访期间，我与创造了那段历史的老厂长、老工程师进行了深入交流，搜集到大量创作素材。至于剧中的几个主要人物则是虚构的，但这些人也非常接地气，不是凭空编造。我在工厂体验生活多年，接触工人很多，已形成一个人物气、人物场，工人的形象已活在我的脑海中，创作时，不用我找他们，他们主动就来找我了。包括陈宝国饰演的尚铁龙、冯远征

饰演的杨寿山，都有我在采访中遇到的工人的影子，然后把他们拼接组合起来。很多老工人看到这部剧后，都很满意。”高满堂如是地说。

随着高满堂在创作中找到了灵感，他的作品便像井喷一样不可阻挡。一部部电视剧的问世，一部部电视剧的走红，并没有让他停下创作的脚步。他始终认为做好影视、娱乐应该有度，不能至上；艺术贵在有节制，不能泛滥；给历史留下尊严，给艺术留下真诚，给人生留下境界，给自己留道底线。

从《闯关东》的朱开山、《钢铁年代》的尚铁龙，到如今《大连故事》的鲁长风，高满堂笔下的人物无一不是这样的人——他们铁骨铮铮、满怀激情，用聪明的头脑和勤劳的双手改变自己命运的同时推动了整个时代的发展。

有所坚持 有所坚守

高满堂告诉我们，采访结束后他要立即赶往旅顺参加《大连故事》的开机仪式。说起新剧《大连故事》，高满堂激情澎湃：“这是一部正剧，一部审视历史的剧作，一部强化记忆的剧作。没有记忆的民族，是容易打败的。这些年我们的生活在改善，但我们的记忆却在退化。”高满堂讲了一个几天前早晨发生的小故事：“那天我坐在车上穿行在城市中，我感慨说，‘九一八’又要到了。车上的小孩儿说，





‘九一八’是什么日子？是您老的生日吗？我无语。可是这不能怪年轻人，怨我们的艺术形式对历史表达得不够，传承得不够。《大连故事》就是要传承记忆，深化记忆。”

“这段时间，荧屏上一片婆媳之声、呢喃之声，缺少金属之声。《大连故事》就是提供金属之声的，而且是重金属声。它要把这个民族在压迫和屈辱之下的呐喊和抗争表现出来。创作《大连故事》甚至比创作《闯关东》更让我激动，我常常是热血沸腾。我做的电视剧，就是要深刻，让年轻人牢记共和国不能忘记的历史，大家等着看好戏吧！”

他写出的电视剧牵扯着亿万观众的心，让人们跟着剧中的人物一起喜怒哀乐，悲欢离合，仿佛置身于电视剧中，又仿佛剧中各种人物就在自己身边，剧中

的情节就发生在自己身边。

采访高满堂，我们没有听到这位金牌编剧什么豪言壮语，更多地感受到他那份尊重历史、尊重艺术、尊重生活的真诚。他说：“电视剧是一种重视娱乐性的艺术品种，娱乐化本身也无可厚非，问题在于我们用什么来实现娱乐，在娱乐中又向社会、大众传递了什么样的文化信息和价值取向。我不喜欢将娱乐庸俗化，更反对不惜损害文化传统积淀的人生观、价值观，不惜败坏社会公认的道德价值体系，刻意去制造‘新、奇、特’，进而获得收视率及其背后的经济利益。作为电视剧创作者，应当有所坚持，有所坚守，把民族积极向上的精神、百折不屈的精神一代一代传承下去。也只有这样，才能写出无愧于人生、无愧于时代、无愧于子孙的好作品。”



翱翔在豫剧舞台上的 鸿雁

◆编/清风

生命中有些时刻是不会忘记的。对于孙鸿雁来说，那就是1999年10月，她获得了河南电视台“梨园春”戏曲擂台赛第一个金奖的那一刻。直到比赛结束，孙鸿雁都不敢相信这一切是真的。她一走出演播大厅就被观众认了出来：“看，那个就是今天晚上得了金奖的那个山东大辫子！”从那以后，很多戏迷开始认识“山东大辫子”——孙鸿雁。

多年后讲起这次比赛，孙鸿雁还是记忆犹新。原本只是邀请每期擂主参加的大赛，在众多戏迷的强烈要求下，孙鸿雁破例被请回到舞台上。不负重望的孙鸿雁一路过关斩将，挺进决赛。坐在台下看妻子唱戏的赵明洋紧张得捏了一把冷汗，可站在舞台上的孙鸿雁反而不紧张，经历了从希望到失望又到希望的过程，本来就胆大的她完全地展现了自己的实力，一段豫剧《狸猫换太子》博得了观众的掌声和评委的支持，无可争议地捧走了“梨园春”的第一块金牌。一个山东的姑娘在河南得到豫剧的金奖，一时间成为大家谈论的话题。连给她颁奖的河南省委副书记王全书都说：“没想到你一个山东妞从我们河南豫剧窝里捧走了金奖。”等到回家时，亲戚朋友早已站在路边迎接她，两天两夜没有合眼的女儿赵晓丹，满脸泪水地抱着妈妈说：“妈妈，您终于成功了！”然而为了今天的成功，她究竟付出了多少，只有她自己最清楚。

孙鸿雁生在山东鄄城一个平凡的家庭，自幼酷爱戏曲。1977年9月22日，年仅11岁的她和14岁的赵明洋一起考入鄄城县豫剧团。虽然孙鸿雁家庭并不富裕，但是这个独生女的确是家里的掌上明珠。刚考入剧团的小鸿雁没有想到学戏练功这么辛苦，总是吵闹着要回家，直到现在一些老师都还记得这个娇气的小丫头，每当妈妈挎着小篮带着好吃的来看她的时候，她就拽着篮子要跟着一一起回家。当年孙鸿雁师从在鲁西南一带有着相当名气的豫剧名角——黑二妮(刘



翠峰)，刘老师不愿意放弃这棵好苗子，对她特别关心，最终还是刘老师的话留住了孙鸿雁的心：要想站在舞台正中间，就必须下苦功夫，塌下身子好好干！有老师指点再加上自身的天赋和后天的努力，孙鸿雁在豫剧团如鱼得水。13岁时她即登台演唱《花木兰》中花木力唱段，虽然是首次登台，也只有四句戏，但她婉转动人的唱腔，大方得体的表演，赢得了观众的满堂喝彩，也得到了前辈的认同，很快便成为剧团的顶梁柱。

孙鸿雁在鄆城县豫剧团工作了近十年，才20出头的她已经是团里的老演员了，配角主角演了十多个，频繁的登台经验让她得到了莫大的锻炼。与此同时，她也收获了自己的爱情，孙鸿雁和青梅竹马的武生赵明洋喜结良缘。正当她可以大展拳脚的时候，出于种种原因，剧团解散了，孙鸿雁不得不离开了她心爱的戏剧舞台，因为同在鄆城县豫剧团上班，夫妻俩双双下岗了。为了生活，她和丈夫在工厂做过临时工，在

酒厂刷过瓶子，在纱厂当过打包工，在夜市上摆过摊，好强的孙鸿雁宁肯去捡菜叶也不愿向家人伸手。当父亲从熟人那里知道女儿情况的时候，急忙赶去看她，却发现怀着孕的孙鸿雁家里居然连锅都揭不开了。唱戏，已经不是他们生活的重心，他们仿佛已经忘掉了自己曾经是个豫剧演员了。

后来，几经周折，夫妻俩在鄆城县街头做起了小生意，夏天卖冷饮，冬天卖毛线，为了招徕更多的顾客，赵明洋给妻子出了个主意，买两个大音箱，每到晚上就让孙鸿雁在店门口唱豫剧。谁知道这招一出不仅招来了客人，更招来了戏迷，很多人都爱听孙鸿雁唱戏。有一段时间，下班后到孙鸿雁店里喝冷饮听豫剧是县里风靡一时的消遣方式，渐渐地店里的生意好了，孙鸿雁心中想重返舞台的火种也点燃了。痴情豫剧的孙鸿雁在忙碌的日子里，仍然保持了每天早晨吊嗓子的习惯。她托人从河南等地买来大量豫剧录音带和录像带，仔细琢磨艺术家的唱功，从中汲取艺术营养。



孙鸿雁饰演黄桂英

1999年5月，“梨园春”已经播出一段时间了，很多人都跟孙鸿雁提起，让她去试一试。但是自己能行吗？她还是没有勇气。一天，原来剧团里的丁老师把孙鸿雁叫到家里去看了一期“梨园春”，也鼓励她参加，孙鸿雁有点儿心动了。赵明洋知道了这件事后，主动提出独自照料家里生意，解除了她的后顾之忧，劝她说：“去吧，输赢不重要，就当是去旅游一趟吧！”

就这样，孙鸿雁只身来到了郑州，考虑到她是外省的参赛选手，节目组在报名当天就让她参加了比赛，尽管她当时没有获得擂主称号，但一曲《清凌凌的水蓝盈盈的天》赢得了现场观众热烈的掌声，也赢得了很多场外观众的心。许多戏迷打电话或致信给河南电视台，要求再给这位来自山东的姑娘一个机会，不要埋没了这个好苗子。众多河南戏迷的大力支持，河南电视台“梨园春”剧组导演的慧眼识珠，给了已心灰意冷的孙鸿雁莫大的鼓舞，也因此成就了日后

“梨园春”第一个金奖擂主。

著名戏曲评论家荆华先生，听到孙鸿雁获得金奖的消息后，通过河南电视台找到了她，赞不绝口之余还勉励其继续努力学习，并向著名豫剧表演艺术家虎美玲女士大力推荐。当年年底，孙鸿雁被虎美玲收为入室弟子。在虎美玲老师的亲自指点下，孙鸿雁在艺术道路上获得了长足进步。2000年河南电视台梨园春艺术团成立，聘请众多德艺双馨的梨园名角参加。孙鸿雁作为梨园春艺术团成员参加了在中国剧院举行的河南电视台“梨园春”北京戏曲周专场演出，得到原中共中央政治局委员、原中宣部部长丁关根、曹刚川等中央领导的亲切接见。后来她又随梨园春艺术团到全国各地巡回演出，黄土高原、戈壁沙漠、茫茫林海、南国哨所都留下了她的身影。孙鸿雁在艺术的道路上不断的提高、成长，举办了几场个人专场，出版了个人唱腔专辑，免费赠送给戏迷，以回馈戏迷对自己的厚爱。



孙鸿雁参加“爱心在行动”大型演出

2003年，河南电视台决定在2004年戏曲春节晚会上举办五年擂主争霸赛，邀请孙鸿雁参加，如果说当初得到金奖擂主孙鸿雁是初生牛犊不怕虎的话，这一次孙鸿雁有些犹豫了，经历了几年锤炼，她感到在艺术的道路上每前进一步都必须走的扎实，知识就像一个圆，画得圆越大，未知的领域就越多。对自己是否有实力参加这次擂台赛她心存疑虑。正在孙鸿雁举棋不定的时候，“梨园春”节目主持人倪宝铎打来电话对她说：“参加比赛不仅是对自己的挑战，更是一次学习的机会，希望你不要让你寄予厚望的戏迷们失望。”为了不辜负众多戏曲界前辈和戏迷们的期望，孙鸿雁开始了比赛前的准备工作。就在夫妻俩如火如荼的准备比赛的时候，孙鸿雁的母亲永远的离开了她。为了不影响比赛，家里人一直瞒着她。五年擂主争霸赛上，孙鸿雁一举获得“金奖总霸主”，奖品是一辆帕萨特轿车。这个时候，孙鸿雁才知道自己的母亲已经离世。悲痛的她连夜开车回家，跪倒在母亲的坟前，泣不成声。她在坟前放了一挂长长的鞭炮，借以告慰自己在天之灵的母亲。她这个独生女没能见到母亲最后一面，这成为她一生永远无法弥补的遗憾。她说：“母亲劳苦功高，为这个家付出了全部的心血，我的两个女儿都是她一手带大的，可是作为女儿，我却没有尽到孝心。现在条件好了，母亲却没有机会享这个福了。这是我一辈子最遗憾的事。”

如今，孙鸿雁的大女儿已经毕业于上海戏剧学院，二女儿也成为了一名大学教师，她和丈夫在事业上互相扶持，一家人其乐融融。参加《梨园春——家家有戏》，一家四口齐上阵，同台献艺，全家人精彩的表演让观众们耳目一新。

2005年，孙鸿雁参加“非常六加一”，获得“非常明星”；2010年，孙鸿雁参加“星光大道”，获得周冠军；最近，梨园春举办“20年擂主争霸赛”，孙鸿雁已经过了初赛、复赛，决赛将在今年年底举行，为争夺“20年金奖总霸主”，孙鸿雁正在积极备战。

孙鸿雁在艺术上取得了成绩，但她并不张扬，始终保持清醒的头脑，低调做人，谦虚好学。她常

怀感恩之心，感谢关心爱护她的戏迷朋友，感谢支持她的老师、前辈和观众们。她说：“千言万语也难以表达我感恩的心，只有用唱来表达这份情。”在她的戏歌《鸿雁情》中，她这样唱到：“家住齐鲁地，偏远的山村，小米饭葱卷饼，哺育俺长大成人。从小爱唱戏，最迷恋豫剧韵，一天天一年年，一字字一句句，俺越唱越精神。打擂到河南，梦想成了真，中原人好，齐鲁人亲，鼓励俺争上游，夺得了总冠军，带领俺走进了艺术的大门。俺是山东人，河南扎下根，戏迷是朋友，观众是亲人，愿俺的清音换深情，和你不离分。”



孙鸿雁在星光大道中饰演梁红玉

跤王谭树森

◆编/文心

上世纪四五十年代，在中国摔跤界，有着四大“跤城”之说，济南就是其中之一。就济南的跤场而言，大观园一带是最著名的。在大观园，有打拳的、卖艺的、说书的、唱戏的、变戏法的、要饭的、演杂耍的、说相声的等，热闹非凡，犹如一个社会的万花筒。走进大观园，在戏园子里你会闻到俏花旦飘然走过时留下的脂粉香气；在摔跤场你会闻到跤手们身上的汗臭味儿；在说书场，你会随岳飞跨马提枪去大战金兀术，随穆桂英去大破天门阵。你会看到济公活佛抠下脚上的黑泥为人治病的场景，也会看到这位降龙罗汉脚踏祥云、头顶瑞气，宝相庄严的样子。在这样的氛围中，看到这一切，人们会感到，活着很有意思。

说起老济南的摔跤场就不能不提谭树森。谭树森，生于1920年2月，是地地道道的老济南人，自幼习武，精于摔跤，有“神钩子”之称，15岁就开始在大观园的跤场摔跤卖艺，藉此养家糊口。当时，摔跤场是很简陋的：一个直径不过5米的场子，刨松地面，以防摔伤。场边设一窄桌，放着褡裢衣（一种结实窄小的短上衣），桌旁有木条凳供跤手歇脚。谭树森就是在这样的跤场摔跤卖艺。由于他为人正直、豪爽、仁义，交结了一大批意气相投的人，像佟顺禄、宛殿文、马振标等，他们相互扶持，相互帮衬，艰难度日。

谭树森虽是习武之人，但长相英俊挺拔，言谈举止儒雅，并非人们以为的那样粗野鄙陋。他话不多，但说话很有分量。谭树森乐于助人，打场子卖艺，他总是让别人先干，自己后干，让别人先挣钱，很谦让。有时，别人身体不好来不了时，他也会给留一份份钱让人吃上饭。谭树森常常打抱不平，帮助弱小，他的行侠仗义给周围的人留下了很好口碑。人们都很喜欢这个帅气仗义的小伙子。

其实，谭树森本名不叫谭树森，而是叫谭高升，谭树森的名字是他在逃难时改的。1937年，日军占领济南。日本侵略者在济南无恶不作，大观园里的那些打拳的、卖艺的、说书的、唱戏的、变戏法的、要饭的、演



16岁时的谭树森



33岁时的谭树森，其胳膊上的龙纹身乃是在擂台上打败日本人后由著名艺人孟丽君亲手所纹

杂耍的、说相声的，以自己的智慧，自己擅长的技艺，用独特的方式方法，与日本宪兵、特务、汉奸展开了巧妙的周旋和殊死的搏斗。他们说唱《岳飞传》、《杨家将》、《木兰从军》、《苏武牧羊》等宣扬民族气节、抵御外侮的大戏和段子，曲折隐晦地揭露诅咒敌人的罪恶，同时又为自己人打气壮胆。而这些举动，还

让日本鬼子说不出、道不出、抓不住把柄，只能是干着急上火。而具有“神钩子”之美誉的跤王谭树森就是他们中的佼佼者。摔跤场上的谭树森，看到同胞被打时，敢于挺身而出，打得敌人狼狈不堪，甚是解气。谭树森和小清河畔的爱国志士，利用“小清河河防队”的合法身份，“明修栈道、暗度陈仓”，为渤海湾八路军送枪支、药品。他帮助地下工作者挑起伪军和鬼子间的矛盾，使他们互相残杀，造成死伤。



(左) 宋振甫、(右) 谭树森

因为日军的占领，谭树森的跤场难以为继，他就改拉洋车为生。1938年秋的一天，他拉着空车行走，目睹一名日军军官正在暴打一名华人车夫，便上前劝解，也遭毒打。他忍无可忍，使出跤术，将日军官打翻在地，狠狠揍了一顿。事后日本宪兵队到处贴告示要抓他，封了谭树森在大观园里的摔跤场，在众人协助下，谭树森为避祸，只得赴南京投奔师傅的跤场卖艺。逃到南京后，师傅宋振甫为他改名，把谭高升改为谭树森。师傅说大树能成林，说他将来能成大气候。后来谭树森这个名字真的就响遍了中国的摔跤界。

1943年前后，谭树森返回济南，仍以摔跤为生。1948年5月，代表山东参加在上海举办的第七届全国运动会，获摔跤第二名。

济南解放后，谭树森继续在大观园跤场演艺。

为支援淮海战役和抗美援朝，与佟顺禄等人联合进行募捐义演。中国式摔跤被列为新中国的体育竞技项目后，谭树森积极组织和参加摔跤比赛、裁判、培训、表演等活动，培养了一批专业及业余摔跤优秀人才，许多成为济南及山东省摔跤运动的骨干。他认为摔跤要懂得战略战术，要开动脑筋，会用暗力，声东击西，虚虚实实，以柔克刚。认为摔跤的秘诀是突出一个“快”字，要动作迅猛，干脆利索，先声夺人。1953年在第一届民族体育运动会上获中量级摔跤比赛亚军。1958年获山东省中国式摔跤冠军，同年还获得过全国锦标赛中国式摔跤第三名。1959年谭树森到济南军区体工大队担任摔跤教练，还代训过全国各大军区的摔跤教练，他将自己的经验、技能毫无保留地传授给运动员，受到好评。1980年3月1日，一代跤王“神钩子”谭树森去世，享年60岁。

谭树森之子谭强，子承父业，继承发扬了中国式摔跤。2001年，谭强悉心教导的弟子赵广峰在国家体委主办的中国式摔跤全国锦标赛上获得57公斤级冠军，并获得了国家体育总局颁发的“中华人民共和国运动健将”称号，填补了山东的中国式摔跤自1956年以来没有冠军、没有健将的空白。谭强说：“推行中国摔跤走向世界是我一生的信仰和责任！”



谭强与获奖的弟子赵广峰

伊尹(约公元前1630年——公元前1550年),又名伊挚,夏朝有莘国(今山东省菏泽市曹县莘冢集大集乡殷庙村)人,出身奴隶,曾辅佐商汤起兵伐桀,建立了商朝,是我国奴隶社会唯一一个奴隶出身的圣人宰相,后人曾称相圣。因为在厨艺方面技高一筹,讲究饮食养生,又被后人称为厨圣。

厨圣 伊尹

◆ 编 郑素萍



【伊尹的出生地也有许多版本，有的说在河南温县，还有的说在河南林县，更多的考证认为是在山东菏泽。

据《皇览》载：“己氏城有平利乡，乡有伊尹冢”。古己氏城即今菏泽曹县楚天集，平利乡即殷庙村。殷庙村在楚丘西二十余里，西望汤陵，前有神祠，名曰“元圣祠”，为明代知县范希正重建，其规模与汤陵同例。据传“同治八年，孙伟人、姚金君等重修之。功竣之夕，近村见寺中红光冲天，群奔救之，竟非火光，于鸡鸣方灭，共惊为异云”。民国以来几经烽火，至中华人民共和国建立后，仅存径五步、周十五步、高丈二之古墓一丘，正殿三楹，拜三楹，伊尹等塑像，及径五尺周丈五高七尺重两千斤之大钟一口，和部分残断碣。十年浩劫祠墓夷为平地，碑碣大钟亦荡然无存。】

公元前21世纪，夏启建立我国第一个奴隶制国家——夏。商是当时的一个部落，始祖叫契。契曾帮助大禹治水，立下大功，被舜王封为司徒，负责治理商地。从契以后传十四代到汤，正值夏桀在位。到夏朝末年，商经过四百余年的发展，已成为夏朝在东方的一个势力强大的部族。汤重视农业，兴修水利，鼓励贸易，促进了商业的发展，活跃了经济。他还把大批奴隶投入到生产中去，增加了社会财富，促进了生产力的发展。

伊尹就出生在这个时代，家在离商都不远的伊水河畔。传说，他的父亲是个既能屠宰又善烹调的家用奴隶厨师，他的母亲是居于伊水之上采桑养蚕的奴隶。母亲生他之前梦感神人告知：“白出水而东走，毋顾”。第二天，她果然发现白内水如泉涌。这个善良的采桑女赶紧通知四邻向东逃奔20里，回头看时，那里的村落成为一片汪洋。因为她违背了神人的告诫，所以身子化为空桑。巧遇有莘氏采桑女发现空桑中有一婴儿，便带回献给有莘王，有

莘王便命家用奴隶厨师抚养他。这一神话传说曲折地反映了伊尹是依水而生的，故命名为伊，而他的母亲就是那个采桑的女奴。

伊尹虽然出身奴隶，地位卑贱，但却是个聪明勤奋具有心计的人，肯动脑筋，有志气、有抱负，注意研究三皇五帝、大禹等英明君王的施政之道，对当时的社会有深刻的观察分析。后来汤与有莘氏通婚，伊尹作为有莘氏的陪嫁奴隶做了汤的厨师。

伊尹做了厨师后，下工夫研究菜谱。准确地说，他对养生和饮食有一套说理，然后将说理与饮食联系起来，形成体系。用现在的眼光看，就是建立了一套



拜殿

健康饮食标准。故伊尹被后人称为厨圣。

精研菜谱婉拒为政

谋取重位诛杀夏桀

伊尹被汤赏识是在一个干旱之年。汤国这次干旱达七年之久，汤地民众外出逃难者众多，出现了民不聊生的状况。伊尹教家乡人打井灌溉农田，缓解了旱情。汤听说后，“入厨求教”伊尹。伊尹说了自己的看法，汤号召民众打井应对干旱，又亲自祈雨。为了请回汤国民众，汤王又求教伊尹。伊尹说，施行仁政，富民强国，方能获得民心。汤按伊尹说的去做，并发布告示，果然获得民众交口称赞，外出民众纷纷回到汤国。

汤欲请伊尹做官，辅佐他，伊尹婉拒了。他说他很喜爱钻研菜谱。汤国虽然各方面都呈现出欣欣向荣的景象，但汤王还是着急治下不能像他想象的那般美好，又来请教伊尹，向他提出自己的治国主张。伊尹说：“治国如同做菜，既不能太咸，也不能太淡，要调好佐料才行；既不能操之过急，也不能松弛懈怠，只有恰到好处，才能把事情办好。”商汤听了，很受启发。希望伊尹出仕，伊尹还是婉拒了。汤发现伊尹确实是个安分守己的人，对饮食研究很专注，就让他专事饮食研究。

我国第一个奴隶制国家夏国从启建立，到最末一个统治者夏桀，共延续四百多年。夏桀是个奢侈荒淫、杀人如麻的暴君。夏民对此痛恨万分，怨声载

道。汤看到桀把国家弄到危亡的境地，深为不安，决定把贤才伊尹推荐给夏桀，劝说他改恶从善，即使夏桀不听劝谏，伊尹也可以摸清夏朝底细，为下一步灭夏做准备。他派出使者带着礼品去请伊尹，伊尹本不想去，但觉得汤贤良，是个好君主，最终还是答应了汤。

夏桀见到伊尹根本不予理睬，更说不上重用。伊尹心里很清楚，他到夏国，并不指望夏桀重用，只要能用行为对他有所感化就是收获。但夏王全然不把伊尹当盘菜，而且奚落伊尹的出身，使伊尹受尽了羞辱。伊尹也不计较，在心里暗暗发誓，总有一天要将夏国推倒，将夏桀诛杀。在夏期间，伊尹仔细考察了朝廷内部情况，留心夏朝军队部署，为商汤伐桀做好了准备。商汤看夏桀不重用伊尹，就请他重回亳邑，正式拜为右相，授予国政。这次伊尹倒是同意了。也许他多次婉拒汤，就是等着这一次的大用。伊尹辅佐商汤大力发展农耕，铸造兵器，训练军队，使商的国力日渐强大起来。

商一天天地富强起来，夏桀心中也因此害怕，就听信佞臣赵梁的奸计，假意召汤来朝议事，趁机扣押商汤，囚禁于夏台。消息传到商，群臣惊惶失措，举国上下都很着急，全赖伊尹主持。伊尹知道夏桀是个酒色之徒，是残害贤臣亲近奸佞的小人，于是派人搜罗珍宝和美女进献夏桀，又暗中贿赂夏桀宠信的近臣赵梁，使汤得以安全回商。

汤回到商地，按照伊尹的计划，先灭掉葛国，吞并了夏的十几个小属国和部落，又进而灭掉了韦（今河南滑东）、顾（今鄆城县旧城镇）、昆吾（今河南许昌东）。这样以亳邑为中心，方圆数百里的广大地区，成了商汤的根据地。此时，夏桀已岌岌可危，成为众矢之的。伊尹看时机成熟，便劝汤发兵征讨夏桀。

公元前1711年，商汤联合诸侯兴师讨伐夏桀。夏王朝的国民吃尽了夏桀的苦头，早已苦不堪言，听说商军来攻，纷纷欢呼雀跃积极响应。商军很快逼近了夏都，双方在鸣条（今河南开



山东菏泽曹县伊尹墓

封丘东)展开大战。商军在商汤“讨伐暴君，为民除害”的号召下，舍身冲锋，势如破竹；夏军不愿为夏桀卖命，军队一触即溃，夏桀大败而亡。

定都景亳一指会君意

教诲太甲无愧元圣人

夏桀大败而亡，汤建立商王朝。建王朝很有讲究，要请许多风水先生照看、定址，连日期都大意不得。汤的风水先生说了好几个地方，各个地方都说能建都，弄得汤不知听谁的好。思来想去，汤想到了相国伊尹，伊尹用手一指，汤明白了伊尹所指之地，而这也正是汤所想之地。于是，汤将商朝第一次建都定在景亳(也就是现今的山东省菏泽市曹县梁堤头、太阳堤、邵庄乡一带)。



元圣祠

伊尹辅佐汤王制定了各种章程，健全了国家制度，使官吏尽心尽力为国家效劳，否则就要受责罚甚至罚做奴隶。他吸取夏桀灭亡的教训，注意发展农业生产和经济，体察民情，爱护民众。因此，商朝政治安定，经济繁荣，国君汤、相国伊尹受到民众的拥戴。

商汤死后，伊尹又先后辅佐汤的三个子孙人丙、仲壬、太甲为商王。《史记》上有这样的记述：太甲继承王位后，伊尹更是尽心尽职，教给太甲怎样做个贤明的君王，如何分辨是非，如何治理国家；还给他

讲述汤时的法律制度，教育太甲按祖宗的规矩办事，并给他讲历史上贤君的故事。太甲起初还能听从，时间久了，就有些忘乎所以。他无视法规制度，一意孤行，伊尹多次规劝，太甲根本听不进去。伊尹以国家利益为重，决定把太甲送到汤墓附近的桐官桑林去住，让他静心反思自己的行为，一切国政仍由伊尹办理。

太甲住在桐宫，享用玩乐当然都没有了，不再是威福自恣的商朝帝王，而是一个行动不自由的人。他回想做王时何等快乐荣华？现在落到这般境况，不觉悲从中来，又愧又悔。暗想当初若能听从伊尹话，好好地勤劳节俭，守法爱民多好。如今追悔莫及，只有自怨自艾。太甲在汤王墓地住了三年，伊尹道太甲确

实变好，便亲自携带商王的冠冕衣服，到了桐宫迎接太甲复返商都，再登位。太甲接受了上次的教训，勤政修德，体察民情，按章办事，把商朝治理得繁荣昌盛，各诸侯国均来朝拜，不敢作乱。伊尹又写了《太尹训》三篇，褒奖太甲施行的德政。伊尹当了二十年的商朝相国，为商王朝延续六百年的统治奠定了坚实的基础。伊尹活了一百多岁，成为我国历史上第一个贤能相国圣人，他所处的年代要比孔圣人早出1363年之多，史称元圣人。

伊尹的一生对中国古代的政治、军事、文化、教育等都作出过卓越贡献。《汉书·刑法志》将伊、吕并书，称赞其治国和军事才能。杜甫诗云：“伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹”，也是从这个角度评价伊尹的；苏东坡著《伊尹论》从政治角度称赞他是“辨天下之事者，有天下之节者”，夸赞他不以私利动心，“故其才全，以其全才而制天下，是故临大事而不乱”。当代的教育史家毛礼锐、沈灌群等称他“在帝王教育方面堪称典范，在殷代政治舞台上，也是一名重要角色”。

文化学视野中的儒家文化

◆文/杨朝明



杨朝明，孔子研究院院长、研究员；济宁学院特聘教授；曲阜师范大学教授、博士研究生导师、博士后研究合作导师

儒家文化是一个包罗宏富的“复杂”文化事项，它对中国社会的方方面面都有着极其深刻的影响。然而，自从“五四”新文化运动以来，人们对儒学的认识出现了偏差，使得儒学在很长的一段时间内被人误解，受到不公平待遇。可喜的是，近年来，随着中国政治、经济、文化的不断发展，人们开始重新审视以儒学为代表的中国传统文化。在这一特定的背景下，以文化学的视野来审视儒家文化，有利于准确理解和科学把握孔子儒学，有利于正确对待我国的传统文化。

从“文化”概念看儒家文化

何谓“文化”？从文字上看，“文”是指各色交错的纹理，“化”则为改易、生成、造化。“文化”往往与自然、质朴或野蛮对举。广义的文化是指人类所创造的物质和精神的一切成果，它着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别，着眼于人类卓立于自然的独特生存方式。狭义的文化则指人类所创造的精神成果，它排除了人类社会——历史生活中关于物质创造活动及其结果的部分。

就本初意义而言，文化乃是指“人化”意识支配之下的人文化成或者以文教化。《易传》说：“观

乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”“人文”本来与“天文”相对。随着人类文明的演进，“文化”的内涵也变得十分博洽，但其本质仍不脱离人，仍强调人文特质。

孔子所创立的儒学乃是修己安人之学，作为一种典型的人文文化，儒家文化与文化的本初意义完全相吻合。《中庸》说孔子“祖述尧舜，宪章文武”，孔子继承了三代文化，而最为重要的是继承了三代的人文教化传统，孔子儒学形成以后，其影响逐渐扩大。

夏商周时期，司徒之职、典乐之官都是从事社会人心教化工作的官职。在周代，王公庶人子弟八岁就要入小学学习洒扫、应对、进退，学习礼、乐、射、御、书、数。十五岁时，贵族子弟、民之俊秀都要入大学，学习穷理、正心、修己、治人之道。《大学》所说就是从修身到齐家、治国、平天下的道理。儒家希望发挥人的善端，导人向善，以达社会至善。宋代以后重视《大学》，就是为了学者修己治人，为了国家化民成俗。

两千多年以来，我国十分注意做人的教育。儒学作为传统文化的主干，其人生价值理念一直主导着大多数士人。在中国古代，官学与私学并存。在朝廷设立的官学教育中，儒学毫无疑问地作为重要教学内容而存在。古代的书院则是私学的一种形式，它与官学平行交叉，存在千年。作为一种独特的文化教育模式，古代书院集教育、学术、藏书为一体，它不以科举仕进为目的，是一种素质教育，而其教学与研习的重要内容也是儒学。儒学，在中国古代成为引导士人修身做人的重要途径。

科举制度是封建时代基本的人才选拔制度，儒家的经书是考试的重要内容。而今，科举制度已经废除了100多年，关于它的功过是非，现在比以往看得更加清楚。科举制度的确存在弊端，但它对于整合传统社会生活并维系社会内部文化生态平衡，对政治、

文化、思想、教育、经济、社会生活运行起到了枢纽与调节作用。科举制度是历史演进中凝聚起来的制度文化资源，科举时代，农村士绅通过科举所拥有的身份，保持了在农村中的精英地位，借此获得社会的尊重，进而主导与组织社会与文化生活。取消科举制度后，农村文化生态开始失衡，此后便开始了农村智力资源向城市的单向流动，中国农村社会的文化生态不断失调与退化，出现了严重断层，开始过度依附城市并失去了自主性。

文化的层级与儒家文化

由于文化问题的复杂性，关于文化的结构问题，人们看法存在很大差异。如果按照层级划分，文化可以分为表层文化、中层文化和底层文化。表层文化即物质文化，它包括围绕衣、食、住、行所体现出来的人们的去取好恶等；中层文化即制度文化，包括风俗、礼仪、制度、法律、宗教、艺术等；底层文化即哲学文化，它包括人们的伦理观、人生观、价值观、世界观、审美观等内容。

文化的层级划分，有助于加深对孔子、儒学与中国传统文化的理解。一般说来，文化的表层和中层反映着底层的内涵，而底层的内涵渗透于中层和表层；表层和中层的变化渗漏并影响着底层，底层则制约着表层和中层的变化。儒家哲学、人生价值观属于儒家文化的底层，在儒家思想指导下形成的制度文化属于其中层，而体现儒家理念的行为方式、言谈举止等属于其表层。比如，我国有深厚的礼乐传统，儒学特别强调礼。礼可以划分成为礼俗、礼仪、礼义三个层级，它们分属于礼文化的表层、中层和底层。礼俗指游离于礼乐制度之外，产生于社会群体自发的生活实践，是人们自觉的循礼行为，它约定俗成、积久而形成。礼仪指具体的仪式礼节，是关于礼的具体制度规定。礼义指抽象的礼的道德准则，指人们遵守礼的道德自觉。礼义属于最根本的东西，中国早期思想家们已经认识到：“礼之所尊，尊其义也”；“为礼不本于义，犹耕而弗种也”。礼义要求社会成员自觉接受

约束，具有秩序意识，以营造有序社会。在春秋末年“礼崩乐坏”之际，有人虽也能勉强做到一些礼的仪式，但往往仅保留了作为文化中层概念的礼的仪式，礼的本义已经丧失。

儒家的仁学也是如此。在本来的意义上，仁在于修己。古文的“仁”字写成从身从心，上下结构，这已经得到新出土战国竹简的证明。儒家强调修己、修身，正是“仁”的本意。由修身而亲亲，进而推己及人，从而仁民、爱物，显然有层级的不同。按照文化层级理论的启示，我们可以对孔子学说的阶段性进行体认，将其分为礼学、仁学、易学先后三个阶段。显然，孔子的思想深度是渐次递进、逐步深入的。孔子的思想方法、哲学思想是整个儒学的基础，它作为儒学体系的根本，影响着他的仁学、礼学的认识。文化三层之间的影响是相互的，而表层和中层之间的相互影响最为直接，二者相互牵动，互相制约，孔子的仁学与礼学之间的关系正是如此。

从理论上讲，文化的三层应该是完整的一体，但在人类历史上似乎从来没有出现过完整的状况。如前所说，孔子的思想就有一个发展演变的过程。儒家学说形成后，早期儒家们致力于宣传与推广，使儒学的影响逐渐扩大。但是，在儒学影响扩大的过程中，人们对儒学的认识当然会由表及里，也是先看到儒学的表面与枝节，所以，当人们还不能真正认识和理解孔子儒学的思想体系时，不少人往往仅仅看到儒家的所倡导的礼仪，而不能认识儒学所以治理天下国家的大经大法，故而，排斥儒家与儒学的现象常常屡见不鲜。

文化的发展与变动，说明文化具有开放的性质。儒学也是如此，它随着社会历史的发展而变化。但是，文化的三个层级之间应当有序互动，否则，如果出现层级间的明显断裂，则将形成社会的断裂。

文化的系统与儒家文化

文化的整体都可以分为若干的亚文化，而每一个亚文化还都可以继续区分为若干的次亚文化。各亚文

化的区分不是绝对的，它们未必完全并列，而是互相联系，互相纠葛。

按照文化系统的观点，可以更好地了解儒家文化和诸子文化的区别与联系。本来，学术文化应当被视为一个整体，庄子称这个整体为“道术”。与之相比，各家的学术则被称为“方术”。庄子是道家学派的代表人物，但他认为，各家学术虽然皆有所长，时有所用，但由于各家各执一端，往而不反，遂使得贤圣不明，道术割裂。但道术的存在是客观的，庄子说：“其明而在数度者，旧法世传之史尚多有之。其在于《诗》、《书》、《礼》、《乐》者，邹鲁之士、缙绅先生多能明之……其数散于天下而设于中国者，百家之学时或称而道之。”庄子告诉我们：“邹鲁之士、缙绅先生”主张的“内圣外王之道”超出了“百家之学”。

西汉时期，司马谈也看到各家皆“务为治”，但司马谈与庄子不同，他倾向于道德家的学说。由于儒学的博大和整体思维，他认为儒学“博而寡要，劳而少功”，但他仍然看到儒家的礼学在为政治国中的作用，认为“序君臣父子之礼，列夫妇长幼之别，不可易也”，这仅是儒学的一端，并非儒学的深层内涵，他的认识深度显然不及庄子。

从文化的系统来看，儒学与诸子之学都属于文化的整体的一部分，属于文化整体下的亚文化。虽然自战国“百家争鸣”时起，各家就自我标榜，排斥其他学派，然而不可否认的是，儒学超出“百家之学”，成为了当时的“显学”。从战国到汉代，儒学更是经历“秦火”而不灭，获得“独尊”地位，成为中国文化的主导思想与文化，对中国古代社会以及中华民族形成重要影响。而儒学之所以如此，则在于其思想价值、关注焦点等等都获得社会的普遍认同与尊崇。而历史也最终证明，儒学是适应社会需要的，是符合人们要求的。

儒学虽然超出诸子之学，但它又与诸子文化相互联系，相互影响。例如，战国末期的儒家大师荀子，他明显地吸取了道家和法家的思想，融儒、道、法于一

体；而作为道家的代表《庄子》一书，其书中有批评孔子儒家之处，但在《庄子》的《杂篇》又有推崇孔子的地方，这是显然是其后学受到儒学影响，对儒家有所吸取之处。此外，儒家也深受墨家的影响。正是在这样的相互吸收与影响中，儒学与诸子文化不断完善与发展，它们作为中华文化的一端，作为中华文化整体下的亚文化，共同构建与丰富了灿烂的中华文化。

文化发展规律与儒家文化

文化的发展有一定的规律可循，比如，变动不居、多元多彩、吸收异质、雅俗互动、表动底静等都是文化发展的基本规律。了解这些，有利于增加对于文化的认识，有利于对文化的发展作出判断和抉择。

文化的发展是变动不居的。文化的发展速度与社会经济的发展是相应的，它与社会生产力的发展成正比。文化变化的速度是国家活力的象征，但是，如果文化相对停滞和过速也会带来一系列问题乃至危险。社会经济的过速发展会对自然带来巨大破坏，这种破坏往往远远大于自然的修复速度，西方工业化就给人类带来了不小的灾难，同时也给文化带来了某种程度的破坏。从这样的意义上看，中国文化特别注重天人合一，特别注重人与自然的协调，对社会历史文化的发展十分有利。

文化变动的动力有内外之别，层次和系统内部的冲撞是文化发展的内动力，而异质文化的接触和冲撞则是文化发展的外动力。就儒家文化的发展而言，无论孔子以后的“儒分为八”，还是孟、荀战国二大儒的学术分别，无论汉代经学内部的今、古之争，还是后来的王肃之学对郑玄之学的攻击，都可以看作儒家文化内部的冲撞和激荡，而这实际上是儒学发展的内动力。儒学发展的外动力也有很多，例如，儒、佛、道“三教”之争与宋明理学的产生，中国近代西方文化与中国传统文化的碰撞等。可以说，儒学从两汉经学、魏晋玄学到程朱理学、陆王心学，乃至清初实学等，都是儒家文化发展的不同形态。

文化发展是多元多彩的。长期的中国社会中，儒

家文化居于主导地位，但儒家文化并不排斥其它的文化。一方面，儒家文化总是在不断地吸收其它的文化成果，另一方面，非儒家文化的文化因素始终充斥着中国社会的方方面面。

文化发展往往表现为吸收异质。所谓异质文化，是指基于不同地理、历史、文化、生产等因素而形成的文化。异质文化间的接触与冲撞方式很多，例如战争、商贸、移民、通婚、联络等都会引发文化的交流，中国传统文化的发展也是一个不断接收异质文化的过程。

文化有雅俗之分，但二者是相对的。所谓雅文化，其特点是加工精细，欣赏者少；所谓俗文化，则加工粗糙，欣赏者众。雅文化和俗文化之间往往是一源一流，互催互动，在这样的过程中推陈出新，循环往复。

文化各层级的稳定性有所不同，最基本的特征是表动底静。表层与中层的文化不断下渗，时间久了，也可以撼动作为根基的文化底层。文化的三层变动速度不同，作为制度层面的中层文化变动尤甚，但是，中层如果与底层、表层严重脱节，常常会出现断裂的危机。

我们如何对待儒家文化

根据文化学理论，一个时代的文化，其底层应当清晰，不能含混模糊，应具有相对的稳定性，这是文化发展的前提，也是社会稳定的前提。要制定文化发展对策，要进行文化体制改革，就必须对文化现状有清楚而科学的估价。

一个自信的民族应是开放的民族，一个有希望的民族必须有坚实的文化立足点。中华民族文化经过五千多年的积累，经过圣哲先贤的阐发提炼，已经凝结成强大而厚实的民族文化精神。不过，儒家文化尽管已成为民族的心理积淀，但近百年来的淡漠、误解乃至摧残，致使传统文化几遭灭顶之灾。虽然我们已认识到要弘扬和培育民族精神，但不少人在理解上还不十分清晰。很显然，弘扬应当是发扬与接续传统，弘扬优秀文化，培育则是在继承优秀民族传统文化基础上的培育。

当前文化的底层欠晰，使得作为文化中层的文化现状不容乐观，这也必然导致表层文化的莫知谁属。与此相应，雅文化孤芳自赏、俗文化杂乱无章、亚文化提升乏力……人们感到迷惑：中国城市的表层文化到底属于哪家？目前的状况是，儒学还没有走出“学院”，传统文化精华还有待继续抉发，不少国人乃至知识阶层还缺乏民族文化知识与情怀，我国俗文化还几乎处于自生自灭的境地……于是，有识之士主张以开放的胸怀积极吸纳世界优秀文化成果，更呼唤民族文化的有力传承，呼唤全民族的“文化自觉”。

所谓“文化自觉”，应该是指领导阶层和知识阶层对本民族文化的自觉认识和弘扬。费孝通先生认为，生活在既定文化中的人对其文化要有“自知之明”，要明白它的来历、形成的过程、所具有的特色和它的发展趋向；不仅要欣赏本民族的文化，还要欣赏异民族的文化，做到不以本民族文化的标准去判断异民族文化的“优劣”。自知之明是为了加强对文化转型的自主能力，取得决定适应新环境、新时代文化选择的自主地位。费孝通先生将“文化自觉”概括为：“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”这种概括具有时代意义，有利于世界各种文化多样共存、取长补短、共同发展。

近代中国国力的落后，使不少人迁怒于中国的传统文化。对传统文化的反感乃至蔑视，进而造成了人文素养的严重缺失，一系列社会问题从而接踵而至。从文化的现状看，弘扬民族文化的任务似乎更为艰巨，应当尽力开掘传统宝库，培育人文底蕴。为此，有必要首先弄清何为“我之美”，何为“人之美”，只有在认真、理性的比较中，才能认清自身民族文化的特性，才能进而采取得力措施，改进与发展自己的文化。当前，还有相当多的人将孔子、儒家文化与封建保守、落后文化等量齐观，这显然是一个重大误解。没有文化继承就没有文化创新，在文化问题上，目前应当三层并举，沟通古今；应该立足学校，着眼青年，关注各个群体，进行文化启蒙。



刘晓娟

年龄：49岁

身高：169cm

体重：59kg

星座：天秤座

民族：满族

国籍：中国

单位：齐齐哈尔市话剧团

职业：影视、话剧演员

获奖作品：

电视剧《毛岸英》中饰演阿妈妮，获第28届飞天奖长篇电视剧一等奖；

话剧《低保风波》中饰演雪英，获2011年黑龙江省群星大赛金奖、最佳导演奖、表演一等奖；

话剧小品《师徒情》中饰演工程师刘芳，获2012年中国北车全国文艺汇演大赛一等奖、最佳导演奖。

其他作品：

电视剧《卖花姑娘》饰演九姑；

电视剧《黑河风云》饰演戴夫人；

电视剧《伏弩》；

电视剧《今生和你在一起》。

发表论文：

《谈影视表演人物形象的塑造》、《谈表演艺术演员语言的重要性》，分别在《中国戏剧》2012第3期和2013第6期刊物上发表。



余萍

年龄：43岁
民族：汉
身高：160cm
体重：60kg
星座：双鱼座
国籍：中国
专业：影视表演
毕业院校：北京电影学院

主演话剧：

《红白喜事》	饰演郑奶奶
《家有九凤》	饰演初老太太

电视剧作品：

《大丈夫》	饰演医生
《裸婚之后》	饰演房东
《加油，金多宝》	饰演会计刘雯
《假如生活欺骗了你》	饰演居委会人员
《天真遇到现实》	饰演李老太女儿
《大男当婚》	饰演剩女
《我们的微幸福》	饰演老师
《守望正义》	饰演同学
《幸福三十六计》	饰演物业人员



菏泽元代沉船

◆文/李经磊

2014年国庆长假，我携家人到菏泽市博物馆观看元代沉船。进入陈列馆，首先映入眼帘的就是一艘大木船，足足有2米高，20多米长，4米多宽。整个大船通身刷了防腐漆料，为黄铜颜色，大船有船舷、甲板，还有起固定作用的加强板。舷板上清晰可见有铆钉和编号。博物馆讲解员介绍说这就是复原后的元代沉船。随着讲解员的继续讲解，我渐渐知道了元代沉船出土的始末及其价值。

2010年9月17日，在菏泽市的国贸中心建设工地B区，几名建筑工人在工地一角距地面5米多深的地基内发现了两个陶罐，省、市文物管理部门紧急介入，迅速组织抢救性发掘，一艘深埋600多年的古沉船渐渐“浮出”水面。

沉船距地表4.5米，出土时，船体基本上保持了沉没时的姿态，首北尾南，近60°向右侧翻。沉船为木质内河单桅货船，船型狭长，方首、方尾、平底，共分12个舱。船长20.8米，宽4.44米，深1.3米。左舷外板已基本无存，船底板保存完整，右舷外板和舷伸甲板虽然有破裂、变形和错位等现象，其诸列板尚

在。12道舱壁板和尾封板的相对位置都非常明确，但右侧舱壁板腐朽严重。船体的用材主要是杉木。船舵处于船尾的后下方，属于文献记载中的悬挂式平衡舵。四爪锚位于船首左侧3.5米处，与船锚相连的锚链则向其西南方向延伸了约18米。

据分析，沉船的年代应为元代，这是山东省首次发现元代大型古沉船，保存之好、考古成果之丰，大大出乎专家预料。



白底黑花褐彩龙凤纹罐

在沉船内及周围发现出土包括三件元青花在内的珍贵文物110余件，包括了陶器、瓷器、木器、漆器、石器、玉器、铁器、锡器、铜器、金饰、钱币等主要类别，发现的文物规格极高，十分罕见。特别是元代青花龙纹梅瓶、月白釉盏托、青釉玉壶春瓶、开光褐彩龙凤纹罐、青白釉贴花高足杯等景德镇、龙泉窑、钧窑、磁州窑、哥窑著名瓷系瓷器的面世，震惊世人。

专家透露，如果用价格来衡量这些出土文物的话，它们绝对价值连城。高约42厘米的青花龙纹梅瓶，不仅身价至少过亿，全国亦属罕见。此外，在出土的众多遗物中，最值得注意的还有寿山石雕降龙、伏虎二罗汉。寿山石雕历史上就是福州的特产，在长



从上方看沉船

江以北地区、尤其是在黄河流域鲜有发现，此次寿山石雕罗汉的出土，为元代及元代之前寿山石雕的研究提供了重要的实物证据。



元青花龙纹梅瓶

沉船缘何现身闹市？菏泽地处鲁西平原，早在原始社会时期，就是海岱文化与中原文明的交汇区域，在中国古代文明起源中，具有重要而又独特的地位。此后，这里又是齐鲁文化与其他文化融合的桥梁

和纽带，经济十分繁荣，被时人称为“天下之中”。这繁荣的背后，是与当时菏泽地区的湖泽遍布、河流纵横、水运网络发达分不开的。经考证，沉船所处的位置，就在元朝时期黄河北支的河床上。

菏泽元代沉船是目前在我国内河流域发现的元代沉船中保存最好、最大的一艘，为我们研究元代造船工艺提供了最为真实的实物标本；对运河史、蒙元时期鲁西南地区的漕运史、河运交通及黄泛区之地形地貌等研究也具有重要的意义；沉船所携带的类型丰富、器形精美的文物，对研究元代的社会发展史、上层社会文化生活和习俗等均具有重要的学术价值。

参观完毕，我内心久久不能平静。我为家乡悠久的历史文明感到骄傲，也为地方政府为保护并发掘利用沉船感到欣慰。我作为身在外地的菏泽游子，要做的就是加大菏泽沉船的宣传力度，让越来越多的人知道我们牡丹之乡——菏泽也有这样的稀世珍宝。



作者李经磊在元代沉船前留影



落马高官之风水研究（二）

◆文/北京中建堪輿环境研究院 院长 圣钟

无锡西前头村，这个不足500人的小村庄，有什么独到之处呢？为什么会出这么大的官？又为什么在一夜之间被查封抓人？随着周永康轰然倒台、周家被查抄而一夜成名，俨然成为“旅游胜地”，引来众人围观，有猎奇一游的，也有风水业者一探究竟的。一时间关于周家祖宅、祖坟的风水故事广为传播，众说纷纭，莫衷一是，导致民众对风水文化产生了一些误解。

为了解读周家风水玄妙神秘的真实性，我们专门组织4位专家，在房选真老师的带领下前往无锡，对西前头村以及周家老宅、祖坟的风水从多方面进行了考察，并作为风水案例重点研究。现根据考察事实，从风水文化角度综合分析论证，从落马高官与风水的关联上进行公开点评。此文不针对任何人和事，还请各位同道指教或共同研究学习。

从周家发生诸多重大事件研究入手，分析风水对人生事业成败盛衰的影响

1996年之前，周永康曾任正厅级职务，一个小村庄出来的大学生又没有背景和靠山，能走上正厅级职位已经是很出类拔萃的人物了，应该说风水方面已经发挥很大的作用。

我们首先从1996年之前周家墓地风水分析。

以形法论

祖坟癸山丁向，坎艮宫明显高，后有福禄寿山作靠，西方靠着一条小河（约3米宽水面），南方30米有一条东西路。内外明堂有照，东方为平地小路树林，墓地周边为大小树木，植被茂盛有生机，来龙生旺之象，龙气有止，白虎有制，为来龙正结之地。“分金坐度”云：癸兼子，主人丁大旺、聪明登科、为官近帝、官至正卿、田牛茂盛。

以水法论

“水龙寻穴法”记载：若水口处有大罗星镇塞，水来界脉龙气蓄，水口内有“凤羽之地”方为正结。《葬经翼，水口篇》及《入山眼图说》等风水专著均有说明：天门欲其开，源远流长而无穷尽，预示生气旺盛，财源广进而不绝；地户欲其闭，有众砂拦阻，屈曲如之玄，层密截留，以聚气藏财。“格水定针之法”说明：坐山兼子，宜戌辛庚坤来流归丙巽而去，辛为马、庚为贵人、坤为四吉、丙为门旗、巽为御街，若真龙格贵葬后九年便发，官爵高升，主九代富贵。



2014年9月6号中建堪輿研究院一行四人在西前头村老宅、墓地考察，风水大有玄机，努力后成败天做主，报应前冤怨己知道

周氏祖坟河水发源自西北乾方，可

谓天门大开，曲水长流，绕坤到未流至巽收纳之处，汇聚成池，聚气有情，在未方有一石桥，将来水挡住形成关锁，近似洞开，离宫一片开阔地，虽然没有案砂，但明堂开阔宽平，也堪称是自然成形龙穴之地。

以三合论

祖坟的山向是癸山丁向（癸山兼子），右水倒左，出巽巳方，为正养向。名“贵人禄马上御街”，丁财两旺。功名显达，发福绵远，忠孝贤良，男女高寿，房房皆发，三门九盛，并发女秀。地理中第一吉向。

从以上分析中可以判断，周家祖坟原来的墓地大向面对远方的太湖，附近又有符合三合水法的环抱河流，是一个很好的风水格局，在1996年之前就是很好的，完全具备了财官丁旺的风水格局。

按照风水学《葬经翼，水口篇》以及三合风水术定水口论述

乙丙交而趋乾

辛壬会而聚辰

斗牛纳丁庚之气

金羊收癸甲之灵

以上为阴阳八局定水法歌诀，来水去水有讲究，来水去水又称天门地户和水口，水口范围有大有小，视水流环绕情形而定，水流为龙之血脉，是生气的外在形态，又代表财源旺衰。因此，水口之关锁、开闭、迂回、收束，重重关拦，是为风水的精华所在。

调整后祖坟的风水

据2014年3月6日，《环球人物》报道，在1995年，周家请一老和尚看相看风水，老和尚称其面相是好的，但做干部之后都是副职，是祖坟有问题，需要调改风水。同年6月周家便开始修坟调风

水，砍掉周围一些树木，扩大了墓地面积，在墓地种上了4棵大樟树，其中有一棵大树正对墓门，为以后的牢狱之灾打下了基础。又将原来坐北朝南的祖坟（癸山丁向）改成了现在的西山卯向兼庚山甲向，因为坐向的调整，将原本在右面的小河流调到坟墓的后面去了，形成了背水格局，这为他后来倒台落马埋下了致命的伏笔。经过改向调风水之后的周家墓地，后来在墓地东南巽位（25米左右）有人建了一个小院并建了一座二层小楼，房角正好对上坟墓，一个原本很好的风水格局被破坏的一塌糊涂。

自1995年下半年周家修坟调风水后，1999年周与妻子王淑华离婚，2000年妻子在北京因车祸而亡，2001年周永康迎娶了小他28岁的女记者。

从1995年修坟到2009年在这14年期间，周的仕途可以说是一帆风顺、飞黄腾达。1996年周永康即由中国石油天然气总公司副总经理、党组书记转正，此后更是一路升迁，历任国土资源部部长、四川省委书记、公安部部长、政法委书记。是因为修坟调风水才达到如此辉煌吗？并非如此。一是因为没调整祖坟之前的余气还在发挥着好的作用，看似职位提升，实则是拔苗助长，加快了消减风水的福报。二是老宅院没有破坏、周边环境风水起好的作用较大。因墓地环境风水错误的调整，致使凶祸开始萌芽，流年运程行至东南长女、老婆位置时，伤妻开始出现。



村南锡山大道高起，新修建厚东路从正南直冲村头，改变大环境利弊皆有

周家祖坟再次调整

2009年秋开始动工在西前头村村南修了一条八车道的大道，名为锡山大道（被居民称为“元根大道”），2011年底竣工，直通无锡市区。另有一条厚东路，与锡山大道成T字形直冲村东南。因为新修道路涉及村民房屋拆迁等问题，在秋天的一个雨夜，周家祖坟突然发现被人破坏，因此周家祖坟再一次修整，立碑，外砌半米高石墙，围成近圆形围墙，墓地大门、修路、园内以青砖铺地，种树，并

安装摄像头，建小型停车场等，但坐向没有变动，继续保持酉山卯向。

修整后的祖坟坐向是酉山卯向兼庚山甲向，风水书中有记载：“右水倒左、水出艮寅方，为冲破向上临官，犯杀人大黄泉。必伤成才之子，立主败绝。官讼卖产，并犯软脚疯瘫，癆疾、吐血等症。先伤三门，次及别房，大凶”。“水出艮寅方，主退财，小



现在的全景图，墓地距离老宅直线约400米左右，在东南巽宫163度，整条水系通畅，流向艮寅远方的太湖中

儿难养。男女夭亡乏嗣。先败长房，次及别房”。

同时将老宅院房屋推倒，在原址上新建两个别墅庭院，并且将水路打通使巽水流向艮寅方而去，自此将风水破坏殆尽。在有关媒体报道中这样记载：西前头村另一亮点，是新开了条河，连接宛山荡。村里原有条小河，自村西始，但到村南聚集成死水。工程队专门从周家故居旁向北挖开一条河，接通了宛山荡，由此河流成为活水。当地很多人都说，这条河是专为周家的风水而挖。因为按照当地风水来讲，“有进有出”的活水，才是好风水。”

接下来我们看周家改造老宅后的风水问题，周家老宅设计布局违背了风水诸多法则。首先看房坐兑位开巽巳门，按“八宅派”风水讲：不为正配借配，金木相克，官司伤人。周宅位置在村正南离宫，书又云：“兑坐离宫金气消，男女损伤多病劳，尚能收尽村中水，子孙富贵称英豪。”周家老宅原来虽然没有把全村的水都收尽，但是大半村的水是让他收到家宅前，可是后来的改造为了把水活起来，打开了水口把水给放了，导致英豪倒下，钱财落空。

周宅前院有大树，离宅子很近，与房门相对应，俗语讲背靠大树好乘凉，房后有树挡风聚气是风水不可改变的法则，可是周宅大树在前挡门压顶，流年到位大树起作用，张开大手开始抓人了。

再来看宅子的外环境，巽方有斜路冲门形成反攻之势，巽风扫门湍流而去，主出牢狱，见官闭府，流年蛇到位厄运来临。房前新修东西走向大路高起半米之多，对后面房屋起到压制作用，风水书里有句话“前高后低，财绝人稀”。看来阳宅的修建是加速周家败落的主要原因之一。

修建的别墅从时间择吉、坐向、位置、大门、用水等方面的问题（略）

2012年11月19日，周永康被迫停职，不再担任中央政法委书记职务。

2013年初，周滨及妻子被带走调查，三弟及弟媳也被纪检人员带走。

2013年12月7日-8日，周家老宅两次被查，周家二哥三弟被抄家。

2014年2月10日，周家二哥病故。

2014年7月，周永康被抓，彻底失去人身自由。

从以上具体时间推断和现场考察分析，周家修整墓地以及老宅院周边的环境调整、旧村改造和道路规划等方面都是有风水指导的，但不是职业风水指导者，而是宗教性质以及旁门左道、江湖术士的所作所为。

修墓地、建宅院、调风水是为护佑自己，实质是破坏了环境，影响村民生活，有仗势乡里、霸道欺人之诟。

这足以说明，造成一个家族兴旺衰落、一个人处世成败的原因与改变调整墓地、宅院的风水布局是密不可分的。当然，导致人生成败旺衰的不止是风水环境方面，还有多种因素，风水只是其中之一。环境可以影响人、改变人，而人们只有遵循顺应环境，顺应自然的变化规律。

中华先哲和圣贤在几千年的实际生活中总结的宝贵经验形成的风水文化，对个人、家庭、事业产生深刻的影响，或成就帝王之业，或出将入相，或富甲一方，抑或家破人亡，身败名裂，无不与风水根脉相关。

天地人合一和藏风聚气的风水，可以给人们带来吉祥幸福、平安健康。但风水并不是万能的，有些人错误的理解为花钱可以买到好风水，武力可以抢占好风水，或偏听偏信某些“半仙”、“大师”、“符咒”的旁门左道，难免产生相反的作用，即使一时成功也是无根之草或拔苗助长所为。在20多年的职业风水工作中，本人多次组织专家学者考察了国内外几十家有关高官落马双规、富豪短寿破败、恶霸流氓坐牢、不孝子孙以及道德败坏之人遭到因果报应的风水案例，从中发现出现问题的原因无一例外都有比较严重的风水问题存在，周家风水就是一个典型案例。

韩承东：思艺统一



韩承东

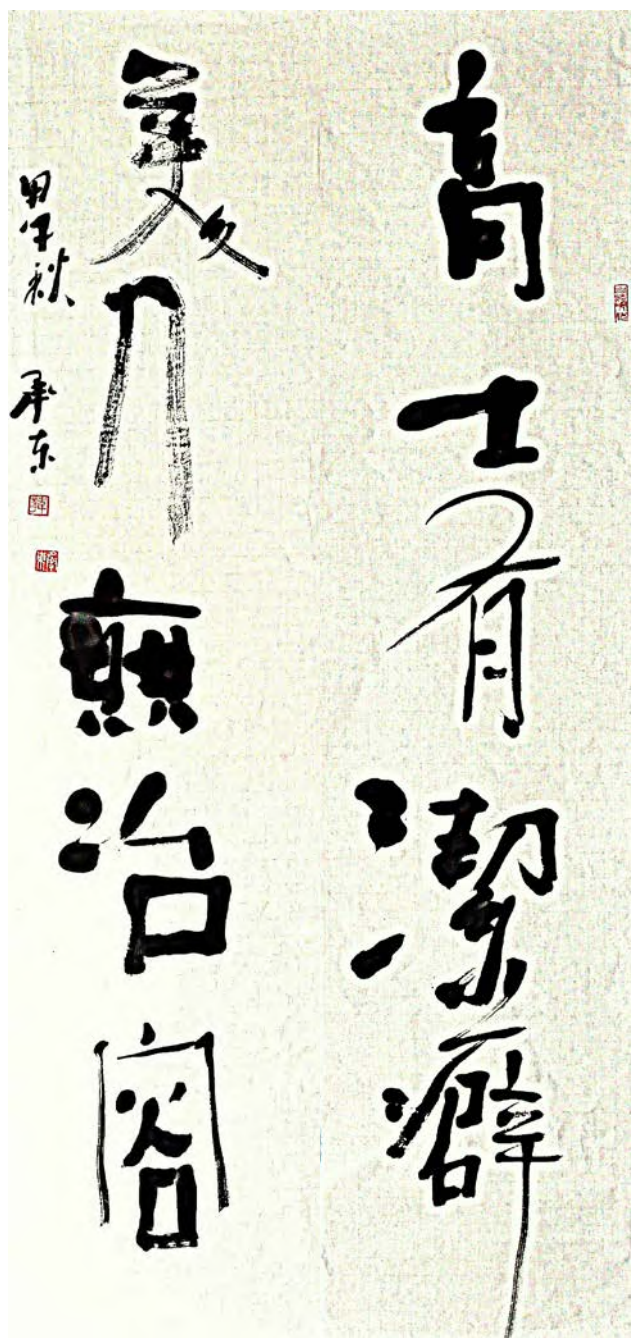
韩承东，又名一草，仙山一草。上纪壬寅年生，世居山东五莲九仙山下，故取此名号。得仙山灵气，受母与书画家舅父王华亭影响，吟诗作词，习文弄墨，遂与艺结缘耳。及长，又博古今中西美学，国学经典，并曾事职业摄影十余载；其书师承李岩选、邱零，精进匪浅。本纪之初，专攻书画，先至中国美协山水花鸟画高研班，承吕云所、霍春阳、郭石夫、王培东等导师；十年，结业于中国人民大学国画硕士课题班苗重安工作室；十一年，结业于中国书法院美术

学书法硕士课程班。十二年，拜师周韶华，得师指点迷津，更进一步。今游居北京，创学并举。倡“思艺统一”之理念，树艺术独立之品格。

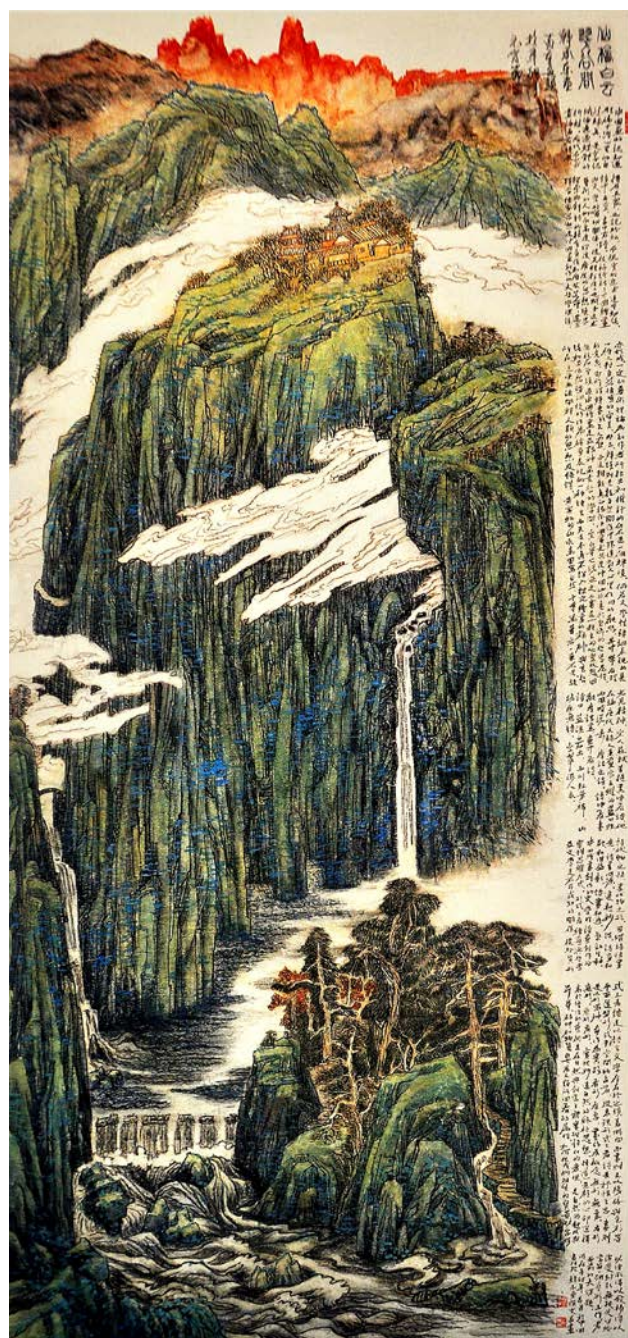
其书，软硬兼施，左右开弓，尤善左笔，布局精美大方，格调清新自然，独具神韵；其国画主攻山水，尤善金碧，兼修花鸟，独爱金莲；上追宋代李成、马远，下承明清八大、石涛，再汇现代张大千、李可染等大师笔意墨法，取材生活，表现纷呈，大胆用色施墨，明快凝重，健康朴实；又超脱圣洁，匠心独运，妙得通灵，如闻天籁；情之所至，挥洒自如，仙风飘逸，鬼斧神工，磅礴大气，直达“诗中有画，



醉清风



高士有洁癖 美人无冶容



仙栖白云翠谷间

画中有诗”之境。

韩承东现为中国人民大学访问学者、中国美术艺术家协会常务理事、中国美术家协会培训中心特聘画家、中国书法艺术家协会常务理事、中国硬笔书法家协会理事、中国书法艺术研究院研究员、中国书画艺术院名誉院长和山东日照书画艺术院院长。

王晓燕：青年美女书画家



王晓燕

王晓燕又名田卅，汉族，山东潍坊人，1986年出生，自幼习画，擅长中国画、油画和书法。王晓燕现为中国美术家协会理事、中国书法家协会理事和中国书画家协会理事。其作品曾在北京晚报、时代财富、中华视点、中国艺术品市场等多个杂志中刊登。

王晓燕2007年毕业于山东省潍坊学院，在校期间曾连续五年获得山东省“校书画展”第一名；2005年参加全国“泰华杯”书画比赛，获得全国中国画一等奖。2009年，王晓燕拜著名书画家李燕生为师，学习楷书、行书、篆书和绘画，学习期间庆幸得雷正民、薛林兴、田伯平、吴欢等多位老师辅导指点。王晓燕2012年参加“中国传统文化高峰论坛暨名人名画书画展”荣获三等奖，2012年受法制日报社邀请参

加“第十届全国法制宣传暨廉政建设书画展”荣获二等奖。其代表作有中国画《葫芦图》、《水仙》；油画《平湖秋月》、《荷兰的渔村港湾》、《法国摄影师》、《戴饰有羽毛帽子与饰领的男人》、《阅读的老妪》；书法作品《临摹褚遂良倪宽赞》、《褚遂良圣教序》。

《中华视点》杂志社执行社长、总编辑周勇志对晓燕的评价：

王晓燕是一个以艺术为生命的青年画家，与其





说晓燕选择了艺术，不如说艺术熏染了晓燕，因她自幼跟外公外婆生活就处在艺术的环境里。这位从齐鲁大地走来的窈窕淑女，侵染了属于胶东的灵秀之气，又洋溢着五岳之首泰山的神圣。人的青年时代是浮躁不决的阶段，幸运的是，年轻貌美的晓燕在这浮华的节点上，做出了正确的艺术抉择。她擅长画作，通学书法，加之性格活泼，漂亮端庄，懂理知义，广交益友，深得书画前辈的关心及朋友的鼎力支持。经过数年的历练学习，晓燕的笔墨艺术突飞猛进，特色彰显，她的国画、油画、书法作品赢得艺术前辈们的赞赏和藏界的认可。正应了“人美画如其人，心美书法传神”。她的人物，花鸟勾画出了大自然和人类和谐优美的音符，又用传统的文化墨香书写着新世纪华夏的印迹。在自我为大、妖媚的中国艺坛，年轻漂亮的女艺术家晓燕又吹来了一阵春回大地的暖风，唤醒艺术的清醒，让艺术回归本位的意愿定会社会留下和谐神圣的记忆。



中儒商银行项目简介

为了认真贯彻落实中央关于鼓励和引导民间资本进入金融业，解决中小企业融资难的问题，推动社会经济多元化发展，在传统儒商的文化底蕴上，弘扬现代儒商的文化精神，整合儒商产业优势，加大融资力度，适应时代儒商经济活动需要，促进国内金融市场公平竞争，有利于中国金融业参加国际竞争，具有重要的现实意义和深远的战略意义。

中儒商银行坚持扎根地方经济，服务重点产业和中小企业，得益于中西部市场长期发展，拥有广泛的中小企业客户基础和区域经济有机结合的业务网络，成为中西部乃至全国享有盛名的金融儒商，以推进中儒商银行全面建设为中心，以规范的商业银行行为和提高优质的信贷资产质量为主线，以安全性、流动性、效益性为经营原则，以更好地服务、更全面的产品、更丰厚的收益、更安全的管理、更先进的科技水平为目标，不断开拓创新，切实加强管理，进一步提高金融服务水平，为中国儒商增效，推动社会经济文化发展，为实现中华民族伟大复兴的中国梦创造辉煌。

主要的经营范围为：在中国吸收公司和零售客户存款，利用存款发放贷款，以及从事资金业务，包括货币市场业务、投资银行、交易业务及代客业务；个人金融服务；公司金融服务；银行卡服务；电子银行服务。

中儒商银行是经国家工商行政管理总局[2014]第4840号登记核准，注册资本30亿元人民币，现由中国汇源果汁集团有限公司、汇力投资基金管理有限公司、中尔利国际投资发展有限公司、徐州益众不锈钢有限公司、环嘉集团有限公司、西安筑博建材有限公司等单位发起设立，并成立了“中儒商银行股份有限公司筹备委员会”，下设办公室，分三个工作组，综合组、材料申报组、法律顾问组；办公地址设在国海广场D座23层，筹备费用已由现股东筹集，筹备工作正在紧锣密鼓、有条不紊地向前推进。

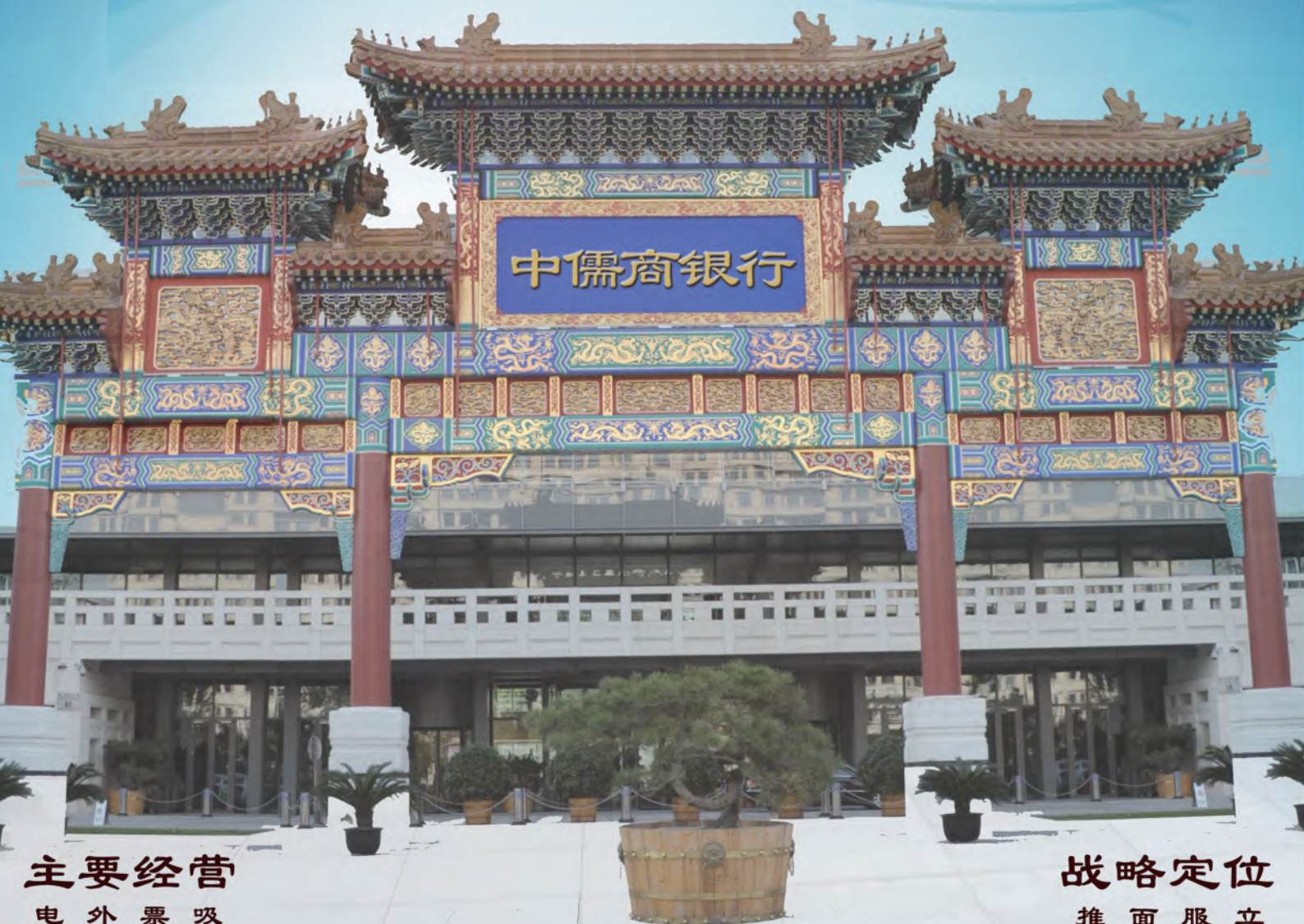
中儒商内涵浅析

儒商是以儒家理念为指导的，从事商品经营活动的商人。在中国历史上，儒商便不乏其人，范蠡与孔子的学生子贡被世人称为古代“儒商”二巨子。旧时商店门口常贴“陶朱事业 端木生涯”的对联，可见人们对陶朱公(范蠡)、端木子(子贡)在经商上给予极大的尊重，把他们当作儒商的典范。从汉唐到宋代，都出现过一些具有儒雅风采的著名商人。特别是在明末清初，随着商品经济的发展，社会上经商之风盛行，一大批儒士也纷纷“下海”经商。及至现代，海内外华人企业近几十年来可以说是异军突起，在世界经济舞台上涌现了一批各自领域足可称王的巨商豪富。他们经营的一个共同特点是，把中国传统文化精神，主要是儒家伦理与现代市场经济法则结合起来，如家族企业组织制度，人情关系的利用，讲究诚信，注重群体合作等等。正是这种传统伦理精神与现代科学法则的结合，使他们在激烈的世界市场竞争中脱颖而出，生意兴隆，事业以达。他们是儒者的楷模，商界的精英。儒商——中国独有，世界无二。

用千年儒家文化 建百年儒商银行。承担起用心传承儒家文化，范导银行经营行为的历史使命，对客户，服务至上，笃守诚信；对员工，生涯规划，安居乐业；对股东，稳定回报，资产增值；对社会，回馈社会，建设中华。在经营中体现自强不息，和则相生，至公无私的核心价值观。我们的理念是：仁——爱己及人，利己利人；义——忠诚使命，因义成利；礼——合规经营，创造卓越；智——厚积智慧，科技创新；信——恪尽职责，言而有信；廉——克勤克俭，宁俭勿奢。

中 儒 商 银 行 股 份 有 限 公 司 (筹)

公司地址：北京市海淀区复兴路17号国海广场D座2303室
联系电话：010-59706316 13911136274
邮 箱：718095842@qq.com



主要经营

电子汇兑
外汇存贷
票据贴现
吸收存款
国际结算
发行债券
发放贷款

发起人

中国汇源果汁集团有限公司
汇力投资基金管理有限公司
徐州益众不锈钢有限公司
中尔利国际投资发展有限公司
环嘉集团有限公司
西安筑博建材有限公司

战略定位

推动社会
全面发展
立足全国
服务地方
支柱产业
商业经济

诚招战略投资合作伙伴



中儒商银行股份有限公司（筹）

公司地址：北京市海淀区复兴路17号国海广场D座2303室

联系电话：010-59706316 13911136274

邮箱：718095842@qq.com