

齊魯英才

中国齐鲁文化促进会主办 2015年04月 总第13期

【齐鲁圣贤】

医圣扁鹊

【齐鲁文化】

《习近平用典》解读

【齐鲁动态】

李肇星会长就办好《齐鲁英才》杂志提出指导意见
《仁者春秋》电视剧投拍座谈会在京召开

【封面人物】

王士岭

兰田集团 事业大有可为
——访全国人大代表、山东兰田投资控股有限公司
委书记、董事长王士岭



孟晓苏

高满堂

仪凤华

温玉娟

王纯才

仁者

出品单位：中国齐鲁文化促进会

总顾问：迟浩田 张全景 李肇星 张文台

总策划：李 明 总监制：孟晓苏 王连君 总制片：李 明

王连君

李明

倪萍

钱晓鸿

林永健

春秋

中苑春国际文化产业有限公司 山东影视传媒集团有限公司

刘红军 万季飞

文学总顾问：高满堂

制片人：仪凤华

总编剧：王纯才

总导演：钱晓鸿

2015.04.

齐鲁英才

中国齐鲁文化促进会主办 2015年04月 总第13期



主办 中国齐鲁文化促进会

承办 中苑春国际文化产业有限公司

协办 中尔利国际投资发展有限公司

出版 《齐鲁英才》杂志社

国际标准刊号 ISSN1001-0115

国内统一刊号 CN11-2636/C

地址 北京市海淀区复兴路17号国海广场D座1505室

邮编 100036

电话 010-59706138

传真 010-59706699

邮箱 qlwhcjh@163.com

网址 <http://zgqilu.enicp.net/web/zgqilu/default.htm>

《齐鲁英才》杂志社编委会

顾问 田纪云 迟浩田 王乐泉 何鲁丽 张全景
高昌礼 乔羽 丁继业 张黎 张文台
宋清渭 张兴业 张建启 李春亭 刘红军
孙志辉 段存华 杨志海 于际训 郭洪超

编辑指导委员会

主任 李肇星
副主任 孟晓苏 杨文昌 国家森 孙启祥 姜迪泰
黄伯诚 李辉 邵明立 杨进福 陈荫三
韩广洁 唐国强 万伯翱 刘永新 彭长存
孙忠宝 刘阜茂 孙明高 周垂远 潘巧莲

编委会主任

李 明
副主任 李清堂 高满堂 姜学光
编委 仝瑞学 王鲁平 武玉成 丁为琪 邓传民
圣 钟 周 龙 温玉娟 任中杰 刘西安
赵保乐 王纯才 徐孝泉 张东才 王敬月
宋红军 胡延江 侯 东 高 明 朱训刚

主 编 王纯才

执行主编 刘西安

编辑部主任 崔 习

责任编辑 仪风华 孙现富

文字编辑 任海杰 李诣真

美术编辑 孔 敏 杨 淇

法律顾问 李亚飞

启事：本刊所用文档和图片，如有版权问题，请与编辑部联系。

五一寄语

李肇星

春风送爽，百花竞放。

迎着和煦的阳光，我们迎来了全世界劳动人民的光辉节日——五一国际劳动节。在这样一个万众同庆的佳节里，我们心潮激荡，笑意飞扬，温馨的祝福飘逸在祖国上空。值此劳动者的节日，我们衷心感谢社会各界在过去的日子里，对中国齐鲁文化促进会的关注与支持。祝所有新老朋友，劳动愉快，创业有成。

劳动是推动人类社会进步的根本力量，也是中华民族的传统美德。在过去的时光里，我们在同一个舞台上，书写同一个梦想，用众志成城的努力，实践着“小康中国，文化先行”的理念，向着“弘扬齐鲁文化，建设美丽家园”的目标矢志前行。当时光的年轮又一次走到新的起点的时候，我们有足够的理由，为过去的劳动成果而踌躇满志，也更应该从中汲取继续成长和发展的巨大动力。

雄关漫漫真如铁，而今迈步从头越。回首过去，我们豪情满怀；展望未来，我们任重道远。新的春天，新的起点，机遇与挑战并存，荣耀与甘苦同在。我们将一如既往，信心倍增，激情满怀。“天行健，君子以自强不息”。面对艰巨光荣的任务，面对人民大众日益提高的文化需求，我们一定要增强创新意识，埋头苦干，辛勤工作，勇于面对挑战，善于抓住机遇，进一步解放思想，与时俱进，共同开创中国齐鲁文化促进会发展的新局面！我的五一寄语是：劳动是世界上一切欢喜和一切美妙事件的源泉，劳动是翻开幸福之门的钥匙，是每个国民的根。愿我们中国齐鲁文化促进会像巨龙般腾飞，愿我们的事业像鲜花般绚丽多彩，愿我们的团队像磐石般坚强稳固，愿我们的每一个成员像兄弟姐妹一样紧密团结，愿我们的朋友像松柏一样长青，愿我们的生活像蜂蜜般甘甜圆满。

春风拂面，天道酬勤！宏图已绘就，号角已吹响；壮志在心头，扬鞭在脚下。让我们满怀豪情，高举先进文化的旗帜，朝着灿烂的前景，奔腾捷进！再创辉煌！

目录

齐鲁英才

CONTENTS

卷首语

3 五一寄语

时事关注

6 以制度筑自信 以民主聚人心

——热烈祝贺十二届全国人大三次会议胜利闭幕

7 深度解读亚投行

16 李肇星会长就办好《齐鲁英才》杂志提出指导意见

17 《仁者春秋》电视剧投拍座谈会在京召开

18 简讯

19 我会召开《齐鲁英才》大型文献纪录片摄制座谈会

20 新疆维吾尔自治区齐鲁文化促进会

举办庆“三八”会员联谊会

齐鲁动态

10 我会李明副会长兼秘书长赴菏泽调研考察项目

12 我会领导应邀出席重庆渝鲁文化交流促进会新春茶话会

14 我会领导应邀出席新疆维吾尔自治区齐鲁文化促进会举

办的“齐鲁文化丝路情联谊会”

齐鲁儿女

21 兰田集团 事业大有可为

——访全国人大代表、山东兰田投资控股有限公司

党委书记、董事长王士岭





28 < P

齐鲁大地

28 山东日照：“全域一张图”目标勾勒城市新貌

齐鲁文化

51 《习近平用典》解读

史海钩沉

32 王志胜：电影内外的“铁道游击队”队长

34 让历史照亮人类的明天

——写在中国人民抗日战争暨世界反法西斯

战争胜利纪念日

齐鲁影视

54 李丞峰

55 崔 婧

齐鲁风光

40 济南的冬天

42 泰山石敢当

齐鲁戏曲

56 让吕剧成为地方戏曲明珠

59 人民艺术家郎咸芬

齐鲁圣贤

46 医圣扁鹊

齐鲁墨韵

61 日常诗意的表现——公丕炎花鸟画

以制度筑自信 以民主聚人心

——热烈祝贺十二届全国人大三次会议胜利闭幕

◆来源：人民网—人民日报 2015-03-16

观大势、掌全局，议大事、抓大事，十二届全国人大三次会议圆满完成各项议程，在北京胜利闭幕。这次大会充分发扬民主精神，严格遵循法定程序，与会代表紧紧围绕协调推进“四个全面”战略布局履职尽责、凝心聚力，再次奏响了民主、团结、求实、奋进的乐章。大会务实高效、成果丰硕，我们对此表示热烈祝贺。

在以习近平同志为总书记的党中央坚强领导下，国家各项事业、各方面工作都取得新进展、新成效。会议充分肯定各国家机关过去一年的工作。代表们一致认为，政府工作报告充分贯彻党的十八大和十八届三中、四中全会精神，按照“四个全面”战略布局，突出主动适应和引领经济发展新常态的总体要求，贯穿稳中求进工作总基调，顺应人民群众对美好生活的向往和期待，既讲成绩、也讲问题，直面困难挑战，部署应对之策，是一个凝聚力量、提振信心、求真务实的报告。代表们尽心履职，听取审议了全国人大常委会工作报告和“两高”工作报告，审议通过了各项议案、报告和其他议题，为部署和落实今年的经济社会发展目标任务和国家各方面工作凝聚起广泛共识、奠定了坚实基础。

立法是依法治国的前提和基础，全面依法治国首先要完善立法制度。这次会议审议通过了立法法修改决定，这是坚持党的领导、人民当家作主、依法治国三者有机统一的生动实践，是科学立法民主立法的成功典范，是贯彻落实党的十八大和十八届三中、四中全会精神的重要成果。我们相信，立法法的修改完善，必将对充分发挥立法的引领和推动作用，做到重大改革于法有据、立法主动适应改革和经济社会发展需要，提高立法质量，发挥积极的推动作用。

全面深化改革，全面依法治国，全面完成

“十二五”规划，稳增长调结构、实现经济社会发展提质增效升级，任务艰巨而繁重。新形势下，面对接踵而至的挑战、稍纵即逝的机遇，尤其需要发挥人民代表大会制度的支撑作用，广聚社会共识，崇尚法治精神，为建设富强民主文明和谐的国家、自由平等公正法治的社会提供强大的制度动力。

民主兴则民心聚，法治兴则国家强。无论是加强和改进立法，确保国家发展、重大改革于法有据，还是加强和改进法律实施，坚决纠正有法不依、执法不严、违法不究现象；无论是加强和改进监督，确保公权力受到有效制约和监督，还是充分发扬民主，坚持为人民用权、为人民履职、为人民服务，积极稳妥推进政治体制改革、有序扩大政治参与，全国人大和地方各级人大都肩负着重大责任。国家权力机关做出的每个抉择，都关乎人民群众的幸福安康，与党和国家事业发展紧密相连。坚持党的领导、人民当家作主、依法治国有机统一，以法治规范和完善国家治理，以民主激发和凝聚民智民力，不管形势如何复杂多变，艰和险可能构成一时挑战，但时和势都将在我们这边。

人民代表大会制度深深根植于中国社会的沃土，60年风雨为证，人民代表大会制度是支撑中国国家治理体系和治理能力的根本政治制度，是坚定中国特色社会主义制度自信的重要源泉。永葆开放心态、坚定制度自信，在坚持中完善、在实践中发展，这一根本政治制度必将为中国的现代化进程凝聚起强大动力，以独特的光辉照亮人类政治文明的星空。

美好的愿景不会自动化为现实，良好的设计要靠实干才能落到实处。以制度筑牢自信、以民主凝聚人心，奋发有为、只争朝夕，人民代表大会制度一定能在协调推进“四个全面”的历史征程上，为实现民族复兴的光荣梦想贡献新力量、谱写新篇章。

深度解读亚投行

2013年10月，习近平主席和李克强总理在先后出访东南亚时提出了筹建亚洲基础设施投资银行（Asian Infrastructure Investment Bank：缩写AIIB）的倡议。2014年以来，中方牵头与亚洲域内、域外国家进行了广泛沟通。2014年10月24日，包括中国、印度、新加坡等在内21个首批意向创始成员国的财长和授权代表在北京签约，共同决定成立亚洲基础设施投资银行。2015年3月12日，英国向中方提交了作为意向创始成员国加入亚洲基础设施投资银行的确认函，正式申请加入亚投行，成为首个申请加入亚投行的主要西方国家。亚洲基础设施投资银行（以下简称亚投行）这一中国倡议设立的亚洲区域新边开发机构正在从畅想走向现实。

亚投行是什么？

亚投行将是一个政府间性质的亚洲区域多边开发机构，按照多边开发银行的模式和原则运营，重点支

持亚洲地区基础设施建设，总部设在北京。亚投行将与世行、亚行等其他多边及双边开发机构密切合作，促进区域合作与伙伴关系，共同解决发展领域面临的挑战。就亚投行与多边开发银行的关系而言，亚投行是国际发展领域的新成员、新伙伴，在亚洲基础设施融资需求巨大的情况下，由于定位和业务重点不同，亚投行与现有多边开发银行是互补而非竞争关系。亚投行侧重于亚洲基础设施建设，而现有的世界银行、亚洲开发银行等多边开发银行则强调以减贫为主要宗旨。亚投行是继提出建立金砖国家开发银行、上合组织开发银行之后，中国试图主导国际金融体系的又一举措。

2014年10月24日，包括中国、印度、新加坡等在内21个首批意向创始成员国的财长和授权代表在北京人民大会堂签约，共同决定成立亚洲基础设施投资银行，标志着这一中国倡议设立的亚洲区域新多边



2014年10月24日筹建亚洲基础设施投资银行备忘录签字仪式



为何成立亚投行？

★亚洲的新兴市场和发展中国家的基础设施不发达，融资需求巨大。

★据亚洲开发银行估计，2010年至2020年间，亚洲各经济体的基础设施投资需要8万亿美元，区域性基础设施建设另需3000亿美元，融资缺口巨大。

★2013年10月，习近平主席和李克强总理在先后出访东南亚时提出了筹建亚投行的倡议。中国倡议随即得到许多亚洲国家的积极响应。

“建立亚投行是要造福亚洲人民。亚洲各国大多数是发展中国家，缺乏基础设施建设资金，多一些投资融资平台，渠道对于亚洲发展有利。”

——外交部发言人洪磊



亚投行到底“长什么样”？



亚投行如何运转？



★理事会为最高权力机构，可根据亚投行章程授权董事会和管理层一定的权力。运行初期设非常驻董事会，每年定期召开会议就重大政策进行决策。

核心理念

Lean+Clean+Green
精干+廉洁+绿色

★将高度精简机构，专业人员全球招聘，杜绝机构拥堵；将腐败实行零容忍；将促进绿色经济和低碳经济发展，实现人类与自然和谐共处。



各国加入亚投行图什么？

★成为创始会员国可以参与规则制订。

★投资收益：亚洲每年的基础设施投资需求高达数千亿美元，商机巨大。

★政治收益：加入亚投行可以扩大区域影响力。

★其他收益：基建项目订单会向成员国倾斜，德国、韩国都想争点订单。

★办事处：在欧洲等地将会设立办事处，一些国家积极争取落户。

★高管：印尼和韩国都已表达想争副总裁职位。

开发机构的筹建工作将进入新阶段。当天，正式签署《筹建亚投行备忘录》的国家包括孟加拉国、文莱、柬埔寨、中国、印度、哈萨克斯坦、科威特、老挝、马来西亚、蒙古国、缅甸、尼泊尔、阿曼、巴基斯坦、菲律宾、卡塔尔、新加坡、斯里兰卡、泰国、乌兹别克斯坦和越南。2015年1月，经现有意向创始成员国一致同意，新西兰正式成为亚投行意向创始成员国。

截至2015年1月13日，亚投行意向创始成员国增至26个，包括孟加拉国、文莱、柬埔寨、中国、印度、印度尼西亚、哈萨克斯坦、科威特、老挝、马尔代夫、马来西亚、蒙古国、缅甸、尼泊尔、新西兰、阿曼、巴基斯坦、菲律宾、卡塔尔、新加坡、斯里兰卡、泰国、乌兹别克斯坦、越南、塔吉克斯坦和沙特阿拉伯。2015年3月，英国向中方提交了作为意向创始成员国加入亚投行的确认函，正式申请加入亚投行。继英国作为第一个西方七国集团首脑会议成员国宣布加入亚洲基础设施投资银行，德国、法国、意大利、瑞士、卢森堡、土耳其、俄罗斯、芬兰、埃及等紧随其后，宣布申请加入亚投行。截至目前，亚投行的意向创始成员国已达57个，传统的西方大国七国集团中已有一半以上加入了中国将出资49%的多边国际银行。

为什么要设立亚投行？

2013年10月2日，中国国家主席习近平在雅加达同印度尼西亚总统苏西洛举行会谈时表示，为促进本地区互

联互通建设和经济一体化进程，中方倡议筹建亚洲基础设施投资银行，愿向包括东盟国家在内的本地区发展中国家基础设施建设提供资金支持。

当前成立亚投行，对于不同发展阶段的国家是多赢选择。对于本地区发展中国家而言，可加强基础设施建设，保持经济持续稳定较快发展；就本地区整体而言可加快互联互通，不断增强自我发展能力，为经济发展注入持久动力；对于发达国家而言，则能够扩大投资需求，拉动其经济复苏；同时，也有利于扩大全球总需求，促进世界经济复苏。

亚投行不仅将夯实经济增长动力引擎的基础设施建设，还将提高亚洲资本的利用效率及对区域发展的贡献水平。基础设施投资是经济增长的基础，在各类商业投资中潜力巨大，增长带动力强。研究如何将亚洲的高储蓄变成高投资将是筹建亚洲基础设施投资银行的任务之一。中国提倡筹建亚投行，一方面能继续推动国际货币基金组织和世界银行的进一步改革，另一方面也是补充当前亚洲开发银行(ADB)在亚太地区的投融资与国际援助职能。

亚投行的建立，将弥补亚洲发展中国家在基础设施投资领域存在的巨大缺口，减少亚洲区内资金外流，投资于亚洲的“活力与增长”。

亚洲基础设施投资银行(AIIB)是继提出建立金砖国家开发银行(NDB)、上合组织开发银行之后，中国试图主导国际金融体系的又一举措。这也体现出中国尝试在外交战略中发挥资本在国际金融中的力量。更值得期待的

是亚洲基础设施投资银行将可能成为人民币国际化的制度保障，方便人民币“出海”。

如何有效管理亚投行？

亚投行是按照“先域内、后域外”的原则和步骤进行筹建磋商。签署亚投行备忘录的国家都是亚洲域内国家，这些国家是亚投行首批意向创始成员，接下来将参与亚投行章程（法律协定）的谈判。其他国家如果认同备忘录内容并经现有意向创始成员同意后，也可成为意向创始成员并参与亚投行章程的谈判。各国将于2015年内完成亚投行章程签署和生效等相关工作，使亚投行于2015年底前正式成立。签署亚投行章程的国家都将是亚投行创始成员。当然，未来亚投行的成员并不仅限于签署备忘录的这些国家。

亚投行的治理结构包括三层：理事会、董事会和管理层。理事会为银行的最高权力机构，并可根据亚投行章程授权董事会和管理层一定的权力。在运行初期，亚投行设非常驻董事会，每年定期召开会议就重大政策进行决策。亚投行还将设立行之有效的监督机制以落实管理层的责任，并根据公开、包容、透明和择优的程序选聘行长和高层管理人员。在环保、移民安置等方面，亚投行将充分尊重和借鉴现有多边开发银行。

在治理结构、环评政策、保障条款、采购政策、借款国财政可持续性评价以及包括基础设施领域投资在内的项目管理等方面的有关标准和好的做法，制订严格并切实可行的高标准

保障条款。当然，现有多边开发银行也在对其保障政策中过于繁琐、不切实际及与业务关联度不高的一些做法进行改进，亚投行将避免重复这些问题，以降低成本和提高运营效率。

各方声音

不论是亚投行资金来源的中国，还是借贷项目建设的亚洲国家和地区，市场化程度都还不高，市场机制均不成熟。如果不能充分发挥市场作用，有限资本和有限资源恐怕都不能得到最有效的利用，这是亚投行面临的艰巨考验。

——深圳房地产研究中心
高级研究员 李宇嘉

英国以及美国其他的盟友选择接受中国的邀请是非常明智之举。亚投行将在世界经济中扮演积极的角色，世界银行和其他多边国际金融机构应该积极和亚投行合作。

——英国《金融时报》

国倡导建立亚投行并不是对美国全球地位的挑战。当前，世界银行等金融体系不能被世界所有国家接受，而中国要加入进去，又必须要按照美国的范式来做，这是不适合(国家发展)的，因此中国要建立亚投行，这是对全球范式改变(paradigmshift)的体现。

——摩根大通首席中国经济学家
朱海斌



美日为何不加入？




- ★美日声称亚投行不透明，投资标准不高。
- ★美日主导的机构在放贷时条件苛刻，经常附加有干涉别国内政的条款，亚投行不会。
- ★美国的“小伙伴”加入可能成为美国代言人。
- ★美国已经表示可以与亚投行合作。



亚投行与「一带一路」什么关系

- ★两者有重叠交叉，但不完全覆盖。
- ★亚投行专注亚洲基础设施投资，包括“一带一路”在亚洲的项目；但“一带一路”不局限于亚洲，还会延伸到非洲和欧洲。
- ★亚投行不是“一带一路”提款机，还会投在亚洲其它方面；而“一带一路”的开发除从亚投行获得资金之外，还包括有丝路基金等融资机构。



无论是“一带一路”建设，还是亚投行，都是开放的，欢迎沿线国家和亚洲国家积极参与，也欢迎五大洲朋友共襄盛举。

——习近平主席



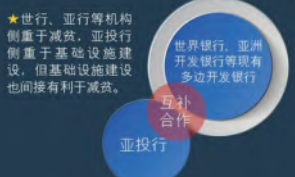
中方靠什么让亚投行应者云集？

- ★有事好商量，不以老大自居。
- ★《按国际惯例，亚投行决策由各国投票决定，出资比例就是投票比例。中方占比最大，但不以老大自居，尽量以达成一致的方式决定。》
- ★秉持开放态度，把利益蛋糕做大。
- ★倡导分享精神，让各方分享中国发展成果。
- ★坚持正确义利观，平衡义利，合作共赢。



亚投行与现有多边银行什么关系

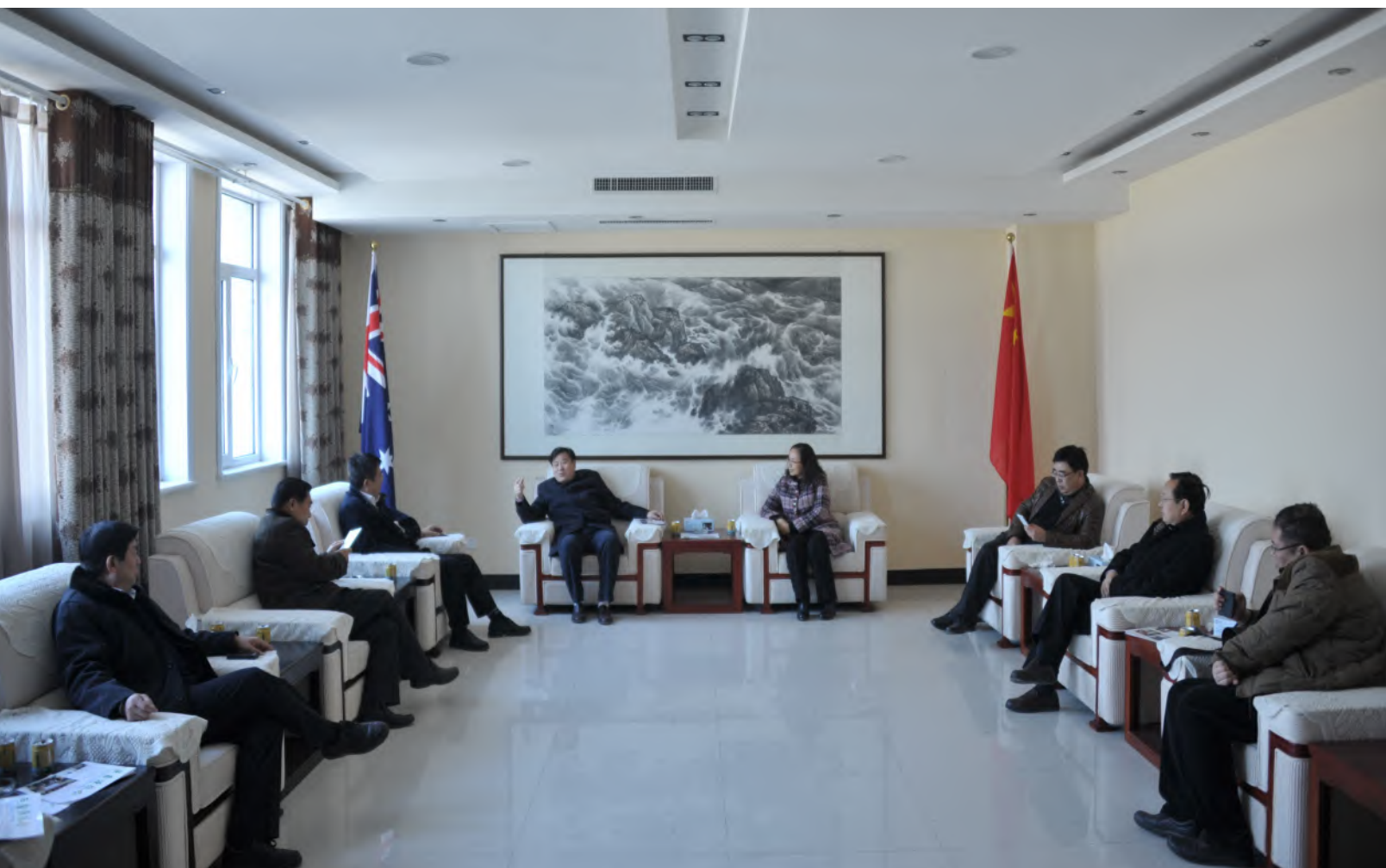
- ★世行、亚行等机构侧重于减贫，亚投行侧重于基础设施建设，但基础设施建设也间接有利于减贫。



世界银行、亚洲开发银行等现有多边开发银行
互补合作
亚投行

亚投行、世银、亚开行比较

	亚投行	世界银行	亚开行
创立年份	2015年底	1945	1966
现任行长/总裁	未定	金墉 (美籍华裔)	中尾武彦 (日籍)
主导国家	中国	美国	日本
总部所在地	暂定北京	华盛顿	马尼拉
资本额	1000亿美元	2231亿美元	1650亿美元
最大出资国	中国 (超过50%)	美国 (16.5%)	日本、美国 (各15.65%)
成员	已知创始成员57	187	67



我会李明副会长兼秘书长（中左）与曹县姚艳萍副县长（中右）、曹县巨鑫源罐头集团公司赵鲁豫总经理（右三）座谈

我会李明副会长兼秘书长赴菏泽调研考察项目

◆文/李诣真 图/任海杰

辞旧迎新春意盎然，牡丹之都日新月异。

2015年1月6日至8日，中国齐鲁文化促进会李明副会长兼秘书长、任中杰常务副秘书长与中原油气工程技术有限公司陈鸿礼总经理等一行六人，在菏泽市齐鲁文化促进会王敬月常务副会长等陪同下，对黄河之滨的山东省菏泽市部分出口产品企业进行了调研考察。

中国巨鑫源集团主要从事芦笋等食品罐头、啤酒、饮料、pvc手套生产，企业规模大，管理较规范，已在澳大利亚上市，是当地农业产业化龙头企业，发展潜力大、前景看好；菏泽汇源罐头食品有限公司是新投产的水果罐头生产企业，大部分产品代理出口，但未形成自主商标，急需战略合作，扩大自主品牌出口规模；曹县紫山罐头食品有限公司是福建紫山集团投资的罐头生产企业，原料外购，产品大部分自营及代理出口；山东省曹普工艺有限公司是一家专业生产草编家具的劳动密集型企业，产品全部出口，深受国外市场欢迎，产量供不应求，市场前景好潜力大；山东天元置业集团是一家集房地产、传媒、文化、石油等产业为一体的大型企业，有良好的发展前途。



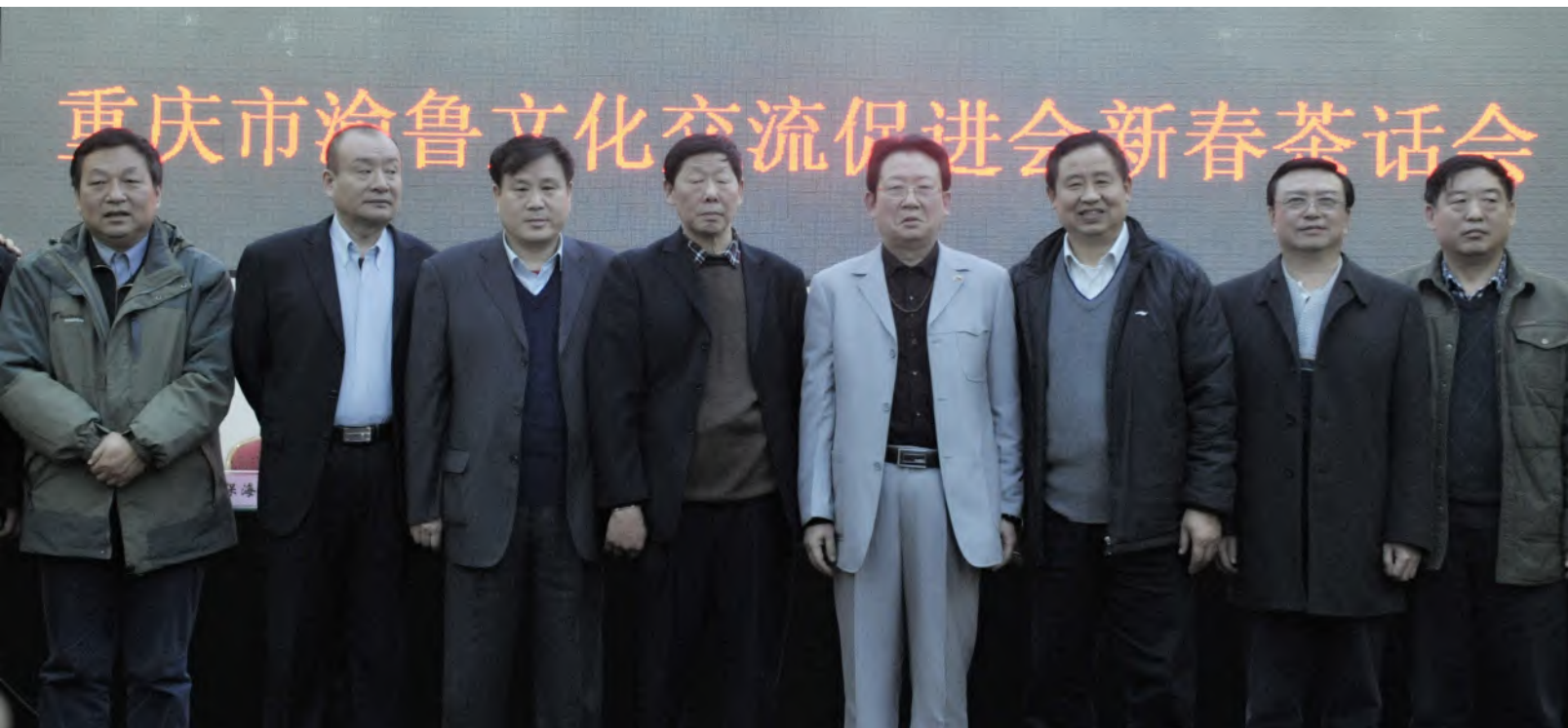
调研现场



从右至左：我会任中杰常务副秘书长、李明副会长兼秘书长、菏泽汇源罐头食品公司王鹏总经理（中）、中原油气工程技术有限公司陈鸿礼总经理（左二）、菏泽市齐鲁文化促进会王敬月常务副会长（左一），参观菏泽汇源罐头公司

调研期间，菏泽市任仲义副市长、市商务局胡钦畅局长、曹县姚艳萍副县长等，亲切会见了李明副会长兼秘书长及考察团全体成员，双方就菏泽市相关企业战略合作、农产品出口创汇、文化产业发展等共同关心的问题，经过友好会谈达成了共识。

通过这次调研实地考察，广交朋友，进一步明确了发展思路，为发挥各自优势打造农产品出口基地，拓展战略合作投资共赢的平台，迈出了可喜的一步。



领导合影：重庆渝鲁文化交流促进会冯宝华秘书长（左一）、我会李明副会长兼秘书长（左三）、重庆渝鲁文化交流促进会李献明会长（左四）、国际华人华侨同乡总会刘建吉荣誉会长（右四）、重庆渝鲁文化交流促进会名誉会长重庆政协原副主席于学信（右三）、重庆渝鲁文化交流促进会高级顾问武警重庆消防总队原政委张剑明（右二）、重庆渝鲁文化交流促进会高级顾问武警重庆总队副司令员孙克利（右一）

我会领导应邀出席重庆渝鲁文化交流促进会 新春茶话会

◆文/任海杰

1月17日，应重庆渝鲁文化交流促进会邀请，我会李明副会长兼秘书长、办公室任海杰副主任一行二人出席了在重庆红楼宾馆举办的重庆市渝鲁文化交流促进会2015年迎新春茶话会，我会李明副会长兼秘书长在茶话会做了新春贺词。

重庆市渝鲁文化交流促进会成立于2011年6月，是根据国务院《社会团体登记管理条例》规定，经重庆市民政局登记注册的社会团体法人，业务主管单位为重庆市文化广播电视局。协会会员由热心于两地文化交流的学者、企业家和文化活动家组成。

渝鲁文化交流促进会自成立以来，致力于重庆与山东之间的两地文化交流，为齐鲁文化在重庆得到广泛的传播，发挥了积极作用。茶话会中，我会李明副会长兼秘书长与渝鲁文化交流促进会李献明会长就新的一年两会如何交流沟通，怎样为齐鲁文化的发展做出贡献，跟上我国文化大繁荣的步伐进行了友好的交谈。在渝期间，我会领导还会见了2014齐鲁英才“十佳年度人物”获得者重庆泰山电缆有限公司周长明总经理。



我会向重庆渝鲁文化交流促进会赠送书法作品



(左六) 我会李明副会长兼秘书长、(中) 重庆渝鲁文化交流促进会李献明会长、(右六) 重庆泰山电缆有限公司周长明总经理、(右五) 重庆渝中区蔚传忠副区长、(右四) 我会办任海杰副主任

我会领导应邀出席新疆维吾尔自治区齐鲁文化促进会举办的“齐鲁文化丝路情联谊会”

◆文/许安林

1月26日，应新疆维吾尔自治区齐鲁文化促进会的邀请，我会任中杰常务副秘书长出席了新疆维吾尔自治区齐鲁文化促进会举办的“齐鲁文化丝路情联谊会”。在会上，我会任中杰常务副秘书长就“围绕一个中心，共创两个效益，实现三个突破”，发表了讲话。

新疆维吾尔自治区齐鲁文化促进会是在自治区党委政府的关心支持下、在促进会高金亮主席及各位副主席的直接领导下，在困难多任务重的情况下，短时间内完成了促进会的批复和登记注册，确定了办公场所，组建了机构，固定了工作人员，为促进会今后的发展夯实了基础。

会议研究讨论了2015年如何将促进会做强、做大、做久，在体现社会效益的同时，增强经济效益，更好的发扬齐鲁文化，传承齐鲁精神，激发齐鲁儿女斗志，服务社会各界、服务山东老乡、服务儒商企业的措施。与会人员表示，要为实现中华民族伟大复兴的中国梦再创佳绩。



我会任中杰常务副秘书长发表重要讲话



我会向新疆齐鲁文化促进会赠送书画作品



我会任中杰常务副秘书长（左）和新疆齐鲁文化促进会韩连庆名誉主席（中）、高金亮主席（右）合影留念

李肇星会长就办好《齐鲁英才》杂志提出指导意见

◆文/任海杰



李肇星会长办公室



领导合影：刘西安副秘书长、李肇星会长、任海杰副主任

2月3日上午，我会刘西安副秘书长兼办公室主任、任海杰办公室副主任来到李肇星会长办公室，向李肇星会长汇报了《齐鲁英才》杂志工作。李肇星会长就如何办好杂志，提出了明确的指导思想和办刊方向。李肇星会长指出：稿件内容要提高层次质量，封面设计要简约明了，纸张质量要节约高效，把《齐鲁英才》杂志，办出特色，办出水平，让山东乃至全国广大读者喜闻乐见。

李肇星会长还向全体工作人员致以新春祝福。



《仁者春秋》电视剧投拍座谈会在京召开

◆文/任海杰

3月9日上午，由中国齐鲁文化促进会策划筹拍的大型电视剧《仁者春秋》投拍座谈会在汇力（北京）投资基金管理有限公司大会议室召开。会议由我会孟晓苏常务副会长主持，我会李明副会长兼秘书长，任中杰常务副秘书长，王纯才副秘书长等出席会议。同时参会的还有中央电视台影视中心制片人女士、中房开拓集团谢忠辉总经理、著名演员吕小品，著名演员高虎等。

李明副会长兼秘书长首先向参会人员介绍了《仁者春秋》电视剧项目的筹备情况，阐述了下一步电视剧制作和推广思路，提出将尽快成立项目执行团队、将电视剧拍摄正式推进和实施。电视剧总编剧、我会王纯才副秘书长向大家介绍了电视剧扣人心弦的剧情、创作思路以及弘扬爱国主义精神的作品立意。

参会人员对我会前期所做工作给予充分的认可。纷纷发言提出，剧本体现爱国情操浓重，情节扣人心弦，大家还商谈了电视剧在拟定导演、演员，成立剧组，具体拍摄以及后期制作和市场运营等落实过程中可能遇到的问题和解决措施。

我会孟晓苏常务副会长指出，此次会议标志着《仁者春秋》电视剧将正式进入投拍阶段，大家应该形成合力，与众多合作伙伴一道，把这部电视剧打造成精品。



领导合影：我会孟晓苏常务副会长（中）、我会李明副会长兼秘书长（右五）、中房开拓投资集团谢忠辉总经理（右四）、演员高虎（右三）、演员吕小品（右二）、制片人陈岩（左五）、我会王纯才副秘书长（左三）、剧组牛维亚副组长（左二）、我会任中杰常务副秘书长（左一）

简讯



我会李明副会长兼秘书长（左三）、任中杰常务副秘书长（右三）、刘西安副秘书长（右二）与新疆鄯善瀚新矿业投资有限公司王克祥总经理（左一）进行项目合作座谈

2015年3月11日上午，我会李明副会长兼秘书长、任中杰常务副秘书长、刘西安副秘书长与新疆鄯善瀚新矿业投资有限公司王克祥总经理就新疆鄯善县汉白玉矿产项目开发、合作进行了诚恳友好座谈。近期我公司将赴新疆鄯善县进行实地考察，了解该矿占地面积及可开采量等情况，届时根据实际情况确定合作方式及市场定位。



合影左起：中国齐鲁文化促进会刘西安副秘书长（左二）、菏泽汇源罐头食品有限公司代表王鹏（左三）、李明副会长兼秘书长（左四）、濮阳中原油气工程技术有限公司代表陈鸿礼（右三）、中尔利（北京）国际投资发展有限公司代表任中杰（右二）

2015年3月17日上午，我会李明副会长兼秘书长主持召开中尔利国际贸易有限责任公司股东会第一次会议。出席人员有中尔利（北京）国际投资发展有限公司代表任中杰、濮阳中原油气工程技术有限公司代表陈鸿礼、菏泽汇源罐头食品有限公司代表王鹏、中国齐鲁文化促进会刘西安副秘书长等。

会议就相关事宜进行商讨，经研究达成共识，确定了股权比例、法人代表、董事会、监事会、管理层及筹备费用等内容。

我会召开《齐鲁英才》大型文献纪录片摄制座谈会

◆文/孔敏

4月23日上午，根据山东省文化发展载体建设，促进文化产业提质增效升级发展，我会召开《齐鲁英才》大型文献纪录片栏目座谈会（每人一集，共一百集），出席领导有我会李明副会长兼秘书长（左四）、姜学光副会长（左三）、任中杰常务副秘书长（左二）、副秘书长圣钟（右三）、王纯才（右五）、刘西安（右四），秘书处处长任海杰，办公室副主任仪凤华（左一）、法律出版社政务分社社长张瑞珍（右二）出席会议。

座谈会上，大家针对摄制《齐鲁英才》大型文献纪录片栏目的创意及目的背景、指导思想，各抒己见，一致认为该栏目方向性强，能够凝聚人心，符合十八大、三中、四中全会精神，该栏目能够大力弘扬齐鲁文化、传承齐鲁精神、宣传齐鲁悠久文化历史及风土人情，展示齐鲁风貌，增强齐鲁文化在国内甚至国际上的影响力。

通过《齐鲁英才》大型文献纪录片这档公益栏目的播出，将他们积极向上不畏艰难险阻，勇于攀登的齐鲁精神以及催人泪下的感人事迹，展示给更多的电视观众。让从古至今绵延不息的齐鲁正能量传承下去。针对栏目规划，我会将与山东影视传媒集团合作，打造一档能够深入广大观众内心的节目品牌。



会议现场



与会领导合影：我会李明副会长兼秘书长（左四）、姜学光副会长（左三）、任中杰常务副秘书长（左二）、副秘书长圣钟（右三）、王纯才（右五）、刘西安（右四），秘书处处长任海杰，办公室副主任仪凤华（左一）、法律出版社政务分社社长张瑞珍（右二）

新疆维吾尔自治区齐鲁文化促进会 举办庆“三八”会员联谊会

◆文/李萍 图/王雪

3月7日下午，乌鲁木齐鑫都酒店欢声笑语，一派祥和，新疆维吾尔自治区齐鲁文化促进会组织的庆“三八”会员联谊会隆重举行。新疆文学艺术界知名人士、促进会领导及来自各战线上的会员齐聚一堂，向女同胞们致以节日的祝贺！

新疆维吾尔自治区齐鲁文化促进会高金亮主席发表讲话，指出：促进会是个大家庭，注重和为贵，希望大家齐心协力，致力于促进会的发展。同时，希望通过这次联谊活动，增进会员之间相互了解，拓展会员交流、交往、交融的平台。

新疆维吾尔自治区齐鲁文化促进会名誉主席韩连庆将军也在联谊会上讲话，他指出，促进会庆“三八”会员联谊活动办得好，拉近了会员之间的距离，加强了会员之间的感情，提升了会员的向心力与凝聚力，希望以后多举办这样传递正能量的活动。

促进会领导为获得“巾帼模范”称号的优秀女会员颁奖。获奖女士一致表示：应珍惜促进会给予的这份荣誉，再接再厉，为促进会的繁荣发展尽心尽力。联谊会上，文艺演出精彩纷呈，高潮迭起，演员们诙谐幽默的表演赢得了现场满堂喝彩。

联谊会由新疆维吾尔自治区齐鲁文化促进会张振江副主席主持。新疆文学艺术界知名人士刘书环、郑万生、贾永红、程万里等出席了联谊会。



新疆齐鲁文化促进会领导为“巾帼模范”获得者颁奖



活动现场

A portrait of Wang Shiling, Chairman and Party Secretary of Shandong Lantian Investment Control Co., Ltd. He is a middle-aged man with black hair, wearing a dark blue turtleneck and a black suit jacket. He is sitting in a black leather office chair at a desk. On the desk, there is a small red flag and some papers. In the background, there is a large framed picture of a landscape and a shelf with books and a clock.

兰田集团 事业大有可为

——访全国人大代表、山东兰田投资控股有限公司
党委书记、董事长王士岭

◆文/薛晓红

临沂因临沂河而得名，地处山东省东南部。古为琅琊、沂州之地。是东夷文化和凤凰文化的重要发祥地，是著名的历史文化名城、中国书法名城，亦是近代著名的革命老区、山水生态旅游胜地。改革开放之后，临沂逐步发展成为我国重要的物流中心、中国商贸物流之都、海关特批实行“旅游购物商品通关方式”的城市。

如今，临沂这座充满无限生机和活力的城市已成为中国（临沂）国际商贸物流博览会、中国国际贸易博览会的永久举办地。而让临沂这块热土赋予了这些新生命的缔造者就是充满传奇色彩的全国人大代表、山东兰田投资控股有限公司（以下简称：兰田集团）党委书记、董事长王士岭。

2014年11月7日，在《齐鲁颂歌》颁奖典礼前夕，被评选为2014齐鲁英才“十佳年度人物”的王士岭坐在记者面前，和蔼的笑容，朴素的言语，为我们揭开了现代商贸企业的经营理念和发展轨迹，也为我们展现出一个富有传奇式的人物形象。

安静的大厅里，王士岭带着浓重的山东话向我们娓娓道来，没有华丽的辞藻，没有慷慨激昂的语调，有的是对自己企业了如指掌的发展历程和一组组真实而滚烫的数字。

心系兰田 力破困局

说起兰田集团的发展历程，对于人到中年的王士岭来说那是再熟悉不过了。这个中国商贸物流之都的开拓者——兰田集团，没有人想到它竟是由一个小小的村居企业发展而来的，早在1986年便开办了临沂市第一家专业批发市场——临沂纺织品市场。在兰田集团起步阶段，1989年在临沂市苎麻脱胶厂任厂长的王士岭由于业绩突出，被调到兰田集团工作，主要分管企业运营和市场开发管理。那个时候，他大胆探索，既重视开发市场、扩大规模，又注重加强管理、提高效益，逐步探索出了一套科学的市场管理模式，相继开发培育了十几处市场，先后兴建了家电、厨具、化妆品、汽配、农资、摩配、五金、劳保、通讯城等专业批发市场，并且开发一处、成功一处，成为临沂市



批发市场建设的排头兵。形成了以市场为主导的工、商、运、建、服多元化的产业格局，企业开始步入高速发展阶段。批发市场的发展不仅使其成为兰田集团的主导产业，也对临沂形成大市场格局起到了举足轻重的推动作用。

结局面带来不利影响。

就在兰田集团的危急时刻，大家不约而同地想到了他，这个亲自开发培育十几处市场的兰田集团元老王士岭。而他也义无反顾地接过这一重担，临危受命主持兰田集团的全面工作。



而工作中王士岭所表现出的认真负责、无私奉献的精神，务求实效的工作作风和极强的协调、决策能力也被上上下下所赏识、所认同。

2005年9月，由于合作项目出现问题，兰田集团面临了严峻的危机，家电厨卫城、汽摩配城工程停滞一年之久，数亿元资金投入面临损失；2000家市场经营户数次群访，部分居民和干部职工思想不稳，各方面矛盾一触即发，随时会给市、区安定团

上任之后，王士岭很快找到了解决问题的对策。他团结带领兰田集团的班子成员，顶住巨大压力，坚持稳定压倒一切的原则，果断实施了渡险关、保生存的“三步棋”：一是全力以赴解决主要矛盾，带领财务人员千方百计协调各家金融机构，先后从济南、青岛、北京等地筹集资金3亿多元，成功化解了多次挤兑危机。二是加快推进工程进度。带领施工人员昼夜加班、缩短工期，短短8个月时间，临沂家电厨卫



城、汽摩配城全面交付，4处老市场一举搬迁成功，2000余家商户的不稳定因素得到彻底化解。三是抓住机遇新上项目。结合市场提升改造，对现有市场区域提出借势调整的思路，新上了二手车市场、太阳能市场项目，进一步壮大了兰田集团的市场规模。

回想起那段危机四伏且又艰苦卓绝的日子时，王士岭说：“我不能眼睁睁地看着这个在全国刚刚崭露头角的临沂大商场就这样垮了。”这位山东汉子骨子里的那份敢于突破和勇于创新的精神一直激励他勇往直前。

一组组滚烫的数字

王士岭说，上任之初，市场里许多企业存在着不同程度的小散弱的问题，十几平方米、几十平米的店面占了大多数，年销售额没有过50亿元的企业，且年销售额在亿元以下的企业占了90%以上。零售商业中现代商业业态所占比重偏低，连锁经营销售份额很少，总体效率不高。有些商品交易市场设施仍很简陋，市场档次低，功能不齐全，甚至于占道经营，影响交通和城市形象，且交易方式传统、营销方式单一，市场竞争力不强。

于是，一场搬迁升级的战役打响了。王士岭认为批发市场的出路绝不仅仅是搬迁等形式上的升级，必须要进行内涵提升，走业态转型、外向发展之路，而这正与临沂市委、市政府关于临沂商贸业发展的思路相吻合。为使新市场实现持续发展，王士岭一方面着力推动市场功能配套和业态提升。投资兴建金兰物流基地项目，通过物流基地的信息平台，商户可实现网上交易及银行结算，同时邀请专家驻市场培训电子商务，推广网上店铺，与实体市场相对应的网络市场逐步形成。另一方面，他全力打造国内知名品牌，引导客户树立“信用兴市”的观念，建立完善诚信体系，成功争取到全国唯一的中国教育用品采购基地和中国

教学仪器设备进出口基地落户兰田市场，批复了山东省第一家旅游购物市场和唯一的旅游商品采购基地，兰田集团的知名度也不断提升。同时，他主张实施的“走出去”战略，探索管理输出模式，与河北青县共建物流中心，联合其它市场主办单位在安徽开发总建筑面积150万平方米的阜阳·临沂商城项目，逐步将兰田及临沂商城的品牌影响力向全国延伸。

走进兰田集团金兰物流园区，一堆堆整装待发的货物遍布园区，有齿轮、冰箱、木材、蔬菜等五花八门的货物。每天的上午十点左右是整个物流园区最忙的时候，一辆接一辆的大货车从物流园区的大门进进出出、装货卸货场面十分壮观。

王士岭向我们介绍，兰田集团是一个民营企业，也是一个股份制企业，它的主业就是商贸物流，目前下辖八家二级公司和数十家三级公司，金兰物流园区只是兰田集团众多批发市场的一瞥。我们从上世纪80年代开始起组建临沂第一家市场，即纺织品市场，发展到现在已经拥有教育部定点、全国唯一的中国教育用品采购基地和中国教学仪器设备进出口基地、全国最大的轻纺劳保城等专业批发市场18处，市场总占地2700余亩，总建筑面积180多万平方米，经营户达2.4万多家，从业人员7万多人，在兰田市场的流动人员每天达到10万人次，去年我们的交易额完成了280亿元。我们还有为市场配套的金兰物流基地占地500亩，经营面积36万平方米，投资9个亿，它的经营线路多达2000多条，辐射全国2000多个城市，年货运量760多万吨，货值300多亿元。

我们的物流和京东统称为物流，同样都叫物流，但不是一个模式，他们是小件物流，我们是依托大市场，是大宗商品的物流。在整个临沂物流当中，我们比全国各地物流的成本要低25%至30%左右，优质周到



的服务，赢得了全国各地客商的一致好评。

正是这一组组真实而倾注了王士岭多少心血的数字铸就临沂商贸城在全国的地位，更是这一组组滚烫的数字包含了王士岭的果断决策和创新拼搏，使兰田在商贸领域中独占鳌头，处于领军地位。

多年来，兰田集团先后被授予全国诚信市场、全国公平交易（诚信）企业100强、全国模范职工之家、中国最具发展潜力市场、中国优秀品牌市场、山东省服务名牌、齐鲁先锋基层党组织等荣誉称号。



人格魅力 至高境界

领导人的思想，是一个企业的灵魂，关系到一个企业的发展成败。“和谐诚信，创新发展”，这是兰田集团的企业精髓，更是王士岭经营思想的体现。王士岭认为，一个企业的成败，最重要的是诚信和创新。市场经济本质上是诚信经济，企业信誉度高，才能赢得更多顾客，企业才能树立良好形象，信誉是一个企业持续发展的灵魂。而创新是企业持续发展的源泉，没有创新就没有发展。

王士岭坚定地说：“我是一名老党员，对党有着深厚的感情，我们所有党员都应当时刻牢记入党誓词，牢记党章，时刻和党中央保持高度一致，在党需要的时候，冲锋在前。一个人讲诚信，他将受到所有人的尊敬；一个单位讲诚信，它的核心竞争力将会大大提升；一个国家讲诚信，它的前途和命运将会越来越广阔和强大。”

在对干部素质的要求上，王士岭一直坚持这样的原则。他说：“企业发展对干部素质的要求是多方面的，但其中非常重要的一种素质，就是要有强烈的忧患意识。要懂得居安思危，未雨绸缪。在瞬息万变的市场竞争中，要经常自省、自警，保持一种清醒的状态，保持一份理性的思考。生于忧患，死于安乐，对国家而言如此，对企业也是如此。”他是这样说的，更是这样做的。

在企业步入稳定发展的轨道之后，王士岭首先想到了是国家和社会。兰田集团先后投资6000余万元，对市场辖区环境进行了绿化、亮化、美化，为广大居民、干部职工和企业业户创造了良好的人居从业环境。2006年以来，在资金极度紧张的情况下，兰田集团已向水田居兑现失地居民补贴近亿元，为50岁以上的居民每月发放工资补贴1200元，残障人士、退休



人员、独生子女等按标准领取补助，实现了入学、医疗、社保等各项福利的全覆盖，并通过培训考核安排了近300名居民子女走上工作岗位。几年来，王士岭通过集团下属各市场，先后安置社会下岗再就业人员数万名。通过山区扶贫、社会捐助等活动，兰田集团

荡、正直善良和勇于担当的品格，诠释了一名优秀共产党员崇高的价值追求和高尚的精神境界，他的人格魅力和至高境界令人折服。

事业大有可为

2013年11月25日，中共中央总书记、国家主席、



向社会捐资捐物5000多万元。

王士岭动情地说：“我讲求实实在在做人，脚踏实地做事。古人说得好，修身立德，事业之基，未有基不固而栋自坚久者。所以，做人是根本，只有品性好，做事才能久远。”

正是王士岭在做事上脚踏实地、求真务实、无私奉献和舍身忘我的精神；在做人上一身正气、真诚坦

中央军委主席习近平来到兰田集团金兰物流基地视察并指导工作。

习近平观看了临沂市兰山区委耿学伟书记播放的关于临沂商城的视频汇报片，认真听取了山东兰田集团董事长王士岭汇报的鲁南交通物流资讯平台与物流运营的基本情况，详细询问了电子商务、商户及资讯配套服务等情况，专门了解了临沂与义乌的商贸特



色，并亲切地同在场人员交流，细致询问其家庭、生活及工作情况。

视察过程中，习近平还询问了商贸物流发展中遇到

的困难，结合十八届三中全会精神，对商贸物流发展提出了要求和期望。习近平指出，临沂物流要继续与时俱进、不断探索、多元发展，不断向现代物流迈进。



习近平总书记到兰田集团视察长达45分钟的时间，极大地鼓舞了干部员工的士气，并为商贸物流企业带来了契机和动力。最后习近平称赞道：“兰田集团事业大有可为。”

如今，兰田集团在王士岭的带领下，形成了以批发市场为主导、商贸物流联动、相互促进、共同发展的良好产业格局，打造了国内最具竞争力和影响力的现代市场集群，在全国物流行业成为一面鲜红的旗帜。2014年4月10日，原中共中央政治局常委、全国人大委员长吴邦国同志视察了教育基地，对兰田的市场业态给予了高度评价。2014年5月14日，中共中央政治局常委、中央纪委书记王岐山在中国教育用品采购基地视察时也作出了“守住主业，打造品牌”的重要指示。

面对众多领导的期望和嘱托，王士岭始终坚守着自己的信念，在不断进取中演绎自己的顽强和睿智，在持续创新中打造和谐兰田，谱写自己的价值人生。

王士岭说，兰田集团之所以这样迅猛发展不仅得益于市委市



政府的正确领导，更得益于下面的基层党组织长期以来的共同努力。

改革开放之后，民营企业如雨后春笋般地迅猛发展起来了，他们在注重生产经营、重视企业管理上往

上去了。

可是，在兰田集团要搞好基层党建工作难度不同寻常。因为，在兰田集团里外地经商的党员所占比例非常高，管理难度非常大，但是他们克服重重困难，



往忽视了党建工作。兰田集团从上世纪80年代组建以来就一直注重党的建设。王士岭主持全面工作以来，更是对党建工作常抓不懈。因为在他心里，任何地方都离不开党的领导，企业也是一样的，企业离开了党的领导就不可能持续发展。他形象地给记者打了一个比方说，党的领导就像高速列车的方向盘，如果说，企业这列高速列车方向没人把，那车速再快也达不到最终的终点，我们做企业的重点依托着党的富民政策，然后充分发挥基层党组织的作用，因为基层党组织要是建设好了，大家的凝聚力就增强了，事业就

寻找方式方法，将党建工作做得有声有色，在全国各地的基层党建工作中起到了引领示范作用。

王士岭板着指头如数家珍地说道：“现在兰田集团有一个党委，党委下面4个党总支部，25个支部，48个党小组，361名党员，集团的党员是154名，流动党员是100多名，实际上我们就是一家人，市场离不开客户，客户又离不开市场，因为我们是一个利益共同体。党建工作与企业未来的发展息息相关，兰田集团卓有成效的党建工作，让更多流动党员凝聚智慧调动自身积极性，投身集团发展之中。”



来源：中国山东网 大众网（汇编）

在十二届全国人大三次会议上,全国人大代表、省政协副主席孙继业领衔提交的议案中,建议进一步发挥山东在国家区域布局中的战略作用,“进一步发挥好山东作用,建设融合互动、协调发展示范区,打造‘一带一路’建设战略枢纽、拱卫京畿重要门户、长江经济带重点联动区域”。事实上,山东在不断加强“一带一路”沿线国家和地区的互动交流,日照城也已进入国家战略规划。

日照是新亚欧大陆桥东方桥头堡,日照港是我国一类对外开放港口,拥有保税物流中心,各类泊位59个,泊位等级达到30万吨级,煤炭下水能力富余。伴随日照机场、青日连铁路、济青高铁联络线等一批重大基础设施项目加快布局,日照市发展空间实现海、陆、空三维拓展,对规划工作提出了更高的要求。

近日,日照市规划部门深化全市交通规划研究,编制主城区快速路网和骨干交通系统规划,健全市域快速路网、快速公交体系。城市功能布局方面,全市将围绕青日连铁路建设,做好奎山综合交通枢纽区域及青日连铁路沿线区域城市设计研究,推动交通枢纽与商业办公、居住生态空间的合理布局及综合开发利

用。围绕产业集聚转型升级,配合有关部门开展中韩产业园、中韩自贸先行区、港口物流基地及日照钢铁配套工业园等规划选址研究,促进项目落地。

按照全域一张图的目标,日照市将加大规划编研力度,尽快形成城乡统筹的规划控制引导体系,积极衔接协调经济社会发展规划、土地利用规划和生态环境保护规划等各类规划;争取2015年内批复实施《日照市城市总体规划(2013—2030)》和《日照市新型城镇化规划(2014—2020)》,为城乡建设发展提供更加科学的法定依据;开展莒县沭东新区、五莲城东新片区、岚山区木材产业园区等片区控制性详细规划修编工作,实现控制性详细规划对全部城市建设用地的全覆盖。

围绕完善城市功能建设,日照市将通过编制主城区公共设施布局专项规划,进一步完善教育、医疗、体育、文化、社会保障等公共服务设施配置标准。在城中村改造、新区建设过程中合理配套建设农超、健身、托儿、托老、社区服务、环卫等服务设施,健全便民服务网络,体现城市人文关怀,加强市政管线综合管理,引导市政管线设施按规划建设。





2015年，日照市还将城市特色研究列入重点工作，充分挖掘其历史、人文、环境等资源优势，重点完成丁肇中科学馆规划及建筑设计，加强城市雕塑研究，强化对城市形态、城市轮廓、建筑景观与色彩、标志系统等因素的引导，打造城市特色公共空间、特色环境、特色建筑和城市天际线，通过规划的管控和引领，塑造鲜明的城市风格。

针对城乡生态保护热点问题，市规划局将加强城乡空间开发管制，合理划定“三区”，明确城市规模和保护性空间。同时，加强南部河口湿地和北部卧龙山区域生态保护，强化绣针河、巨峰河、付疃河、两城河4条城市永久性生态廊道管控，并做好市区到森林公园自然岸线的生态修复规划。

2015年日照市规划将紧扣“优功能、塑特色、惠民生”这一主线，从发展战略研究、规划全域覆盖、城市功能完善、城乡生态保护、城市特色研究等八个方面着手，全面提高规划科学性、超前性和权威性，以规划为引领推动城市内涵式发展。



王志胜：电影内外的“铁道游击队”队长

◆文/孔敏



王志胜（1911—1987）：中共党员，枣庄市市中区陈庄人，鲁南铁道队主要创始人之一，电影《铁道游击队》人物王强原型。



1938年3月，王志胜参加了共产党领导的人民抗日义勇队。

1938年3月18日，日军侵占枣庄后，派重兵驻守枣庄。日军大规模的“清剿”和“扫荡”，给山区抗日军民造成严重威胁。为获得枣庄日军活动的情报，苏鲁人民抗日义勇总队选派王志胜潜入枣庄，建立抗日情报站，任副站长。他乔装成失业工人，秘密发动群众，利用各种关系搜集敌情报。王志胜以搬运工身份打进日军在枣庄的特务机构——洋行，将所获情报送给洪振海，洪振海再设法送往山里根据地。因此，人民抗日义勇队对枣庄敌伪活动情况了如指掌，为山区反“扫荡”胜利奠定了基础。

1939年秋，枣庄抗日情报站已创建近一年的时间，他们借敌麻痹之机，决定铲除正泰洋行里的三个日本特务，以夺取武器，震慑敌人。8月的一天夜晚，他们悄悄地摸进洋行，刺杀了三个熟睡的日本特务，随即撤退，没留任何蛛丝马迹。第二天王志胜照常上班，看到三个被杀的特务只死了两个，另一个尚在那里呻吟。王志胜为“救”这个家伙还立了一大“功”。敌人不仅没怀疑他，对他反而更加信任了。10月，王志胜和洪振海为搞敌人的枪支，支援山里抗日武装，经周密计划，在铁路工人配合下，运用已练就的爬车本领，爬上了正在开出枣庄的火车，搞到两挺机枪、12支步枪和两箱子子弹，并及时运到八路军苏鲁支队。

11月，他们遵照上级“迅速发展抗日武装”的指示，秘密建立了枣庄铁道队，王志胜任副大队长。他便辞去洋行搬运工头的差使，积极协助洪振海在敌人驻有重兵的枣庄矿区搜集情报，开炭场，烧焦池，筹措活动资金，购置枪支弹药，发展铁道队员，使这支小型人民抗日武装在敌人“心脏”里扎根，成长。

1939年秋，罗荣桓率领一一五师部分主力挺进鲁南，人民抗日义勇总队亦被改编为八路军苏鲁支队，鲁南抗日斗争形势大有好转。支队领导指示：“在继续搞好抗日情报工作的基础上筹建抗日武装。”王志胜就协助洪振海秘密组织了

一支有11人参加的抗日武装，取名为枣庄铁道队。

1940年2月，八路军苏鲁支队正式批准枣庄铁道队改称鲁南铁道队，王志胜被正式委任为副队长。他与队长洪振海和政委杜季伟配合默契，齐心协力，在敌人眼皮底下积极发展力量，严格治理和整顿这支新生的小型人民抗日武装。

这支小型抗日武装，创建时只有11人，最多时也不过200余人，主要活动于津浦铁路鲁南段和临（城）枣（庄）支线上，他们夜袭洋行、飞车搞机枪、破坏铁路、炸掉桥梁、截货车、打票车、拔据点、断通讯，搞得敌军惊恐万状，他们保护交通线，护送近千名干部过路均安然无恙。原山东军区政治部主任萧华称赞它是“怀中利剑，袖中匕首”。

王志胜从铁道游击队创立到全国解放一直在游击队工作，并且一直担任铁道游击队的副大队长，辅助大队长工作，为游击队的发展壮大做出了突出的贡献。铁道游击队也是中国共产党领导的敌后战场的一个小缩影。



铁道游击队打票车



铁道游击队队长王志胜（王强）和老战友们在一起



鲁南铁道队诞生地枣庄火车站西侧的陈庄一角，图中小桥的右侧就是枣庄火车站

让历史照亮人类的明天

——写在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利纪念日

◆来源：人民日报 任中平

2015年是世界反法西斯战争暨中国抗日战争胜利70周年。70年前中国人民经过八年艰苦卓绝的抗战，取得了抗日战争的伟大胜利，为世界反法西斯战争的胜利做出了巨大贡献。半个多世纪以前，在国家和民族十分危难之际，面对凶恶的日本侵略者，中国人民同仇敌忾，众志成城，前赴后继，英勇斗争，展开了一场波澜壮阔的全民族的伟大抗战，用鲜血和生命谱写了正义战胜邪恶、光明战胜黑暗、进步战胜反动的英雄史诗。

这是一个值得铭记的日子。

1945年9月2日，泊于东京湾的密苏里号战列舰，在包括中国在内的9个受降国代表注视下，日本在投降书上签字。随军记者朱启平目睹了这一幕。签字完毕，一看表，时间正是9点18分。

从“九一八”那个悲惨的时候，到9月2日的胜利时刻，战败者乘船远去的“落日”余晖中，英勇悲壮的中国人民抗日战争结束，第二次世界大战落下帷幕。9月3日，四万万中国人民举国同庆，庆祝属于自己的胜利。

有人说，短暂的20世纪也是“战争的世纪”。在这个充满苦难的百年中，第一次世界大战席卷欧亚、非三大洲30多个国家和地区，4年烽火，吞噬了上千万人的生命。时隔21年，伤口还未愈合，更大规模的第二次世界大战爆发。战争波及60多个国家和地区，世界人口4/5被卷入，1.9亿人因战火而伤亡。

“空气在颤抖，仿佛天空在燃烧”，这句源自前南斯拉夫电影《瓦尔特保卫萨拉热窝》的台词，成了描述二战气息的经典语言。那场给人类带来浩劫的战

争已永远地成为了历史，但灼热的历史依旧在燃烧，战争的阴霾从未在这个地球上彻底散去。

近70年来，世界一直处于漫长的“战后时期”：战争的土壤没有被彻底清除，挑战公理正义的右翼势力正在复活；改善全球治理的努力虽在加大，多边协商机制依然脆弱。人类社会的和平与发展一直与捍卫用几千万人生命换来的胜利成果息息相关。

雨果曾说，历史是过去传到将来的回声，是将来反映过去的倒影。站在新世纪的第二个10年回望，为什么一战的惨痛教训未能避免二战的发生？怎样杜绝20世纪人类浩劫的重演？生活在这个星球上的人们，如何进入理解和互信的良性循环，找到和平与发展的光明之路？

“想获得和平必须了解战争”，历史学家这样总结。

西方有个流行的比喻：第一次世界大战是上半场，第二次世界大战是下半场，中间二十多年是“幕间休息”。

1919年巴黎和会上签订的《凡尔赛和约》，成为一战后国际体系的重要基础。整个会议被英、法、美三国把持，它们与日本等国瓜分了同盟国集团此前的势力范围。而包括中国在内的殖民地、半殖民地国家的利益，则沦为牺牲品。

以分赃为目的“和会”与“和约”，注定无法彻底清除引发战争的根源、实现真正持久的和平，却为德、日法西斯后来发动二战埋下祸根。没有国际关系的民主化，没有民主化的国际制度，弱国、小国和穷国的利益得不到应有的尊重，强权政治的横行只会进一步刺激侵略的贪欲。

历史证明，在炮火难以撼动的旧国际体系下，一场更为可怕的战争已经播下种子。法国元帅福煦在《凡尔赛和约》签字后说：“这不是和平，而是20年的休战。”列宁更是一针见血地指出：“靠《凡尔赛和约》来维持的整个国际体系、国际秩序是建立在火山口上的。”一战结束后20年，武装人员比1913年差不多翻了一番；国与国之间的对抗和种族仇恨仍旧根深蒂固。

二战爆发前，从来不坐飞机的英国首相张伯伦，专门坐飞机去德国与希特勒签订协定，然后在世人面前举起记录《慕尼黑协定》的那几张白纸，高声宣布说他与法国总理达拉第“为世界赢得了一代人的和平”。结果不到一年时间，第二次世界大战爆发。战争以空前残酷的方式，给人们带来无比沉重的启示。

法西斯主义给世界带来巨大灾难，给人类文明造成空前浩劫。诗人保罗·策兰在名作《死亡赋格》中描述犹太人被迫一边奏舞曲一边掘墓的场景，成为烙在人类历史上再也无法抹去的创痕；纳粹德国用种种残酷手段，造成了欧洲几千万人死亡，集中营里的暴行让哲学家阿多诺感叹“奥斯维辛之后，写诗是野蛮的”。

而在东方大地上，日本侵略者肆意屠杀中国军民，强行掳掠劳工，蹂躏和摧残妇女，进行细菌战和

化学战，制造了南京大屠杀等一系列灭绝人性的惨案，犯下了令人发指的罪行。据不完全统计，战争期间，中国军民伤亡3500多万人。按1937年的比值折算，中国直接经济损失1000多亿美元，间接经济损失5000多亿美元。

这是一场正义与邪恶、光明与黑暗、自由与专制的人类命运大决战。从法国的诺曼底海滩到太平洋上的中途岛，从苏联的库尔斯克到美国的珍珠港，从埃及的阿拉曼到中国的台儿庄，在人类历史上没有任何一个时刻，世界人民能如此紧密地团结在反法西斯的大旗下，中国的抗日战争胜利与世界人民反法西斯战争胜利，彻底改变了世界的走向，成为人类历史上的关键一步。

这关键的一步，是人类文明价值的彰显。反映二战的纪录片《夜与雾》，以令人震撼的镜头体现对战争的反思：人类不应该两次踏进同一条河流。经过两次战火的洗礼，更多人意识到，狭隘和极端只会将人类拖入灾难。从二战开始，自由、民主、平等、公正、和平等基本价值，对人类文明进步产生了持久而深刻的影响。

这关键的一步，是世界进步力量的兴起。自1840年被坚船利炮叩开大门，中国几乎无约不损、无战不败，更至山河破碎、神州陆沉。抗日战争的胜利，才让拿破仑所说的“东方睡狮”睁开了双眼，开启民族复兴的序篇，最终完成“中国人民从此站起来了”的历史转折。古老中国的命运，折射的是战争胜利对旧时代列强争霸国际体系的强烈冲击，展现的是亚非拉各国谋求民族解放、独立发展的广阔道路，彰显的是中国等发展中国家塑造人类共同未来的巨大能量。

人类历史潜流深沉，关键的转折却往往只有几步。中国人民抗日战争和世界反法西斯战争的胜利，是正义的胜利、和平的胜利、人民的胜利，是中华民族永远值得纪念的胜利，也是世界各国人民永远值得纪念的胜利。

八年抗战八年泪，一寸山河一寸血。

“九一八，九一八，从那个悲惨的时候，脱离了



九一八事变

我的家乡，抛弃那无尽的宝藏，流浪，流浪。”一首《松花江上》，满是山河沦陷的痛楚，更饱含亿万中国人民对日本侵略者的仇恨。

正如毛泽东在二战尚未全面爆发前的判断：“伟大的中国抗战，不但是中国的事、东方的事，也是世界的事”。作为第二次世界大战的东方主战场，中国抗战持续时间最长，牵制和抗击了日本陆军三分之二以上的总兵力，中国战场歼敌占日军二战期间伤亡人数的70%，在战略上有力地支援了欧洲和太平洋及亚洲其他地区的反法西斯战争。



南京大屠杀公祭日

1945年，美国总统罗斯福在国情咨文中表示，美国“忘不了中国人民在7年多的时间里怎样顶住了日本人的野蛮进攻和在亚洲大陆广大地区牵制住大量的敌军”；苏联著名将领崔可夫元帅在其回忆录中感慨：“在我们最艰苦的战争年代，日本没有进攻苏联，却把中国淹没在血泊中。”

没有谁能否认，如果没有中国的浴血奋战，第二次世界大战的历史将是另一种写法。在生死存亡的最后关头，不甘屈辱的中华儿女共赴国难，中国的命运与亚洲的命运，与世界和平的希望紧紧联系在一起。

而这一次战争，也改变了中国的命运。以纪录片《四万万人民》展现中国抗战的荷兰导演伊文思曾说，“我拍了一个在战争中瓦解，又在战火中形成的国家，我看到了勇敢！”

抗战爆发后，北京密云县一位名叫邓玉芬的母亲，把丈夫和5个孩子送上前线，他们全部战死沙场。华北平原上的一个庄户人家写下这样一副对联：“万众一心保障国家独立，百折不挠争取民族解放”；横批是：“抗战到底”。这是中华儿女同日本侵略者血战到底的怒吼，是中华民族抗战必胜的宣言。

地不分南北，人不分老幼，母亲送儿打日寇，妻子送郎上战场，男女老少齐动员。从气贯长虹的平型关大捷到浩气凛然的台儿庄会战，千千万万爱国将士浴血奋战、视死如归，各界民众万众一心、同仇敌忾，以血肉之躯筑起钢铁长城，中华民族的觉醒和团结达到了前所未有的高度。这是近代以来中国反抗外敌入侵第一次取得完全胜利的民族解放战争，是中华民族走向振兴的重大转折点。

“伟大的中国人民抗日战争，开辟了世界反法西斯战争的东方主战场，为挽救民族危亡、实现民族独立和人民解放，为争取世界和平的伟大事业，作出了彪炳史册的贡献。”在卢沟桥畔为独立自由勋章雕塑揭幕时，习近平总书记如此评价抗日战争的重要意义。

2014年2月27日，十二届全国人大常委会通过决定，将9月3日确定为中国人民抗日战争胜利纪念日，将12月13日设立为南京大屠杀死难者国家公祭日，以此铭记中国人民反抗日本帝国主义侵略的艰苦卓绝的斗争，缅怀在抗日战争中英勇献身的英烈和所有为中国人民抗日战争胜利作出贡献的人们，表明中国人民坚决维护国家主权、领土完整和世界和平的坚定立场。让这段不屈抗争的历史，成为我们民族的集体记忆，成为中华民族伟大复兴的力量之源。

英勇悲壮的抗日战争，凝聚了中华民族威武不屈的民族精神，也展现了中国人民崇尚和平的宽阔胸怀。一年前，一部题为《对照记：犹在镜中》的纪录片，让尘封了半个多世纪的犹太摄影师沈石蒂在上海的传奇故事呈现在世人面前。二战期间，上海接纳了近3万名欧洲犹太难民，中国人民的仁爱与善意给予

他们活下去的希望。

战后，国民政府曾用中国军舰，把200多万滞留在中国的日本侨民送回日本。中国人民还收留了2800多名被遗弃在中国的日本孩子，在自己缺衣少食的艰难岁月里，给了他们最温暖的佑护。1978年48岁的战后遗孤铃木则子回到日本后说：“遗留孤儿和遗留妇女不应该忘记拥有两个祖国的骄傲。”

能够理智地将日本军国主义的罪恶与日本人民分开，正确看待一个曾经给中国人民带来深重灾难的国家，对许许多多经受过战争戕害的普通中国人来说，并不是一件容易的事情。但正因为不容易，才更加清晰地展现出中国人民的精神力量，更加真实地呈现了中国人民对战争与和平的思考。

1944年9月，美国敦巴顿橡树园里，各国代表规划战后世界。一位美国代表认为，“为了世界其余部分流过鲜血的四个大国”，有权奠定未来国际组织的基础。中国成为联合国安理会五个常任理事国之一，联合国的制度安排体现了中国对世界反法西斯战争的贡献。

二战后，中国加入了130多个政府间国际组织、300多个国际多边条约，是安理会五个常任理事国中派出维和人员最多的国家。从倡导和平共处五项原则，到倡导建设持久和平、共同繁荣的和谐世界，从主张根据事情本身的是非曲直决定自己的立场和政

策，到主张以和平方式解决国际争端，从提出互信、互利、平等、协作的新安全观，到提出理性、协调、并进的核安全观……正如习近平主席所言，60多年来，中国始终坚持和平发展的理念，努力“更好发挥负责任大国作用”，这是一个度尽劫波的国家对世界的承诺和贡献。

“不尊重历史的人，注定要重犯历史的错误。”

二战后近70年来，整个世界都在努力避免一次新的世界大战。但一些国家却总是想给战争的记忆贴上封条，突破战后的各种国际规则和制度，在隐瞒、遗忘与歪曲中，重新走上历史的老路。

今天的和平，不是在一片空地上构建的大厦，而是在战后秩序这个基本框架中建设起来的。离开这一框架，突破这一框架，得来的不会是和平而只能是战争危险。确保二战以来国际秩序的成果，是亚洲和世界和平的基础，一丝一毫都马虎不得，一砖一瓦都动摇不得。以《开罗宣言》《波茨坦公告》等国际法律文件为基础，才谈得上遏制并清除法西斯主义思潮的生存土壤。

然而，近年来，日本国内右翼势力屡屡制造事端，引来国际社会强烈不满。所谓“钓鱼岛国有化”，挑战的是战后国际秩序的法律基础；篡改教科书、参拜靖国神社，美化的是给亚洲各国人民带来深重苦难的侵略历史；妄图修改和平宪法、强行解禁集体自卫权，威胁的是来之不易的和平局面。

二战结束已近70年，这些闹剧仍不断在日本上演，充分表明，日本建立的所谓和平体制并没有对军国主义的复活形成有效的遏制。现在，安倍政府又要借修改宪法来实现重新武装，日本不仅要做法治大国，还要做军事大国，怎能让爱好和平的亚洲和世界人民放心？

《开罗宣言》和《波茨坦公告》是构建二战后国际秩序的法律基础。根据这两个文件，钓鱼岛及其附属岛屿作为“日本所窃取于中国之领土”，必须归还中国。因此，钓鱼岛及其附属岛屿不仅是岛屿的归属问题，更关系到世界反法西斯战争胜利的成果还要不



人民英雄纪念碑

要捍卫，二战后的国际秩序还要不要坚持，联合国宪章的宗旨和原则还要不要遵守？这是维护世界和平的重大原则问题。中国在这些问题上与日本较量，坚持要求归还被日本窃取的中国领土，为的就是要确保战后秩序，不给法西斯主义和军国主义任何可乘之机。



日本投降

国际社会对日本的危险倾向已经有所警觉。美国《时代》周刊指出，日本正扩张自己的军事影响，梦想建立一种“新的世界格局”；《华尔街日报》则将安倍称为“亚洲最危险的人物”；英国前驻日大使休·科塔齐更是撰文警告“玩火者很可能引火烧身”。越来越多的人清醒地看到，对日本右翼势力的纵容和绥靖只会放虎归山、贻害无穷。

新加坡前总理李光耀在其回忆录中谈道：1945年日本战败后，昨天还很残暴的日本军人整齐列队，将新加坡的街道打扫得干干净净。如此“敏捷”的转身，使他“心里泛起一阵寒意”。和平，在日本就好像双脚踏在一块浮冰之上，虽然一夜间换了站姿，但对于脚下一直在融化的基础，这么多年却始终视而不见。二战后，日本能否走和平道路，能否取信于亚洲人民，最重要的一个“量度”，就是日本能否自觉接受战后国际法规和国际秩序，遵守战后和平宪法。日本政府应充分意识到，只有清醒地面对历史，深刻反省战争的罪行，并且采取实际行动清除军国主义的思

潮，才能重新赢得世界人民的尊敬。

69年前日本天皇裕仁宣布无条件投降，但在伴着电波杂音播出的《终战诏书》中，并未出现“投降”的字眼。直到今天，日本政府和媒体仍将“8·15”称为“终战日”，而非“战败日”和悔罪的日子。究其实质，军国主义是政治的，更是思想的、文化的以及社会心理的。战后的日本没有完成清理的任务，这是亚洲的真正危险所在。

德国学者雅斯贝尔斯曾说，“把历史变为我们自己的，我们遂从历史进入永恒”。

回望历史，20世纪是人类发展史上最值得纪念的一个百年。从农业社会到工业社会，又飞速跨进信息社会；几千年来从未有过的“进化”，在这个短短的百年里完成了，无论是物质还是精神领域，人类文明都达到了空前的辉煌顶点。

然而，也就是在这个世纪，两次世界大战接踵而至，人类陷入前所未有的分裂与杀戮之中，文明的灯火一度被战争风暴吹得七零八落。音乐家梅纽因沉痛地说：“如果一定要我用一句话为20世纪做个总结，我会说，它为人类兴起了所能想象的最大希望，但是同时也摧毁了所有的幻想与理想。”

两次世界大战的惨痛经历，让人类开始思考如何才能找到持久和平之道。国际社会开始尝试通过和平的手段实现和平，通过用国际秩序与规则的约束来限制战争的冲动，通过合作共赢的制度设计来制约战争。

近70年间，尽管局部地区的战争不断，但多元世界正逐步形成，时代的不同使得选择和平发展成为可能。与此同时，全球治理体系尚不完善，国家政治之间的激烈博弈，冷战思维、极端民族主义与极端宗教思想造成的冲突、摩擦仍持续不断，在一些地区仍有升级的可能。怎样才能为我们生活的世界，找到一种新理念，不断为和平注入正能量？

正如习近平主席指出的，当今世界正在发生深刻复杂的变化，和平、发展、合作、共赢的时代潮流更加强劲，国际社会日益成为你中有我、我中有你的命

运共同体。面对世界经济的复杂形势和全球性问题，任何国家都不可能独善其身、一枝独秀，这就要求各国同舟共济、和衷共济。

十八大以来，中国新一届领导人在多个国际场合阐述了“命运共同体”理念。强调这一理念，反映了中国对新的历史条件下国与国关系的新认识，也表达了中国共产党和人民同世界并肩前行、携手共进的坚强信念。中国梦与非洲梦、亚洲梦、美洲梦息息相通，中国是全球化的获益者，更是推动者。

邓小平在三十年前就说过，如果说中国是一个和平力量、制约战争的力量，现在这个力量还小。等到中国发展起来了，制约战争的和平力量将会大大增强。

“山积而高，泽积而长”。随着更多发展中国家走上国际政治舞台，人们相信，国际社会将确立一个更加广泛地体现共同利益的原则，引导人类走向公正合理、平等互利的国际政治经济新秩序。

20世纪，1.87亿人在140次战争中丧生，超过以前所有在战争中死亡的人数总和。同样也是在20世

纪，人类在科学技术和物质上的伟大进步，也远远超越以往数千年的成就。

历史不应是记忆的负担，而应是理智的启迪。今天的人类越来越坚定地认为：光明每前进一分，黑暗便后退一分。清除军国主义泛滥的根源，人类能够拥有改变战争与和平“交替循环”的智慧和力量。第二次世界大战的爆发地——波兰维斯特普拉特半岛上有一条巨幅标语：永远不要战争。而哲学家康德在其《论永久和平》中说，永久和平最终将以两种方式中的一种降临：或者由于人类的洞察力，或者因为在巨大的冲突和灾难面前，除了永久和平人类别无他选。我们正处于这样的历史关头，需要以一代人富有远见的洞察，为整个人类赢得未来。

“未来是不确定的，但未来是我们塑造的。”

谨以此文献给在中国人民抗日战争中英勇献身的英烈，以及所有为中国人民抗日战争胜利作出贡献的人们；献给为世界反法西斯战争浴血奋战的志士，以及所有为人类和平与解放事业奋斗的人们。

他们的英名不朽，和平的光芒永在。





济南的冬天

编者按：济南，是老舍先生心里的“第二故乡”。刚自雾气弥漫的伦敦归国，时任齐鲁大学教授的老舍先生，感济南城市的舒适生活和优美环境而作此散文。回顾经典，来体味老舍笔下济南的“温晴”吧。

对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮大风，便是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的，像我，冬天要能看得见日光，便是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光永远是那么毒，响亮的天气反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适的睡着；只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿，这一圈小山在冬天特别可爱，好象是把济南放在一个小摇篮里，它们全安静不动的低声的说：你们放心吧，这儿准保暖和。真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不觉的想起：明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢。

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，象些日本看护妇。山

尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着，这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好象被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好象忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气。

古老的济南，城内那么狭，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨，或者是唐代的名手吧。

那水呢，不但不结冰，反倒在绿藻上冒着点热气。水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，象地毯上的小团花的小灰色树影。这就是冬天的济南。

一九三一年 济南





泰山石敢当

◆文/孔敏

这是自上古时期就开始的汉民族对灵石的崇拜，这是以山东地区为中心，逐渐风靡亚洲的民俗文化，这也是列入我国非物质文化遗产的人文精神符号。

情起石崇拜

纵观人类整个文明发展史，石头是人类忠实的伴侣，也是人类向文明迈进的见证。人类最初的开化时期是石器时代，人类最早制造的劳动工具是石刀石斧，人类最早使用的兵器是石箭石矢，人类最早居住的房屋是石窟石洞，人类最早发明的文字是石画岩画。古代人类最伟大的建筑埃及金字塔、中国万里长城、古巴比伦空中花园都是用石头建造的，石头里蕴藏着世界上最大的秘密，科学家研究地球上生命的起源和演化，需要对石头进行检测和鉴定，其中生物化石是揭开生物进化奥秘的直接证据。

现代城市人居住的“水泥丛林”，也是石头的另一种存在形式，因为构建高楼大厦的钢筋、水泥、玻璃

等重要建材都是由石头衍生的，现代高新技术中广泛运用的一些珍贵材料如稀有金属，也靠从石头中加工提取。可以说，没有石头，就没有现代科学技术的进步和发展，时至今日，美洲复活节岛上的巨人石像等石头遗迹，仍是人类难以破解的石头之谜。

而中国人偏爱石头，是由来已久，根植于骨髓血液中的。中国古代许多神化传说中就充溢着石头的影子，女娲补天炼彩石，精卫填海衔碎石，大禹治水凿巨石，愚公移山劈顽石。人们的生活离不开石头的支撑，石头的启示，石头的补益，古代的帝王将相用鸡血石田黄石寿山石刻印制玺发文布政，达官贵人以翡翠玛瑙琥珀制作佩饰显示富贵，官僚大吏靠栽上下马石炫威乡邻，烈女节妇用竖贞节牌坊光耀门楣，普通老百姓尽管买不起

精玉美石，但也会用一般石料玉料为妻子儿女制作一些小饰件挂在颈上套在臂上箍在胫上。

人们舂米用石臼，碾麦用石磨，捣衣用石板，建房用石基，筑墙用石夯，箍井用石盖，拴马用石桩，睡觉用石枕，纳凉用石凳，炼功用石锁，健身用石球，拜佛雕石像，焚香锻石炉，纪功勒石碑，葬人造石墓，镇宅立石狮，驱邪燎石蛋，生火用火石，乃至固船用石锚，打猎用石弹，行兵打仗守寨用礮石，攻城用炮石，诱敌摆石阵，以至石桥石舫、石阶石栏、石屋石床，石头的作用被人们发挥到了极致。中医甚至用朱砂芒硝等石头直接入药治病疗疾，就连升斗小民腌坛酸菜都离不开用一块卵石压缸，可见人类的生活实在离不开石头。

风砺石坚劲倔强，黄河石圆润秀媚，灵壁石夭矫玲珑，寿山石软腻泽温，巴林石温润通灵，雨花石小巧精美，大理石端严凝重，丹麻玉绚丽多彩，石胆石顽劣拙怪，乌金石沉静肃穆，星辰石朴厚雄浑，牡丹石雍容亮丽，菊花石清雅秀逸，可谓一玉一世界，一石一乾坤。

探源石敢当

在民间，将小石碑（或小石人）立于桥道要冲或砌于房屋墙壁，特别是丁字路口等路冲处被称为凶位的墙上，上刻（或书）“石敢当”或“泰山石敢当”，用来“保平安、驱妖邪”。国务院公布的首批国家级非物质文化遗产名录上，“泰山石敢当”习俗榜上有名。



关于石敢当的来历，有诸多神话传说。

五代勇士 据《姓源珠玑》载：五代刘知远的手下有一员猛将，叫做石敢当，生平逢凶化吉，御侮防危，

是一员福将。因此石敢当死后，后人凡桥路冲要处，必刻石志书其姓名，以捍卫居民。因此后人诗赞曰：

甲冑当年一武臣，镇安天下护居民。

捍卫道路三叉口，埋没泥土百战身。

泰山石说 相传古代认为东岳泰山之石具有独特的灵性和神力，因此泰山石敢当是一种灵石崇拜。传说汉朝时汉武帝登泰山，带回四块泰山石，置未央宫的四角以辟邪。泰山被认为有保佑国家的神功，因此泰山的石头就被认为有保佑家庭的神灵。后来泰山石被人格化，姓石名敢当，又称石将军，后来还发展出了雕刻有人像的石敢当。

姜尚封神 这种说法源于周朝，石敢当即是神名“石将军”。因姜子牙辅佐西岐文、武二王灭商纣有功，死后被谥封为“泰山一石敢当”，其神权主执守鬼门关道。因东岳泰山雄伟富有神气，被视为具有无边法力的神，能镇压任何厉鬼，此后便衍化为驱邪之神。刚才我们看到的“姜太公在此”就是这种传说的具体表现。

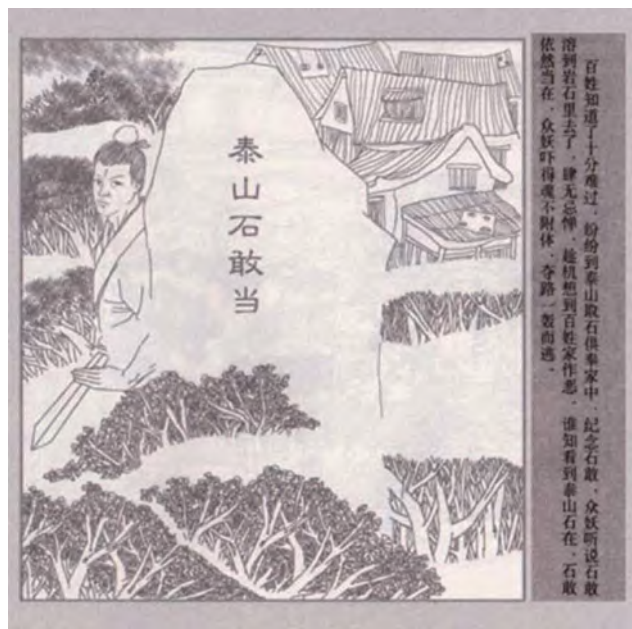
女娲补天残石天神 女娲补天之余残石，选护法金刚力士之精魂，植入其中。其主石置于泰山之顶，其余碎者散于山下河塘之间，谓之“石敢当”。经过开脸、开眼之石敢当，石内精魂感妖气而动，凡有妖近者皆以金刚之力除之。岁月悠悠，历时数千载，石中灵气愈发强盛，世人皆知其功用法门。如遇妖煞复而蠢动，必将被其斩杀之。泰山石敢当其心性与岱岳相通，有缘者可于泰山中寻得灵石，唤出其金刚之力，或降妖，或护体，功效不一而足，其石冠其“泰山”之名，倍加神威之功效，其上篆有“石敢当”三字，以此为其主辟邪挡煞、开运纳福。有文曰：“石敢当，镇百鬼，厌灾殃。官吏福，百姓康。风教盛，礼乐张。”

汇铸精气神

我国有三山（蓬莱、方丈、瀛州），五岳（东岳泰山、西岳华山、北岳恒山、南岳衡山、中岳嵩山），五湖（洞庭湖、鄱阳湖、太湖、巢湖、洪泽湖），四海（东海、西海、南海、北海），三江（珠江、长江、黄河），然而，最负盛名的却是泰山。“泰山，山之尊者。一曰岱宗。岱者，始也。宗者，长也。万物之始，

阴阳交代，故为五岳之长，王者受命恒封禅之”（《风俗通》）。泰山是中国的神山，龙的传人之龙头。

“泰，小往大来，吉亨。则是天地交，而万物通也”（《易经》）。泰是天下安定，国泰民安的象征，故曰：“稳如泰山”、“重如泰山”。自远古始，据传已有72位皇帝到泰山封禅。有些记载已丢失，见书最早的要算是大禹、商汤和周成王了。《史记·封禅书》上说：“此泰山上筑土为坛以祭天，报天之功，故曰封。此泰山下小山（梁父）上除地，故曰禪。”原来帝王（天子）封禅，是向上天（天父）汇报自己的政绩：天下一统、国泰民安，人民安居乐业；祈福上天保佑江山永固，帝业千秋。据载舜是新石器时代东夷（齐鲁）人，他作为人王地主是第一个隆重祭祀泰山的人。凡开国雄略之主，天下一统，国富民强，才可以到泰山封禅。传说齐桓公成为霸主、号令诸侯后，想到泰山封禅。相国管仲对他说：“不可。只有九州统一的君主尚可。”齐桓公只好作罢。



历史上真正意义上的封禅第一人应当是秦始皇，他是“始皇帝”嘛！于公元前219年，秦始皇统一天下后到泰山封禅。由阳道（南山坡）上，阴道（北下坡）下，遇雨。他躲到几棵大松树树下避雨，封“五大夫松”。此后，汉武帝、汉光武帝、唐高宗、唐玄宗等，都曾到

泰山封禅。汉武帝颂泰山曰：“高矣、极矣、大矣、特矣、壮矣、赫矣、骇矣、惑矣。”宋真宗赵恒是最后一位皇帝到泰山封禅。在玉女池，发现玉女显身像，封“碧霞元君”——泰山娘娘，至今香火不断，求子保平安的信徒络绎不绝。通往南天门沿途，从孔子登临处，到回马岭，达官文人的墨迹处处可见。孔子、司马迁、曹植、陆机、谢灵运、李白、杜甫、刘禹锡、苏辙等名流大儒，都曾登临泰山，留下的诗词歌赋，成为千古佳话。这在中国各大名山中绝无仅有，称泰山为神山，当之无愧。

泰山既然是神山，因此，神山上的石头，被神化为“泰山石敢当”，也就在情理之中了。

信仰耀东方

石敢当信仰源自古老的灵石崇拜和影响广泛的东岳信仰。其信仰范围具有广泛性。从北方到南方，从汉族地区到少数民族地区，从大陆到台湾。逐渐成为中华民族有代表性的民间信仰。根据民间文化的互释性规律，泰山石敢当信仰逐渐传播到西南的少数民族地区。

广西三江林溪乡程阳村寨的吊脚楼旁，立一青石，方柱状，上雕狮头，突目，凹鼻，阔口，吐舌，舌上书“泰山石敢当”。四川阿坝藏族羌族自治州九寨沟的“九寨天堂”，有大型泰山石敢当的石刻雕像，上面有狮、羊等动物的雕像。羌族民居的吞口神，书写“泰山石敢当”。西藏太昭县一民居现在依旧保存的“泰山石敢当”石刻，为当年入藏清军后裔所留，至今藏胞仍把它当作镇村之宝。据马昌仪、彭荣德、郭振华的湘西土家族梯玛文化调查报告，土家人信仰的神鬼包括“辟邪的吞口神”。吞口上刻有“泰山石敢当”。另外1932年版《万源县志》、《八寨县志稿》和1938年版《麻江县志》以及1921年四川《合川县志》等均载有泰山石敢当信仰的有关史料民俗的流变，由刻石而刻木，但“石敢当”这个符号始终贯穿其间，这反映了平安和驱邪的民间信仰习俗的生命力。

石敢当信仰在全国各地的传播中，与地方文化和地方宗教相结合，使石敢当在各地都具有地方特色。例如，在碑刻上同时刻上一些地方宗教的图形，如八卦



图、如五岳真形图等；又如与风狮、石狗、虎头等相结合的碑刻等。

同时，全国的石敢当信仰都具有文化的同源性，这就是被民间广泛接受的发源于泰山的平安文化。这一点正是石敢当信仰具有民族性的具体体现。

石敢当信仰在历史上早就跨洋过海传到国外，至今日本、韩国、马来西亚、印度支那地区和海外华裔居住地都有信仰。石敢当的国际性说明它是一种开放的文化现象。日本是国外信仰泰山石敢当最普遍的国家，日本国的学者统计，全国清代以前的泰山石敢当有600多块分布在日本列岛。中日文化交流史上，古代尤其是盛唐时日本的遣唐使来学习中国的先进文化，近代尤其是戊戌变法时中国学日本，明清以来，日本主要吸收中国民间文化，泰山石敢当为代表。

文脉永流传

石敢当因泰山壮威而走遍天下，已经成为泰山驻外的“和平使者”。它通过有形的石刻和无形的传说，把五岳独尊的泰山带到各地，凡是有华人的地方，凡是受

到华人文化影响的地方，就有“泰山石敢当”。有了一块“泰山石敢当”，就等于把泰山带在了身边。

石敢当在国内外广大地区传播的过程中，产生了大量精美的石刻和造像。它们不但具有美学价值、艺术价值，而且是重要的历史文物。民间口头传承的石敢当神话故事，和民间艺人创作的相关戏曲、曲艺，充分表现了民间文化艺术的创造力。

泰山石敢当所表现的“吉祥平安文化”，体现了人们普遍渴求平安祥和的心理，体现了中华民族的人文精神和文化创造力。泰山石敢当习俗历经千年而不绝，主要是因为它与“中国人魂归泰山”的信仰结合在一起，同时也与各地的民间信仰和民俗文化相结合。在此前提下，它获得了扎根于相关社区、群体的文化传统，并世代相传。石敢当信仰被中国广大地区和众多民族认同，并远播海外，从一个侧面反映了中华文明的历史延续性。因此，它具有见证中华民族文化传统生命力的独特价值。



医圣 扁鹊

◆来源：齐鲁名史

扁鹊（约公元前407年—公元前310年），姓秦，名越人，又号卢医，齐国渤海卢（今山东长清）人。战国时期的医学家，是我国传统医学的鼻祖、中医学的奠基人，也是我国民间医学的开创者，后世誉之为“医圣”、“治疾之圣”。

长桑君慧眼识珠传授扁鹊绝学

齐桓公刚愎自用成就神医大名

秦越人为什么被称为“扁鹊”呢？这是他的绰号。绰号的由来可能与《禽经》中“灵鹊兆喜”的说法有关。因为医生治病救人，走到哪里就为哪里带去安康，如同翩翩飞翔的喜鹊，飞到哪里就给哪里带来喜讯。因此，古人习惯把那些医术高明的医生称为扁鹊。秦越人在长期的医疗实践中，刻苦钻研，努力总结前人的经验，大胆创新，成为一个学识渊博、医术高明的医生，他走南闯北，到各地行医，真心实意地为人民解除疾病的痛苦，获得人民普遍的崇敬和欢迎。于是，人们也尊敬地把他称为扁鹊。

扁鹊出身贫寒，年轻的时候为了生计在家乡做过旅店的管理工作，因为买卖公平，为人和气，所以生意兴隆，有很多熟客和常客。长桑君就是常客中的一位，而

且是跟扁鹊交往时间最长的一位，他在扁鹊那里一住就是十几年。扁鹊和长桑君之间因为长时间相处，加上性情相投，互相尊重，基本上不再是主客关系，又因长桑君年龄较大，所以他们之间的关系倒有点像父子。

长桑君是一位行医之人，每天早出晚归，不论什么时候回来，扁鹊都让伙计把他的房间收拾得干干净净，并且准备好饭菜。时间长了，店里的伙计就有些不满，于是扁鹊对伙计们说：“他孤身一人，年纪又大了，还要风里雨里地给人治病，大家要好好照顾他。”有时候遇到雨雪天气，长桑君不出诊，两个人就在一起聊天，话题大多是长桑君的一些行医见闻和许多悬壶济世之道。通过这样的你问我答、你讲我听式的聊天，长桑君无意间教给了扁鹊很多医药方面的知识。有的时候，碰上长桑君不在，有人来店里求医，如果患者病情不是太严重，扁鹊就帮着诊治。扁鹊自知医术有限，所以诊治

时比较谨慎，先后治疗过一些病人，从来没有出过什么问题，这样扁鹊感到了一丝欣慰。

有一天，长桑君把扁鹊单独叫到自己的房间里，他们照例闲聊起来。过了一会儿，长桑君突然对扁鹊说：“秦越人呀，我看你对行医也很有兴趣，不知道你肯不肯放弃你的旅馆，一心行医呢？”扁鹊当时不知道行医的艰苦与快乐，所以他很不假思索地回答说：“愿意倒是愿意，只是我的这点皮毛医术都是听你聊天得来的，恐怕没有人敢来找我，别到时候自己连一口饭也混不上啊。”

长桑君微微一笑，对扁鹊说：“我行医一生，之所以能得到别人的信任，医源不断，是因为我掌握着一些秘方验方。我来日无多，就把这些秘方传授给你吧。我观察很多年了，你有这方面的潜质，是完全可以继承我衣钵的，只是你学会后可要保守秘密，不能随意外传呀。”

其实，在帮助长桑君收诊病人的时候，扁鹊已经对医学产生了浓厚的兴趣，觉得救死扶伤是一件很崇高的事，但他没有想到会得到长桑君这样的厚爱，当即就磕头拜了长桑君为师在此后的日子里，长桑君不但亲手交给扁鹊一些诊疗技术，还把自己珍藏多年从不示人的各种医书传给了扁鹊。扁鹊如获至宝，每天刻苦攻读医书，潜心研修医道。

长桑君也许自己都没有料到，正是他的选择，改变了扁鹊的人生轨迹，让他从一个旅店管理员，成为了一代名医。也正是他的选择，使中国的传统医学有了一个医术精湛和医德高尚的奠基人。

长桑君死后，扁鹊并没有满足于从长桑君传授的秘方中所得到的医学知识，他一方面认真总结自己的临床实践，一方面潜心研究更多前人的医学成果，在下乡行医间，他留心发觉民间的医疗经验，不断丰富自己的医学知识。

很快，扁鹊就形成了自己独特的诊治技术，即望色、听声、写形和切脉。后来的中医把这四诊称为望诊、闻诊、问诊和切诊，并且一直沿用到今天。为了给更多的人治病，也为了不断地寻找医疗方术，充实

自己的行医经历，扁鹊开始周游列国，一边治病，一边积累经验。

在长期的实践中，扁鹊的医术得到了较大的提高，不仅成为一位能兼治疾病的多面手，而且还能根据当地的需要，入乡随俗地开展各种医疗活动。比如，他到了赵国都城邯郸，看到当地妇女患病较多，就在妇科病方面下工夫，当了“带下医”，治好了许多妇女的多年疾病；他到东周都城洛阳，看见当地许多老人患了视听力衰退的疾病，就着眼于五官科疾病的研究，治好了许多老人的五官病，使不少老人从耳聋眼花中恢复了健康；他到秦国首都咸阳，看到当地儿童的发病率很高，就研究儿童发病原因，当了“小儿医”，治好了许多儿童的多发病。由此可见，扁鹊不仅精通内科，还兼通儿科、妇产科、五官科，甚至外科。他在诊断上，不仅精通“切脉”，而且善于“望色、听声、写形”；在治法上，不仅精通针灸，还善于用砭石、熨贴、按摩、汤药等。由此可以看出，扁鹊的医术确实全面、过硬，可谓是一位能兼治各科疾病的多面手。另外，扁鹊还精于外科手术，他开始应用药物麻醉来减轻手术中病人的痛苦。

先秦时期，医学尚未明确分科。尽管《周礼》中已有兽医、食医、疾医和疡医之分，但这仅仅是在宫廷的设置。兽医、食医、疡医分别管理牲畜疾病、宫廷饮食调配和以刀割切为主的外科等事项。除此以外的其他病证，都属疾医的范畴。上面的事例说明，在治疗方面，扁鹊不满足于一技一法，而是根据实际需要，精通一科，兼通数科，做到了一专多能。

扁鹊因为医术高明，很快就名满天下。《史记·扁鹊仓公列传》中记述了与他有关的两个医案：一个是用脉诊的方法诊断赵子简的病，一个是用望诊的方法诊断齐桓公的病。

有一次，他到了晋国（今山西、河北、河南一带），正碰到了晋国卿相赵简子由于“专国事”，用脑过度，突然昏倒，已五天不省人事了。大夫（官名）们十分害怕，急忙召扁鹊诊治。扁鹊按了脉，从房间里走出来。有人尾随着探问病情，显得很焦急。

扁鹊沉静地对他说：“病人的脉搏照常跳动，你不必大惊小怪！不出三日，他就会康复的。”果然过了两天半，赵简子就醒过来了。准确的用切脉诊病是扁鹊的首创。著名历史学家司马迁高度赞扬说：“至今天下言脉者，由扁鹊也。”近代历史学家范文澜也说：扁鹊是“切脉的创始人”。

另一次，扁鹊路过齐国的时候，久闻他医术大名的齐桓公特别设宴欢迎他。席间，扁鹊说桓公有病，



扁鹊见齐桓公

只是病情还不严重，疾病不过是体表腠理的部位。齐桓公哈哈大笑，自己日食全羊，身壮如牛，哪里会有什么疾病呢，他不肯相信扁鹊的话。扁鹊遵从自己的为医之道，良言相劝齐桓公接受治疗，并告诫他如果不及时间诊治，病情肯定还要加重。但桓公自我感觉良好，拒绝扁鹊为其医治。

不久，扁鹊再度去晋见桓公，在观察了齐桓公的气色之后，他指出桓公病情已加重，病位已进展到血脉，并再次劝说其接受治疗，以免病情更加严重。但齐桓公还是日食全羊，感觉身体强壮，所以他仍然拒绝治疗，甚至很不高兴的对身边的人说，扁鹊这样一而再地给他治病，不过是危言耸听，把没病的人当有病的人来治，然后不但可以得到高额医药费，还可以到外面去炫耀自己的医术。

当扁鹊第三次晋见齐桓公的时，他从齐桓公的脸上看到了病情已恶化，病位已进入内部肠胃，若是再不及时间治疗，那就再也没有治疗的机会了。但固执的齐桓公仍然不予理睬。最后一次，齐桓公又邀请扁鹊的时候，扁鹊远远地看到齐桓公就掉头跑开了。因为

他发现桓公病情危重，病入膏肓，病位已进入到骨髓深处，无法救治了。没过多久，齐桓公就开始发病，而且很快就不治身亡了。对此故事，《韩非·喻老》的记叙是：

扁鹊见蔡桓公，立有间，扁鹊曰：“君有疾在腠理，不治将恐深。”桓侯曰：“寡人无疾。”扁鹊出，桓侯曰：“医之好治不病以为功。”居十日，扁鹊复见曰：“君之病在肌肤，不治将益深。”桓侯不应。扁鹊出，桓侯又不悦。居十日，扁鹊复见曰：“君子病在肠胃，不治将益深。”桓侯又不语。扁鹊出，桓侯又不悦。居十日，扁鹊望桓侯而还走。桓侯故使人问之，扁鹊曰：“疾在腠理，汤熨（中医用布包热药敷患处）之所及也；在肌肤，针石（中医用针或石针刺穴位）之所及也；在肠胃，火齐（中医汤药名，火齐汤）之所及也；在骨髓，司命之所属，无可奈何也。今在骨髓，臣是以无请矣。”居五日，桓公体痛，使人索扁鹊，已逃秦矣，桓侯遂死。

这个案例就寓有扁鹊防病于未然的医学思想。他认为对疾病只要预先采取措施，把疾病消灭在初起阶段，是完全可以治好的。他曾颇有感触地指出：客观存在的疾病种类很多，但医生却苦于治疗疾病的方法太少。因此，他很注重疾病的预防。

起死回生神医惊天下

实事求是扁鹊说尸蹶

扁鹊周游列国，一边用医学解除病人的病痛，一边不断地进行医学知识宣传，让大家相信医学，抵制巫医巫术和鬼神迷信。在当时，这对于净化和提高社会风尚，起到了良好的效果。

人类早期社会因为对客观世界的认知有限，对疾病的产生原因及各种自然现象找不到合理的答案时，就会很自然地将其归为某种超自然的神秘力量。在疾病方面，人们大都认为病因起自于神灵作怪、祖先惩罚、触犯禁忌等。既然病因是超自然的，那么诊断自然也是采用非科学的卜、筮等方法，治疗也要借助于外界超自然的力量，用巫术和祭祀驱除。到了战国后期，虽然科学的、唯物的医疗观念渐渐出现，

但推行起来仍然十分困难。在这样的社会背景和人文环境下，扁鹊明确提出了“六不治”原则，即：骄恣不论于理，一不治也（依仗权势，骄横跋扈的人不治）；轻身重财，二不治也（贪图钱财，不顾性命的人不治）；衣食不能适，三不治也（暴饮暴食，饮食无常的人不治）；阴阳并，脏气不定，四不治也（病深不早求医的人不治）；形赢不能服药，五不治也（身体虚弱不能服药的不治）；信巫不信医，六不治也（相信巫术不相信医术的不治）。这是他治病的信条，由此也反映出他高尚的医疗品德。他还著《难经》用人体解剖阐明脉理和病因，来宣扬自己“信医不信巫”的思想。

有一年，扁鹊行医来到虢国，在国都听到人们纷纷传说太子死得太突然，扁鹊从人们的描述言语里觉得太子应该不是真的死亡，而只是一种休克病症。于是他带着弟子子阳等人来到王宫附近，希望能得到更具体的消息。为了给太子料理后事，王宫上下早已乱成一团，好不容易才找到太子的侍从官方喜。方喜说：“太子暴病，阴阳两气不调和，得了邪气，精神上控制不了邪气，邪气又没有方法排出来，暴死了。”

听过方喜对太子病情的描述后，扁鹊更加确定太子没有真的死亡，就主动要求为太子再诊治一下。方喜不愿意为他向上通报，但经过扁鹊反复地分析了病情和再三恳求之后，方喜又不敢不向上通报。

虢国国君听说扁鹊要为死去的太子看病，一时有些拿不定主意：不让他看吧，他的名气实在太太，也许真的是一次机会，放弃了就太可惜了；让他看吧，太子已经死去了，扁鹊就是医术再高，也是一个凡人，怎么可能起死回生呢？

一些内臣听说扁鹊来了，都一再请求国君让扁鹊试一下，认为这样做不仅是给扁鹊一个机会，更是给太子一个机会。多试一次，或许会有一线希望。虢国国君最后同意了让扁鹊进宫为太子做详细的检查。

扁鹊见到虢国太子时，太子真像死了一样。通过脉诊，扁鹊判断他是“尸蹶”（类似于今天的休克或假死），而不是真正死亡。扁鹊认为，患者阴阳脉失

调，阳脉下陷，阴脉上冲，阴阳脉不调和，所以才导致全身脉象出现紊乱，好像是死了一般。此外，扁鹊还观察到患者鼻翼微动，结合切摸，他又发现患者的两条大腿的体表仍然温暖，所以扁鹊给出了患者并未死亡的大胆判断。虢国国君按照扁鹊的指点试了一试，太子果然还有鼻息。国君顿时没了刚才的半信半疑，不断夸赞扁鹊，希望扁鹊能尽快医好太子。扁鹊让弟子子阳用针刺法实施治疗，不久太子便苏醒了过来。随后，扁鹊又和子阳一起用热熨法和服汤药法等综合疗法为太子治疗、调理。虢国国君见此情景，马上把扁鹊师徒二人留在宫中，并且给予他们最高的礼遇，让他们给太子治病。经过扁鹊的治疗。不到一个月，太子就康复如前了。

太子死而复生，一时轰动全国，人们都以为扁鹊能起死回生，称赞他“能生死人”。是活神仙。但是对于这样的褒奖和赞誉，扁鹊却抱着谦虚科学的态度，一再实事求是地告诉别人说：“非能生死人。此当自生者，越人能使之起耳。”

扁鹊敢于打破自己身上的神话，这需要很大的勇气和不计名利的豁达胸襟，更要求求真务实、大度无私的高尚医德、扁鹊时刻劝诫人们：要相信科学的医术，不要相信鬼神、相信巫医。扁鹊这种实事求是的科学态度和谦虚谨慎的高贵医德，一直受到人们的钦佩。

从以上病例可以看出，扁鹊已经综合运用了我国诊病的“四诊”原则——望、闻、问、切。他自说：“越人之为方，不等切脉、望色、听声、写形，言病之所在。”这话已经充分表明扁鹊在临床上运用了“四诊”的诊断方法。

妒贤忌能李醯万年遗臭

天地至仁神医古今叹服

扁鹊虽然名扬天下，受到贵族们的尊敬，但是一直以来，他却以平民医生自居，从来不觉得自己身份高贵、成就非凡。他招收了很多弟子，除了教他们医术和从医之道外，从来不让他们像佣人那样服侍自己。到了晚年。扁鹊游历秦国的时候年龄已经很大，许多弟子都劝他不要再远游了，说如果有什么需要，

弟子们可以代替他去，但他仍然决定自己亲自前往。

扁鹊坚持到秦国去，一方面是要去学习秦国先进的医学经验，另一方面也可以更广泛地搜集一些民间医药验方。虽然自己一生有着丰富的医疗经验，但是常年奔波四方，尚未写成一本书。扁鹊希望写一本全面、系统的医学著作，使自己的医术传承下去。他想要在有生之年到当时最发达的秦国完成这一心愿。

扁鹊不顾路途遥远艰辛，带着两个弟子跋山涉水，来到了秦国。当他们刚一踏进秦国都城咸阳的城门时，消息立即传开，病人们都纷纷来请他看病，摩肩接踵，塞满街巷。这个消息也传到秦国深宫里一个叫李醯的太医令耳朵里。秦国太医令李醯自知医术不如扁鹊，认为扁鹊的到来对他是莫大的威胁。

扁鹊刚到秦国时，秦武王因在宫里和力士们进行举鼎赛力时，用力过度挫伤了腰，疼痛难忍，昼夜不宁。太医令李醯开的药方，不但没有减缓疼痛，反而使病情更加严重。疼痛难忍的武王大发雷霆，训斥李醯医术不高、技艺不精。有人就把扁鹊来到咸阳的情况告诉了秦武王，秦武王一心想要消除病痛，立即下令去请扁鹊进宫。见面之后，扁鹊只按了秦武王的脉搏，推拿了几下，武王就感到疼痛减轻了许多。推拿之后，秦武王按照扁鹊的药方又服了一剂汤药，病痛很快就完全消除了。

扁鹊手到病除，武王心里十分高兴，随之产生了

挽留扁鹊做太医令的想法。李醯极力反对，他说：

“扁鹊不过是一介草莽、行走江湖的野医，他之所以能治好君王的病，不过是小臣先前用的药发挥了效力，让他碰个巧罢了。”

秦武王对李醯的话半信半疑，虽然没有再坚持留用扁鹊，但也没有明确取消这个打算，就对李醯说：

“扁鹊的事情就先这样吧，我再观察观察他，不管怎么说，这个人的名气这么大，应该不会像你所说的那样不堪吧。”秦武王的话让李醯愈加忧心忡忡，妒贤忌能的他左思右想，越想越觉得扁鹊是自己的心头大患，心想自己一定要狠下心来，维护自己在秦国医界和宫廷的地位。

刚开始时，李醯只想把扁鹊赶出秦国，所以就不断放话出去，希望扁鹊能主动带着徒弟们离开秦国。只关注医学之道的扁鹊认为自己并没有妨碍什么人，他甚至对那些劝他离开秦国的人说：“我们这些游走四方的穷医生，怎么会妨碍太医令？他不会有这种歹毒心肠的。”善良的扁鹊所掌握的“望闻问切”只能观察“人体”的病恙，却不能观察到“人心”的善恶，最终被嫉贤妒能的秦国太医令李醯派心腹刺杀于秦国。

扁鹊是我国古代著名的医学家。他用一生的时间，认真总结前人和民间经验，结合自己的医疗实践，在诊断、病理、治法上对祖国医学作出了卓越的贡献，奠定了祖国传统医学诊断法的基础。他敢

于反对巫术迷信和“天命论”，重视科学，受到了时人和后人的钦佩、赞扬。扁鹊的医学经验和理论，在我国医学史上占有承前启后的重要地位，对我国医学事业的发展产生了深远影响。因此，医学界历来把扁鹊尊为我国古代医学的祖师，说他是“中国的医圣”、“古代医学的奠基者”。范文澜在《中国通史简编》中称他是“总结经验第一人”。司马迁称赞他说：“扁鹊言医，为方者宗。守数精明，后世修（循）序，弗能易也。”



扁鹊庙

《习近平用典》解读

由人民日报出版社出版发行的《习近平用典》，是第一部聚焦习近平总书记用典的作品。该书从总书记的讲话和文章中遴选出他使用频率高、影响深远、最能体现他治国理政理念的典故135则，分敬民、为政、修身、任贤、天下、法治等13个篇章。每则典故采用解读、释义结合，解读部分阐述总书记用典的现实意义，释义部分解说古典名句的出处和义理。总书记在所有讲话中引用次数最多的是源自儒学经典的名言，其中，他引用《论语》11次，《礼记》6次，《孟子》4次，《荀子》3次，《尚书》、《二程集》等儒学经典著作也被多次引用。1988年7月1日，法国《堪培拉日报》刊登了75位诺贝尔奖获得者发出的联名倡议：“如果人类要在21世纪生存下去，必须要回到2500年前，从中国孔子那里寻找智慧！”

为政篇

国家治理千头万绪，需要培养怎样的能力？深化改革繁重复杂，需要具备怎样的思维？既有木秀于林的骄傲，也有风必摧之的烦恼；既有“登高望远”的豪情，也有“为山九仞”的压力。有人感慨：当今中国，正面临绕不开、躲不过的“惊险一跳”。面对“四大危险”、经受“四大考验”，对执政者的能力与水平提出了更高要求。

全面深化改革，是一场新的“赶考”。对治国理政的方式方法、战略战术，习近平同志有着系统的把握、深入的思考。从统筹中央和地方、国内和国际、当前和长远的战略思维，到“不回避矛盾，不掩盖问题，凡事从坏处准备”的底线思维；从“聚焦、聚神、聚力抓落实”的战略定力，到“敢于担当，积极有为推进改革攻坚”的改革魄力，有认识论的辨析，也有方法论的思考，更有源于实践的总结，为深化改革、完善治理提供了基本方法和根本遵循。习近平同志引用的古典诗文名句，谈安危、论治乱、道时机、讲大局、明根本、抓重点，充满了对执政之要的辩证认识，体现着对治理大国的深切认识。

政者，正也。

其身正，
不令而行；
其身不正，
虽令不从。

——《之江新语·要用人格魅力管好自己》等文中引用

■ 解读

习近平同志一向倡导领导干部干干净净干事是马克思主义政党性质和宗旨的内在要求，多次强调领导干部要身先士卒、率先垂范，把这作为为政之德、为政之道、为政之要。推行八项规定，抓好作风建设，中央领导率先垂范，因而能上行下效，清风劲吹。在我国历史上，注重修身立德、为官清廉，是许多思想家倡导的政治主张，也是一些正直的士大夫终身恪守的为官准则。习近平同志在不同场合，引用先秦时期为政以廉的箴言，要求领导干部有公正无私、以身作则、言行一致的优良品质。广大群众的眼睛是雪亮的，不但看领导干部怎么说，更看他们怎么做。要在群众中威信高、影响大，一个重要方面就是发挥自身的模范作用、人格魅力。否则，“台上他说，台下说他”，说话办事怎么会有影响力和号召力？

■ 原典

季康子问政于孔子。孔子对曰：“政者，正也。子帅以正，孰敢不正？”

——（春秋）孔子《论语·颜渊》

子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”

——（春秋）孔子《论语·子路》

■ 释义

孔子这两段话都说明了为政者自身行为端正的重要性。在《论语·颜渊》中，鲁国大夫季康子向孔子问政，孔子回答：“政者，正也。子帅以正，孰敢不正？”孔子认为“政”就是端正的意思。你自己带头端正，谁还敢不端正呢？对于什么是政治，孔子用一个“正”字概括。

关于“正”，孔子在《论语·子路》中有如下观点：

“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”孔子认为，为政者如果自身的行为端正，无须下命令，百姓也会按他的意旨去做；如果自身行为不端，即使三令五申，百姓也不会服从。身正民行，上感下化，才能施不言之教，对百姓产生潜移默化的影响。

在《史记·李将军列传》中，司马迁在评价西汉“飞将军”李广时，引用了孔子这句话：“传曰‘其身正，不令而行；其身不正，虽令不从’。其李将军之谓也。……谚曰‘桃李不言，下自成蹊’。此言虽小，可以谕大也。”“桃李不言，下自成蹊”，就是对“其身正，不令而行”的最佳诠释。

修身篇

做人是做官的前提，一个领导干部的作为，取决于本人的修为。习近平同志非常重视干部的道德修养，强调“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”。习近平同志把“三严三实”作为干部改进作风的要求，其中摆在首位的就是“严以修身”，涵盖了加强党性修养、坚定理想信念、提升道德境界、追求高尚情操等四个方面的内涵，为干部立德、立言、立行指明了具体方向。

同时，习近平同志也明确阐述了修身立德的方法：“吾日三省吾身”，强调的是反躬自省、自我批评；“心存敬畏，手握戒尺”，强调的是遵纪守法、不碰底线；“慎权、慎独、慎微、慎友”，强调的是防微杜渐、不弃微末；“祸莫大于不知足，咎莫大于欲得”，强调的是领导干部要管住自己的欲望。可以说，习近平同志所引用的名言典故，为领导干部崇德修身的认识论和方法论体系给出生动标注。

■ 原典

子曰：“见善如不及，见不善如探汤。吾见其人矣，吾闻其语矣。隐居以求其志，行义以达其道。吾闻其语矣，未见其人也。”

——（春秋）孔子《论语·季氏》

■ 释义

“见善如不及，见不善如探汤。”意思是说，看到善的行为，就唯恐自己达不到；看到不善的行为，就好像把手伸到开水中一样赶快避开。汤，古时指热水。孔子用“探汤”这一生动形象的比喻，来说明一个人看到不好的事情时所应采取的态度。后世常用这句话来警示从政者要

常修为政之德，常思贪欲之害，常怀敬畏之心。

此外，《韩诗外传》中有“高比所以广德也，下比所以狭行也”，即跟道德高尚的人相比，就有高的奋斗目标，会使德行增进；跟落后的人相比，标准要求降低了，会使德行减退。《增广贤文》还有：“从善如流，疾恶如仇。”它们都与孔子的“见善如不及，见不善如探汤”异曲同工，也表明了古人在道德判断上的一致性。

劝学篇

“学习是文明传承之途、人生成长之梯、政党巩固之基、国家兴盛之要”，习近平同志从四个不同层面强调学习的重要性，阐释我们为什么要重视学习的原因。

学习是中国共产党人战胜艰难的法宝。从延安整风时“改造我们的学习”，到执政之初“必须学会自己不懂的东西”，从改革开放后“认真建立学习制度”，到新世纪阶段的“在全党大兴学习之风”，在每一个重大转折时期，面对新形势新任务，我们党总是号召全党同志加强学习；而每次这样的学习热潮，都能推动党和人民事业实现大发展大进步。“只有了解人类创造的一切财富以丰富自己的头脑，才能成为共产主义者”。读书学习，也是领导干部加强党性修养、坚定理想信念、提升精神境界的一个重要途径。我们国家历来讲究读书修身、从政立德。传统文化中，读书、修身、立德，不仅是立身之本，更是从政之基。习近平同志深刻指出，在现代政治文明中，“领导干部的人格力量对于做好领导工作越来越重要，而人格力量的形成很重要的途径是读书学习”。

而面对世情、国情、党情的深刻变化，面对改革发展的艰巨性、复杂性、繁重性，学习对于我们更为重要。习近平同志曾用“新办法不会用，老办法不管用，硬办法不敢用，软办法不顶用”来描述部分领导干部的“本领恐慌”。好学才能上进。只有学习、学习、再学习，实践、实践、再实践，“两个一百年”的奋斗目标才能实现，中华民族伟大复兴的“中国梦”才能梦想成真。

学而不思则罔，

思而不学则殆。

——《领导干部要爱读书读好书善读书——在中央党校2009年春季学期第二批进修班暨专题研讨班开学典礼上的讲话》等文中引用

■ 解读

习近平同志非常重视思考在学习中的作用，把它作为“善读书”的最重要体现。思考是阅读的深化，是认知的必然，是把书读活的关键。如果只是机械地阅读、被动地接受、简单地浏览，没有思考，人云亦云，再好的知识也难以吸收消化。尤其对领导干部而言，只有通过深入思考力求把零散的东西变为系统的、孤立的东西变为相互联系的、粗浅的东西变为精深的、感性的东西变为理性的，才能把知识运用于改革发展的实际，做到学以润德、学以增智、学以创业。近50年来人类社会所创造的知识比过去3000多年的总和还要多。面对以几何速度增长的知识，怎样学习就成为一个迫切问题。学与思结合，关键是把书本知识与火热实践结合起来，防止教条主义和本本主义。现实中，有些人既不学习也不思考，既罔于自己也殆于工作，习近平同志要求，“领导干部要同时防止学而不思和思而不学这两种现象”。

■ 原典

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

——（春秋）孔子《论语·为政》

■ 释义

“学而不思则罔，思而不学则殆。”阐释了学习与思考的关系。罔：迷惑。意思是，只是学习，却不思考，就会惘然无知；只是思考，却不学习，终究一无所得，徒使人精神疲殆。孔子在此提倡学与思相结合的学习方法，认为只有把学习和思考结合起来，才能获得真知。孔子本人就是学思结合的典范。据司马迁《史记·孔子世家》记载：孔子跟师襄子学弹琴，十日不停。师襄子说：“可以学新曲子了。”孔子回答说：“我只是学会了弹这首曲子，还没掌握该曲的技法呢。”又过了几天，师襄子说：“你已经掌握曲子的技法了，可以学新曲子了。”孔子答道：“我还没领悟曲子的神韵呢。”几天后，师襄子再劝：“你已经能很好领悟曲子的神韵了，换首新曲子学吧。”孔子仍说：“我还没参透作曲的人人品。”又过了一段时间，孔子神情俨然，仿佛进到新的境界：时而神情庄重穆然，若有所思，时而怡然高望，志意深远。孔子说：“我知道他是谁了：那人皮肤深黑，体形颀长，目光远大，像统治四方诸侯的王者，除了周文王谁能作此乐曲！”师襄子听了非常吃惊，向孔子行了个礼说：“没错！我的老师说过这首曲

子名叫《文王操》！”孔子学琴的故事充分体现了日学日思、学思并重的治学态度。

知之者不如好之者，

好之者不如乐之者。

——《在中央党校建校80周年庆祝大会暨2013年春季学期开学典礼上的讲话》等文中引用

■ 解读

兴趣是激励学习最好的老师。“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，讲的就是这个道理。领导干部应该把学习作为一种追求、一种爱好、一种健康的生活方式，做到好学乐学。有了学习的浓厚兴趣，就可以变“要我学”为“我要学”，变“学一阵”为“学一生”。在现实中，一些领导干部或是不思进取不愿学，或是陷入事务不勤学，或是装点门面不真学，或是急功近利不深学，或是学用脱节不善学。这些说到底，都还是一个学习兴趣的问题。习近平同志曾引用过一个陈望道的小故事，这位革命先行者在翻译《共产党宣言》时，错把墨汁当红糖，蘸着吃掉了粽子，母亲问他，他还说“够甜”。这样的甜，是信仰的味道，也是全身心投入乐在其中的味道。领导干部学习时，正需要有这样一种好之乐之的精神。

■ 原典

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

——（春秋）孔子《论语·雍也》

■ 释义

孔子这句话的意思是说，懂得学习的人不如喜爱学习的人，而喜爱学习的人不如以学习为乐趣的人。在这里，孔子讲了学习的三层境界：知—好—乐。其中“知之”是学习的较低境界，相当于“要我学”；“好之”是学习的较高境界，相当于“我要学”；“乐之”是学习的最高境界，相当于“我爱学”。不同的人在同样的环境下学习效果往往是不一样的，这固然有自身资质不同的原因，但最重要的还是学习态度问题。对学习感兴趣，就会变被动为主动，以学习为乐事。在快乐中学习，既能提高学习效率，又能加深对知识的理解，这样所学的知识才能够入脑入心、灵活运用。关于学习，孔子还说过“敏而好学，不耻下问”，鼓励学生要勤勉好学，并乐于向学问或地位不如自己的人请教。可见，好学、乐学始终是孔子强调的学习的要素。



中国内地知名演员，出生于山东济南。2003年只身来到北京闯荡，以其敬业拼搏的精神，高大、硬朗、帅气的外表和优秀的专业能力迅速在影视圈占据了一席之地，是新生代优秀男演员之一。



个人档案：

星座：天秤座

血型：B型

身高：183cm

体重：78kg

主要作品：

参演电视剧

2014年《斥候之剑》饰演李栋梁

2014年《薛丁山》饰演江虎

2012年《楚汉传奇》饰演苏角

2011年《护国大将军》饰演蒋百里

2010年《大槐树》饰演马成

2009年《孔雀东南飞》饰演赵子陵

参演电影

2014年《保卫人祖山》饰演孙福麟

2014年《伏击》饰演刘伯承

2013年《石将军石勇》饰演柴进

2012年《血战午城》饰演曹政委



崔 婧

山东济南籍演员，毕业于四川音乐学院话剧表演专业。大学一毕业她就在四川航空公司，当了一名空姐。虽然这个职业在当时已让同学们艳羡不已，但是崔婧还是不顾家长的反对，怀揣着对演艺事业的无限憧憬来到了北京。将近两年的北漂生活，让她在磨练中成长。作为一个职业演员的她，虽然演技还略显稚嫩，但好在刻苦谦虚，敬业勤奋。为了拍好一个镜头，初春时节，她凌晨两点光着脚在水坑里奔跑，翻滚，为了表演的真实，每次都实实在在摔在水泥地上。有人劝她，明明有替身，干嘛要真摔？可她说，我要体会真正的疼痛，表演起来才更加真实。也许这是一个笨办法，但这只“笨鸟”却在稳稳地高飞。

个人档案：

身高： 171cm

体重： 50 kg

毕业院校：四川音乐学院

特长：表演、话剧、唱歌、骑马

主要作品：

话剧《暗恋桃花源》饰演春花

话剧《雷雨》饰演 周繁漪

话剧《日出》饰演 陈白露

电影《血色乳汁》饰演梨花

电影《功夫豫菜女》饰演雨萱

电视剧《斥侯之剑》饰演柳叶柔

电视剧《迷局2之圆梦》饰演祝洁

网络电影《清妃泪》女一号欣怡





◆文/孔敏

吕剧着实是一门古老而又年轻的戏曲。说其古老，是因为这发源于黄河口的艺术已有一百多年的历史；说其年轻，是因为在现代社会环境中，吕剧的传承与发展似乎尚未走出一条成熟的路来。

溯其源头

关于吕剧的起源地和名称由来，众说纷纭。尽管吕剧一名是中华人民共和国成立后确立的，但是其艺术表演形式的产生和发展经历了较长的时间。早在清代中期，山东南部农村就出现了一种小曲连唱体曲艺形式。当时最主要的伴奏乐器为“扬（羊）琴”，故而这种“小曲子”又名“扬琴”或“羊琴”。历史上扬琴曾广泛流行于古黄河下游地区，在山东最先流传于鲁西南，并逐渐向北（济南）、向东（青岛、烟台）延续扩展，约有二百年历史。在发展过程中，受到不同地区的语言、风俗的影响，逐渐形成为南路、北路、东路琴书三大流派，各自叫法也不尽相同。如东路琴书艺人商业兴自称本路琴书为“改良扬琴”；北路琴书创始人邓九如自称“文明扬琴”；东路琴书的代表是艺人时殿元。

业内比较认可的观点是，时殿元是现代吕剧的开创者和奠基人。时殿元家道贫寒，8岁丧父，与母亲相依为命。迫于生计，时殿元不得不经常与乡人们一道离乡背井，逃荒要饭。为了便于乞讨，他们往往带上胡琴、竹板、节子等乐器，自编小曲，娱乐施者。一来二去，唱小曲成为讨饭的“基本功”。

时殿元也是较早组建唱班的，名共和班。之

后，相继组成的有文明书社、黄家班、高家班、张家班、车里班、顺和班等化装扬琴班社，长期活动在广饶、博兴、利津、滨县、惠民、无棣、阳信、张店、博山、章丘、潍县和胶东一带的城镇农村。通过与其他剧种同台演出，吸收学习了一些表演程式，在唱腔上由曲牌联缀体逐步转为以唱“四平”、“二版”、“娃娃”为主的板式变化体，并扩充乐队，配搭行当，化装扬琴得以迅速发展和提高。

1900年（光绪二十六年）冬，时殿元带领的同乐班尝试着将《王小赶脚》改为化妆演出，用竹、纸、布扎成驴形，加以彩绘，一演员身绑彩驴，做骑驴状；一演员执鞭赶驴；另有艺人操坠琴、扬琴、竹板等乐器伴奏，演员在音乐声中载歌载舞。此种表演形式别开生面、生动活泼，初次演出便获成功。《东营县志》对此有更详实的记载：

光绪二十六年（1900年）冬……为与其它戏班抗衡，时殿元下定决心改造传统的山东琴书。他从京剧的服装、道具、表演等方面受到启发，与班内崔心悦、崔心庆、谭明伦等人商议，决定将角色少、端子简单的琴书段子《王小赶脚》由坐唱改为化妆演出。光绪二十六年腊月二十三（1901年2月11日），“同乐班”在家乡时家村首演新戏。时殿元化装办王小执鞭赶驴，崔心悦化装办二姑娘，身缚驴形道具，做骑驴状。二人载歌载舞，表演生动活泼，令观众耳目一新。演出十分成功。此后，时殿元等又陆续将琴书《蓝瑞莲打水》、《王汉喜借年》、《动宾戏牡丹》……等50多个剧

目改为化装演出，并在内容、唱腔、表演、道具、伴奏等方面不断改进和完善，使戏剧的特征更为明显……化装扬琴突破山东琴书的窠臼，具备了戏曲的艺术特征，是吕剧的雏形。

观其神貌

如果说一种戏曲、一种音乐都会在无形当中带上一个地域的特色和一个时代的烙印的话，那么吕剧留给人的最明显的感觉就是20世纪上半叶黄河入海口冲积平原上的那种独具魅力的苍凉、空旷和凝重。

脱胎于说唱艺术的吕剧，旋律质朴清新，唱词通俗易懂，唱腔具有浓郁的乡土气息和地方特色。传统戏的道白中多乡言俚语，非常适应普通群众的欣赏习惯。吕剧使用的语言属北方语系的济南官话，其重字规律和读音咬字方法都与普通话多有近似之处。吕剧传统剧目的舞台道白，是以济南官话为标准的基础上偏重于上韵；而现代戏的道白则直接使用济南官话，具有鲜明的地方特色。在表演中，吕剧善于运用通俗易懂、形象生动的群众语言作为剧词，并以此来塑造人物形象。

随着剧种的发展，唱腔音乐得以丰富，表现力不断加强，特别是在表现现代生活方面，有其很强的适应能力，具有通俗易懂和鲜明的时代性特征。吕剧的题材大多是反映社会生活的某一侧面，以典型的情节或生活中的小事，以小见大地去表现人民群众勤劳勇敢、善良智慧等传统美德，赞扬劳苦大众反击压迫、争取自由的斗争精神，反映他们追求幸福美满生活的愿望、理想和要求，塑造人民群众所熟悉的人物形象，其演出剧目具有贴近生活、质朴无华的特点。

同时，吕剧的题材多表现普通人的日常生活，加之唱腔多以下行腔为主，委婉缠绵，长于抒情，特别擅长表现女性的内心世界，所以无论专业剧团还是业余剧组，无论传统剧目还是现代题材，女性永远是吕剧的忠实观众。

吕剧《小姑贤》便是一出关于“家长里短”

的经典剧目。戏曲讲述了婆婆姚氏由于含辛茹苦一人将一儿一女养大，在儿子继孟娶妻后，姚氏处处刁难儿媳妇。女儿英英心地善良，巧妙地保护嫂子，和哥哥继孟一起打消母亲对儿媳妇的成见。吕剧取材于普通百姓的日常生活，自然容易使观众产生共鸣。

吕剧的演唱方法，男女腔均用真声为主，个别高音之处则采用真假声结合的方法处理，听起来自然流畅。吕剧的唱腔讲究以字设腔，以情带声，吐字清晰、口语自然。润腔时常用滑音、颤音、装饰音，与主要伴奏乐器坠琴的柔音、颤音、打音、泛音相结合，以及上下倒把所自然带出的过渡音、装饰音浑然一体，使整个唱腔优美顺畅。

在艺术表达上，吕剧融大俗与大雅于一身。吕剧传统的舞台表演中生活动作较多，少有成套的表演程式。二十世纪四十年代以后，受五音戏、莱芜梆子等地方剧种和京剧的影响，吕剧的表演艺术得到丰富和提高，角色行当体制也日趋完善，但仍保持较生活化的演出风格。其角色行当体制是按照生、旦、净、丑四大行当划分的。生行包括小生、老生、娃娃生、武生等。小生唱腔讲究情绪变化，行腔自然，注重褶片、水袖、折扇等功夫；老生饰演的角色多戴黑三髯，故又称须生、胡生，表演稳重大方，要求唱腔浑厚，注重褶片、袍带、髯口、帽翅等技巧；武生系扮演剧中的武士、侠客一类的角色，注重腰腿功和刀枪把子套路。旦行包括青衣、花旦、闺门旦、彩旦、武旦、老旦等类。青衣扮演成年妇女角色，重唱工，要求行腔委婉流畅、字正腔圆、清亮细腻，并具水袖、圆场功夫，表演时情感充沛，如《小姑贤》中的李荣花、《井台会》中的蓝瑞莲等；扮演活泼热情的青、少年女性角色的花旦，则要求唱腔甜润，吐字清晰、身段灵活娇俏。

净行的典型角色有《王定保借当》中的李武举、《温凉盏》中的洪彦龙等。丑角的表演，生活气息浓厚，语言丰富通俗，道白多用乡音方言，也

有剧中诙谐、刁钻或奸猾等不同性格的角色。

欲流之长

经过长时间的发展和几代艺人的改进，吕剧逐渐成熟。20世纪初，吕剧登台亮相，中叶达到鼎盛。1952年，原山东省文教厅副厅长王统照按照古音乐12律阴律之“六吕”中的“吕”字，谐“驴”、“捋”、“侣”等音，定名为吕剧。建国后，在中央戏曲改革指示精神的指引下，山东针对吕剧进行了整合、改革，成立了专业剧团，革新了《小姑贤》、《王定保借当》等传统经典剧目，编创了《李二嫂改嫁》等现代气息浓厚的吕剧新作。

在很多人的记忆里，《李二嫂改嫁》几乎成为吕剧的代名词。山东省艺术研究所研究员于学剑回忆说：“上世纪50年代，吕剧就像今天的流行歌曲一样到处传唱。”新中国成立之初，以《李二嫂改嫁》为代表的新剧目应运而生，这部现代戏的出现使吕剧进入到中国八大优秀剧种行列。《李二嫂改嫁》讲述的是解放战争时期，山东解放区农村，年轻寡妇李二嫂过着孤苦伶仃的生活，经常受恶婆婆“天不怕”的折磨。青年农民张小六在劳动生产中帮助她，她也在生活上照顾张小六。二人从此产生了爱情，却受到了旧习惯势力和婆婆的反对，“天不怕”和其族弟李七商定，趁张小六支前的时候，另行说媒，破坏李二嫂和张小六的爱情。李二嫂参加了妇救会和识字班，在妇女主任的帮助下，冲破了封建势力的束缚，同“天不怕”进行了坚决的斗争，终于和从前线回来的张小六结为恩爱夫妻。剧本通过李二嫂这一艺术形象，反映了在政治上翻身解放的农村妇女要求婚姻自由的强烈愿望，反映了妇女解放中所遇到的自身的思想斗争和与外部世界的冲突。

相比昔日的辉煌，如今吕剧的传承与发展面临困境。这一在黄河口诞生的地方戏种，作为山东文化的骄傲，已慢慢走向低迷。山东省内的京剧和豫剧表演团体均已超过20个，而专业吕剧院团仅20多个。传统戏曲在山东具有深厚的文化土壤，但一些

外来剧种的影响力超过本土代表剧种，这的确是一件尴尬的事情。现在山东省不少吕剧团都面临资金严重不足、人才流失严重的问题，而让人更为担忧的是，吕剧观众的流失也越来越严重，观众群日益趋向于老龄化，年轻观众可谓少之又少。在广播电视等媒体的传播中，吕剧似乎也不受青睐，广播电视栏目并未起到充分宣传地方戏的作用。就吕剧的内在特质而言，它不像京剧那样在宫廷里得到反复推敲和锤炼，而且选题很窄，面向的观众群体就是市井小民。

吕剧的辉煌早已今非昔比，原因何在，重振吕剧雄风的出路在哪里？学者王诗功认为电视走进千家万户，社会文化娱乐业的发展犹如雨后春笋，各种文化活动此起彼伏，高潮迭起，人们的文化生活空前丰富。在这种情况下，吕剧受到一定的冲击是必然的。同时，市场经济体制的建立正在一步步把他们推向市场，使得吕剧团不得不由财政拨款保饭碗转变为开拓市场求生存。在此市场经济条件下，文化事业走向产业化道路是必然的，由政府包揽文化事业必将成为历史。走产业化道路，使吕剧面对的是新的困难和机遇，同时也是最终解决吕剧团生存和发展的唯一出路。吕剧的发展应坚持面向农村、面向基层的方向，真正植根于广大人民群众之中。

穷则变，变则通。作为一种艺术，吕剧的生存发展与兴衰。最终取决于它自身能否跟上社会发展步伐，为人民群众所接受。吕剧有她独具的特点和魅力，受到广大人民群众的青睞，这是不容置疑的。但是，随着社会的发展和人们欣赏水平的提高，她不尽人意之处也随之显露出来。艺术本来就是无止境的，任何一门艺术也都有其自身不断发展完善的过程。因此，改革吕剧，提高吕剧艺术品味是吕剧工作者义不容辞的责任。



人民艺术家郎咸芬

◆文/崔习 孔敏

50年代初，郎咸芬因主演吕剧《李二嫂改嫁》享誉全国，多次为毛泽东、刘少奇、周恩来、邓小平等党和国家领导人演出；“文革”期间，她的演艺事业一度中断，被打成“走资派”和“反革命修正主义分子”，住进牛棚，甚至一度住进精神病院；晚年，她指导青年一代的学习和演出，让吕剧薪火相传。从17岁到76岁，从青春到古稀，从《李二嫂改嫁》到《苦菜花》，她在戏曲舞台走过了59年的艺术生涯，为观众塑造了一个又一个栩栩如生的艺术形象。

1952年，年仅17岁的郎咸芬由于其朴实的外形和淳朴的独特嗓音，在吕剧第一部现代戏《李二嫂改嫁》中饰演主角——青年寡妇李二嫂，初步得到了观众的认可。1954年，《李二嫂改嫁》参加华东六省一市汇演。作为开幕式的演出剧目，一炮打响，轰动上海，囊括了当年所有的一等奖，具有里程碑式的意义。周恩来、朱德、刘少奇等领导人都先后观看过此剧。《人民日报》也在头版头条报道了此剧演出的盛况。1957年，经过反复修改，该剧被长春电影制片厂搬上了银幕，这部电影真正意义上让“李二嫂”这个形象红遍大江南北，郎咸芬也成了

全国人民的“李二嫂”。

对于一个17岁从小生活在城市里的姑娘来说，饰演一位农村妇女是不容易的。回忆起最初唱《李二嫂改嫁》的日子，郎咸芬如实说，导演一开始对自己的演绎并不满意，再三考虑后决定让她到博兴县阎家坊村体验生活。村干部找来了当地的寡妇，和郎咸芬同吃同住同劳动。有一个刘大嫂，经历与剧中的“李二嫂”十分相似，她的身世吸引了郎咸芬。郎咸芬回忆说：“博兴农村十分落后，这个刘大嫂也是被卖到这个村里的。后来，丈夫死了，她就一直守寡。在那个年代，这样的女人，生活在社

会的最底层，走路都贴着墙根，不敢抬头。”刘大嫂拒绝与郎咸芬交流，认为自己是有罪的，怕玷污了别人。郎咸芬索性住到她家里，和她一个炕上睡觉，可她却坚持两个人分别睡在炕两头。郎咸芬没有气馁，帮助刘大嫂扫院子、喂鸡、搓棒子。精诚所至，刘大嫂变得亲近了。《李二嫂改嫁》的成功让郎咸芬深刻地体会到生活是创作的源泉。此后的郎咸芬将体验生活和艺术创作紧紧结合在了一起。

1957年7月24日，在全国知名艺术家梅兰芳、程砚秋、周信芳、袁雪芬、常香玉等人发起的“为群众唱好戏”的活动中，郎咸芬也位列其中。这可以说是郎咸芬艺术生涯中的关键点、是吕剧发展的转折点，这标志着郎咸芬已经成为吕剧的旗帜性代表人物。《李二嫂改嫁》之后的数十年时间里，郎咸芬创造了众多经典的戏曲形象，如《蔡文姬》中的蔡文姬、《穆桂英》中的穆桂英、《丰收之后》的赵五婶、《沂河两岸》的梁向荣、《梨花狱》中的武则天、《山高水长》中的薛逢春。20世纪90年代，她主演的《苦菜花》是她吕剧艺术生涯中的又一个高峰。同时，她把主要精力放在策划指导吕剧现代戏和培养吕剧事业接班人上。学者汪岱青认为如果《王小赶脚》是吕剧的雏形，《李二嫂改嫁》是现代吕剧的里程碑，那么由郎咸芬指导策划的《补天》可以说是吕剧发展史中的又一个丰碑。

《补天》讲述了建国初期，为故土守边，八千山东姑娘受到国家紧急征调，踏上了开发西部边疆的征途。在地广人稀的戈壁荒滩，和解放大军一起，屯垦永戍，将自己的生命融入无边无际浩瀚的大漠。

谈到目前吕剧事业的状况，郎咸芬认为现在的演员很少有超越她们那一代的，也没有了当初她们那种精神。郎咸芬接受采访时曾说：“现在的演员条件和环境都变好了，荣誉得的也足够多了，但是为什么对吕剧事业的忠心程度却远远赶不上我们那一代了呢！”郎咸芬的忧虑具有足够的代表性，“我真的希望这些中青年演员能够超过我们这一代老演员，因为这才符合社会发展的需求。科技再发

达，也代替不了一个演员一朝一夕的苦练，代替不了他们的唱腔。”面对吕剧这种不甚理想的现状，郎咸芬给予了充分的理解和宽容，并开始收徒。学生们也以优异的成绩回报老师、回报社会、回报观众。徒弟高静、李萍、焦黎等都被评为国家一级演员，高静曾获第十七届“梅花奖”、第三届“文化表演奖”、上海“白玉兰主角奖”。焦黎曾荣获第二十三届中国戏剧“梅花奖”，李萍曾获第六届中国戏剧节表演奖等。

郎咸芬亲传自己演过的剧目。高静有“小李二嫂”之称，李萍、焦黎、胡静华等分别出色扮演了武则天、蔡文姬、冯大娘等角色。她们运用自身条件，继续深入挖掘人物的性格特征来塑造角色。高静扮演李二嫂时，充分发挥嗓音甜美的特点，表现了李二嫂羞、怕、娇的心理变化。焦黎扮演蔡文姬时，注重外部动作的飘逸感，增加了人物超凡脱俗的气质。胡静华音域较宽，声音明亮、高亢，她和郎咸芬塑造的冯大娘也不尽相同。

郎咸芬尽职尽责地指导青年一代的表演，协助她们演出，促使她们逐渐成为吕剧表演的中坚力量。她的学生在《苦菜花》中扮演了冯大娘、越星梅、杏莉娘等角色，人物形象塑造鲜明、性格突出。如果说由于这些角色的年龄、身份有很大的差别，因而在人物塑造上也大不相同，那么她们大型现代吕剧《补天》中塑造的张潍坊、小沂蒙、协理员等青年女兵形象，则因其各自别具风格的表演令人称道。她们的表演贴近生活，十分朴实，同时又不断吸引话剧、芭蕾舞剧、民间舞等表现手法来不断丰富、发展自己，不断突破吕剧的表演风格。

郎咸芬名字已辑入“中国艺术家辞典”、“中国当代艺术界各人录”，吕剧现代戏成就了郎咸芬，郎咸芬也成就了吕剧。她和众多吕剧文艺工作者一起，把吕剧提高到一个地方性大剧种的地位，并把吕剧指引到创作现代戏的道路上，是吕剧中最具有开拓性的代表人物。



日常诗意的表现 ——公丕炎花鸟画

◆文/徐恩存

今天的花鸟画，在总体上无不洋溢着生活的诗意，特别是画家在日常生活中的诗意发现与表现，已经成为一种普遍的绘画现象。无疑，这是时代氛围使然，因为当代现实生活及其精神反映，是以直接呼唤生命的感性形式为特点的，这对于历来的阴柔为美，以和谐为美的中国画传统风格，心理态势是一种断然的超越与挑战。

花鸟画家公丕炎近几年的创作，以鲜明的视觉效应与极强的当代样式，给人留下深刻的印象。画家通过笔下意向，符号与笔墨方式，强调对生活感性的理解，表现感性的生命与心态，其实质在于表现日常诗意显出的无限生机与活力。

这是我们解读公丕炎作品的切入点。

公丕炎的近作。基本以“鸡”为表现主题，以花卉树石为背景，以写意表现为手法，且赋予作品以情景交融，形神兼备的特点，使意象，符号，笔墨所表

达的现实生活的生机与活力，指向当代生活的诗意与美感。这就是公丕炎作品的突出特点。

因此，画家的作品在总体审美特征中，获得了充满力度的欢快与激情，在画意中洋溢着特有的朴实明朗，奔放豪爽的精神意味，这一切，不但溢出了画外，延伸了审美空间，还直接呼唤着生命的感性形式，使之在欢乐中流露出激情，在奔放中不失精微，在率性中表达诗性。

一个明显的事实是，公丕炎的作品已告别了传统的中庸平和与惨淡苍白的心态，放弃了水墨渲染，宁静淡泊的伤感与怀旧的传统风格意境，画家致力追寻与求索的乃是当代感性生动的审美意向，传达丰富、复杂的现代心理感受。公丕炎在自己选择的艺术道路上，渐入佳境，并成为他矢志不渝的艺术取向。

由于画家始终把自己的艺术建构在这样的两端——在浩瀚的传统宝库中取我所需，在丰富的现实生活中

激发灵感与创意，他的笔墨与语言愈加贴近时代，使他的作品图式愈加反映出特定的生命形态与精神氛围。公丕炎笔下的“鸡”因此成为生命活力象征的符号，展现为热情，欢乐，活泼，明朗的审美趣味，就此而言，他已经脱离了传统樊篱的束缚，而跻身于中国画转型的潮流之中，他的作品说明了一切，也是最好的佐证。

公丕炎潜心于画鸡，这有着他挥之不去的文化情结。中国文化中的鸡，乃吉祥的象征，其所引发的“闻鸡起舞”蕴含着中国人勤奋刻苦的精神内涵，而五更报晓更显示了其勤勉美德。鸡头之红冠，乃文之象征也；足有距，乃武之象也；黎明即啼，乃诚信也；有食相呼，乃仁也；敌前勇斗，乃胆也。可见，画家以鸡为题作画，使身寓内涵与明确的象征意义，同时，也表明画家的平常心与朴实的艺术境界追求。画家写意的笔法，墨法画鸡，使画面中这一主体意象一鸡，形神兼备，笔墨淋漓酣畅而气韵生动。

公丕炎之所以选择写意手法作为自己的艺术表现方式，不是偶然，而是因为出生在齐鲁大地的画家，深得齐鲁文化的孕育。深厚的齐鲁文化给了他的生命以品格和质量，酿成了他真诚朴实，坦率大气的性情。况且生命本色的使然与表现，又驱使他在人生之路上选择了贴近自然，贴近生活的艺术表现方式，在艺术之路上选择了率性而为，潇洒随意的方式。因此，以写意笔墨手法入画便是他极其自然与必然的选择了。

意象，源于生活，并给对象以变形，夸张的提炼与处理，最后凝定为充满美感的笔墨符号，是公丕炎作品的特点。公丕炎画鸡，不是单纯的摹仿与重复，而是从观察入手，悉心了解，揣摩对象的性情特点，肢体结构，从形体动态中提取神韵意象，在“似与不似”之中转换为笔墨，语言秩序，进而以简洁，洗练的笔法，墨韵来呈现。那一只只“鸡”便在浓墨重彩之中，获得了鲜活的生命力而跃然纸上。

写意的笔墨，其运动形态，与意取形的特点，使公丕炎作品呈现出笔墨酣畅，淋漓生动的气息。率意

的几笔深抹，在焦，浓，重，淡，清中体现出结构与动势，而墨色的黑，白，干，湿，浓，淡则给对象以不同性情与神韵。概括的说，画家用笔简洁，用墨如点睛，笔墨勾勒，挥洒之中，往往以形断意连，意到笔不到区给以栩栩如声的意象表现。鸡身、鸡胸等处，多以淡墨侧锋，中锋写之，鸡尾则以浓墨大写为之，一波三折，节奏韵律，尽在其中。而藏锋与飞白的书法用笔为意象凭添了生动之感与精，气，神，使各种鸡——公鸡，母鸡，小鸡等，不但生动活泼，呼之欲出，还回归了中国画笔墨的本体之美——即笔中有墨，墨中有笔，笔墨都成意象，意象又成笔墨。譬如《双吉图》中，两只鸡，雌雄对比，用笔用墨均以气力，气势，气机为之，即以笔墨运气力，以气力驱笔墨，使笔墨生精彩。从这件作品来看，公鸡多以侧锋写成，笔中含气，形成厚积薄发的态势，尤其公鸡尾巴的寥寥数笔，极见质量，率意之中见出力度，节奏，韵律，使笔与气相连，赋予形象的神韵光彩之感。与此同时，意象表现中墨与韵同在，如《双吉迎春》中。两只雄赳赳，神态昂扬的公鸡，均以中、侧锋写就，墨色的浓，淡，干，湿亦随形态，结构铺排，并形成笔墨秩序。细加分析，不难看出，这里的生动之情与生动之致，乃至形神兼备与气韵生动，都以气运笔使墨而产生的，只有如此纵其笔力，才能使气魄雄厚，达到张力四溢的效果。

公丕炎显然十分注意这样的原则——笔法之产生生动之情的根本，墨气是造就生动之致的源泉。画家在一系列作品中，表现出其笔墨运用的特点，即气行于笔间，由灵动的运笔而发出气韵的效果。几乎在所有作品中，我们都看到，他用笔的简洁洗练，单纯而疏秀，意向表现的笔与墨舒展爽快，圆润和舒缓，在疏朗和秀雅中蕴含着强悍之气与奇绝精神。

在《金秋图》、《一家人》、《迎春图》、《双吉图》、《蕉荫情深》等作品中，便看到画家重以气力用笔的特点，公丕炎用笔在连绵相属中生发出一种韵致，如鸡身、鸡尾的用笔的系统性与秩序性，使意向成为一个整体，用笔下手时总有“势态”在前，从



槐香千里



梅开吉祥



一生一世历风雨 不舍不弃伴黄昏

而笔笔相连，构造出一个气势连绵的韵致形态，亦即起伏变化、跌宕有序、意蕴连贯的审美效果。从上述作品中可以看出，在情景交融之中，主次呼应的秩序中，墨色与线条都化为笔，以立形质，以传神情，以疏气韵，在笔笔实而又笔笔虚之中，使气息流贯，进而为造势服务。公丕炎用笔的浑合自然，在于将“法”合于自己，然后合于自己抒发，以提高作品中笔墨表现的境界。

在公丕炎的作品中，笔与墨的运用是相辅相成的，在实践中，画家视墨为气韵的沃土，把“气韵发于墨”广泛运用于创作之中。在中国画中，墨依托笔出，没有无笔之墨。公丕炎画鸡始终黑色分明，似虚似实，不可端倪，以达到气韵的体现。如《金秋图》中，两只雄鸡黑白相间，互为映衬对比，且黑色变化以湿润体现，达到一种深浅有致、灵动活泼的生动效果。在作品中，我们看到画家以湿墨取韵的表现手法，特别在鸡的表现，石的韵致，花丛勾勒点染中，干、湿、浓、淡的墨色造成神韵，风采浮动于其间，成功地写出了画面的气韵光彩。

热爱生命，热爱生活的画家公丕炎，置身在现实生活中，从周围世界中汲取灵感与诗情，在直面现实世界中永葆创作的激情。因而，他的艺术，艺术语言，形势风格，美感魅力都属于当代审美范畴。所以，他的作品是喜闻乐见，是雅俗共赏的，是由感而发与真诚的。

公丕炎的艺术理想，包孕在他的作品中，他的作品因而让我们嗅到了为之动情的时代精神与生活气息。



中儒商银行项目简介

为贯彻落实《国务院关于鼓励和引导民间投资健康发展的若干意见》，依据《银行业监督管理法》、《商业银行法》及《中国银监会关于鼓励和引导民间资本进入银行业的实施意见》，鼓励和引导民间资本进入银行业，加强对民间投资的融资支持，培育农村金融市场、支持文化产业投资，从改革发展的需要出发，让金融成为一池活水，更好地浇灌中小微企业，为此经中国齐鲁文化促进会组织发起，合作股东论证决定，成立“中儒商银行股份有限公司”。

中儒商银行坚持深化金融改革开放，遵循市场原则，顺应发展需要，服务三农产业、文化投资和中小微企业；以规范的商业银行行为和提高优质的信贷资产质量为主线，以安全性、流动性、效益性为经营原则，以更好的服务、更全面的产品、更丰厚的收益、更安全的管理、更先进的科技水平为目标；不断开拓创新，切实加强管理，进一步提高金融服务水平，加大涉农信贷投放，不脱农、多惠农，不断提升农村金融服务能力和水平，推动社会经济全面发展，为实现中华民族伟大复兴的中国梦创造辉煌。

我们设立中儒商银行，要利率市场化，建立存款保险制度，涉及小额贷款、金融租赁、农村金融等。主要经营范围：吸收存款、发放贷款、票据贴现、发行债券、外汇存贷、国际结算、电子汇兑、投资银行。

中儒商银行已经国家工商行政管理总局[2014]第4840号登记核准，注册资本30亿元人民币，发起股东为：中国汇源果汁集团有限公司、汇力投资基金管理有限公司、中尔利国际投资发展有限公司、中苑春国际文化产业有限公司、西安筑博建材有限公司、徐州益众不锈钢有限公司、徐州益友特种钢制品有限公司、内蒙古鲁源投资有限公司、北京汇泉国际投资有限公司、北京新和世投资有限公司、山东天元置业有限公司等26家企业。现已成立了“中儒商银行股份有限公司筹备委员会”，下设办公室，分三个工作组，综合组、材料申报组、法律顾问组；办公地址设在国海广场D座23层，筹备工作正在紧锣密鼓地向前推进。

中儒商银行竭诚欢迎有识之士战略合作、投资共赢、憧憬未来。

中儒商内涵浅析

儒商是以儒家理念为指导的，从事商品经营活动的商人。在中国历史上，儒商便不乏其人，范蠡与孔子的学生子贡被世人称为古代“儒商”二巨子。旧时商店门口常贴“陶朱事业 端木生涯”的对联，可见人们对陶朱公(范蠡)、端木子(子贡)在经商上给予极大的尊重，把他们当作儒商的典范。从汉唐到宋代，都出现过一些具有儒雅风采的著名商人。特别是在明末清初，随着商品经济的发展，社会上经商之风盛行，一大批儒士也纷纷“下海”经商。及至现代，海内外华人企业近几十年来可以说是异军突起，在世界经济舞台上涌现了一批各自领域足可称王的巨商豪富。他们经营的一个共同特点是，把中国传统文化精神，主要是儒家伦理与现代市场经济法则结合起来，如家族企业组织制度，人情关系的利用，讲究诚信，注重群体合作等等。正是这种传统伦理精神与现代科学法则的结合，使他们在激烈的世界市场竞争中脱颖而出，生意兴隆，事业以达。他们是儒者的楷模，商界的精英。儒商——中国独有，世界无二。

用千年儒家文化 建百年儒商银行。承担起用心传承儒家文化，范导银行经营行为的历史使命，对客户，服务至上，笃守诚信；对员工，生涯规划，安居乐业；对股东，稳定回报，资产增值；对社会，回馈社会，建设中华。在经营中体现自强不息，和则相生，至公无私的核心价值观。我们的理念是：仁——爱己及人，利己利人；义——忠诚使命，因义成利；礼——合规经营，创造卓越；智——厚积智慧，科技创新；信——恪尽职守，言而有信；廉——克勤克俭，宁俭勿奢。

中儒商银行股份有限公司（筹）

公司地址：北京市海淀区复兴路17号国海广场D座2303室
联系电话：010-59706316 59706425 13911136274
邮 箱：718095842@qq.com



中儒商银行股份有限公司

国家工商行政管理总局 [2014] 第4840号登记核准

竭诚欢迎有识之士

战略合作 投资共赢

憧憬未来!

中国齐鲁文化促进会组织发起

中国汇源果汁集团有限公司 汇力投资基金管理有限公司 中尔利国际投资发展有限公司

中苑春国际文化产业有限公司 西安筑博建材有限公司 徐州益众不锈钢有限公司 徐州益友特种钢制品有限公司

山东兰田投资控股有限公司 北京汇泉国际投资有限公司 北京谢和世投资有限公司 山东天元置业有限公司等32家企业参加

战略定位

立足地方经济、面向农村金融
服务文化产业、推动社会发展

主要经营

吸收存款、发放贷款、票据贴现、发行债券
外汇存贷、国际结算、电子汇兑、投资银行

公司地址：北京市海淀区复兴路17号国海广场D座2303 联系电话：010-59706316 59706425 13911136274

邮箱：718095842@qq.com

