

# 齐鲁英才

2019年01月 总第 22 期

中国齐鲁文化促进会  
北京齐鲁文化促进会

主办

中国视协2018年度新文艺群体人才培训班专刊



## 特别报道

培育新文艺人才 讲好中国故事

## 圆桌对话

迎接电视艺术繁荣的“春天”

## 专家访谈

高满堂：农民的热炕上有写不尽的故事

张黎：越是剧本荒就越要出精品

## 齐鲁动态

菏泽市领导走访考察我会文化产业项目

胡振民、张文台一行莅临我会指导工作

## 封面人物

王海平

只有让自己燃烧 才能燃烧作品和他人

ISSN 1001-0115



# 新春寄语



中国齐鲁文化促进会的同仁们，关心、支持促进会工作的各位领导各界朋友们：

大家好！日月开新元，万象始更新。推开时光之门，新时代的朝阳已跃升在地平线上。

回首过去的2018年，深怀感恩之心，在这辞旧迎新的美好时刻，我向一直关心支持中国齐鲁文化促进会工作的各级领导、各界朋友以及全体会员致以最诚挚的新年问候和最美好的新年祝福。

2018年，对中国齐鲁文化促进会来说，是非凡的一年，也是难忘的一年！这一年，在相关单位的关怀支持下，在各位领导专家的指导下，在各方朋友的帮助下，我们组织召开了首届世界齐鲁文化大会筹备会、成立了首届“国花杯”诗歌创作暨吟诵朗诵大会组委会，两项大型文化活动正紧锣密鼓筹备中。《齐鲁影视》《齐鲁颂歌》《齐鲁英才》《齐鲁之声》等既定文化品牌一如既往地对齐鲁文化进行着深挖和阐发，为讴歌齐鲁儿女斗志、增进齐鲁儿女凝聚力持续发声。

2019年，我们将继续精诚团结、奋发有为，弘扬齐鲁文化、传承齐鲁精神，不断推动中国齐鲁文化促进会迈上新的台阶！中国齐鲁文化促进会通过《齐鲁英才》杂志，在崭新的2019年向支持齐鲁文化发展的各界朋友致以诚挚的亲切问候和美好的新年祝福，祝大家新春快乐！阖家幸福！

中国齐鲁文化促进会副会长兼秘书长  
北京齐鲁文化促进会秘书长

李明

2019年1月1日

## 新春贺词

### 中国视协编剧专业委员会常务副主任、秘书长张连生

尊敬的编剧会员及各界朋友们：大家好！

值此新春之际，我代表中国电视艺术家协会编剧专业委员会向辛勤工作、努力奋进的全国编剧会员及电视同仁，致以崇高的敬意！向支持编剧事业的各级领导与各界朋友们表示衷心感谢！向大家致以诚挚的新春问候！

回顾过去的一年，编剧专业委员会以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平总书记对文艺工作的系列重要讲话精神，坚持中国特色社会主义群团发展道路，准确把握文艺工作的时代主题和历史使命，在中国视协的领导下，与广大会员一道，经过不懈的辛勤努力，圆满完成了 2018 年的工作计划及任务，取得了可喜的成果。



张连生在主持编剧研修班



中国视协编剧会员参加在韩国举办的“第 13 届亚洲电视剧研讨会”

电视艺术是当今中国最活跃、也最具影响力的重要文艺形式，是人民群众日常文化生活的“主餐”，在传播社会主义核心价值观、丰富人民群众的精神生活、促进社会精神文明

明建设等方面，均发挥着巨大的且不可替代的重要作用。中国编剧的新时代已经来临，广大编剧会员是电视节目创作生产的主力军，是电视行业的“幕后英雄”。编剧在繁荣与发展电视艺术的事业中责任重大、作用突出、劳苦功高，理所应当受到全社会的尊重。“编剧是一剧之魂”“剧本是一剧之本”的观念被越来越多的业内人士所认同，正如习近平总书记在全国文艺工作座谈会上讲的：“文艺工作者是灵魂的工程师”。因此，编剧作为文艺工作者大家庭的重要成员，要自觉坚守艺术理想，不断提高学养、涵养、修养，加强思想建设、知识储备、文化自信、艺术训练，做到“笼天地于形内，挫万物于笔端”。特别是在社会主义市场经济大潮风起云涌之时，要处理好“义与利”之间的关系，把社会效益放在首位。讲品位，重艺德，为历史扬正气，为社会颂美德，为自身留清誉，努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品去赢得人民群众的喜爱。



张连生在京师律师事务所调研会员法律服务



张连生出席会员单位北京多美数字娱乐有限公司出品的电视剧《内衣先生》新闻发布会

2018年，编剧专业委员会围绕贯彻党的十九大精神，为进一步繁荣影视创作做了大量工作。例如，我们开展了剧本评估工作，推出一批优秀剧本，促进了精品剧的创作生产，还举办了“首届中国剧本推优与知识产权保护论坛”，从征集到的232部电视剧剧本中，挑选出了122部剧本，并推荐5名青年编剧及8部电视剧本分别参加了由中国电视艺术家协会主办的2018年度“征集重点现实题材电视剧剧本”活动和青年编剧扶持计划项目资助活动。再如，我们承办了中国视协“第二期新文艺群体人才培训班”，按照中国文联及中国视协《深化改革方案》精神，在全国电视行业人才培训活动中首次采用了“专业理论培训与创作指导相结合”的人才培育创新模式，邀请高满堂、王海平等10多名专家授课或创作交流，为学员们举办了多场专题讲座。同期，还举行了“精品创作与播出融合”主题研讨会，组织专家与学员交流新文艺创作经验，促进新文艺的繁荣与发展。此举，受

到学员们的一致好评。

2018年，编剧专业委员会与中国版权保护中心、北京市怀柔国家影视产业示范区管理办公室，分别就剧本版权保护、剧本创作基地达成战略合作意向，为编剧创作优秀剧本提供温馨服务。编剧专业委员会将践行新时代的“行业服务、行业管理、行业自律、行业维权”建设“会员温馨之家”等工作要求，列入工作重要内容，并进行了前瞻性的业务研讨，先后就《梅花烙》《芈月传》《人民的名义》等作品的侵权争议，开展了调研，在保护知识版权，维护影视行业的公平正义，为编剧创作提供良好的创作环境等方面做了大量工作，让优秀编剧、优秀剧本得以源源不断涌现出来，推动我国文艺事业的大繁荣大发展。另外，我们与台湾电视行业群团组织进行研讨，达成合作共识，携手讲好“两岸一家亲”、体现“九二共识”精神的好故事，通过大力弘扬与传播中华民族优秀文化，让中华优秀文化成为海峡两岸同胞心灵契合的精神支柱，一同努力奋斗，促进祖国统一大业，共享幸福，共创中华民族伟大复兴。



张连生为北京电影学院第十五届“金字奖”获奖者颁奖



中国视协编剧专业委员会召开学习贯彻“十九大”精神，开创文艺创作新局面座谈会

一元复始山河美，万象更新锦绣春！岁月不居，天道酬勤。2019年，编剧专业委员会将继续以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命，与全国编剧会员们一道构建影视作品评价体系，齐心协力打造剧本精品工程，努力推动文艺创作从“高原迈向高峰”，为新中国成立70周年献礼，为建设社会主义文化强国做出贡献，不负人民的厚望！

最后，我代表编剧专业委员会和驻会工作人员，祝福大家在新的一年，身体健康，阖家幸福，事业蒸蒸日上！

2019.01

齊魯英才



主办 中国齐鲁文化促进会  
北京齐鲁文化促进会

**承 办** 中苑春国际文化产业有限公司  
**协 办** 中尔利国际投资控股有限公司  
**出 版** 《齐鲁英才》杂志社  
**国 际 标 准 刊 号** ISSN1001-0115  
**国 内 统 一 刊 号** CN11-2636/C

地址 北京市海淀区万寿路西街2号寰岛博雅10层  
邮编 100036  
电话 010-68107236  
010-68107986  
邮箱 qlwhc\_jh@163.com  
网址 <http://www.zgailu.com>

《齐鲁英才》杂志社编委会

田纪云 迟浩田 王乐泉 何鲁丽 张全景  
高昌礼 宋清渭 李新良 张文台 张黎  
张兴业 李殿仁 张建启 刘红军 李春亭  
孙志辉 段存华 丁继业 于际训 郭洪超

编辑指导委员会

主 命 李肇星

副主任	孟晓苏	杨文昌	孙启祥	王宗廉	孙守璞
	李 辉	邵明立	陈荫三	王会全	韩广洁
	唐国强	万伯翱	刘永新	彭长存	朱绍阳
	刘昌茂	刘继臣	孙明高	周垂远	潘巧莲

编委会主任 李 明

副主任 李清堂 陈鸿礼，杨永起

编委 全瑞学 武玉成 丁为琪 刘西安 邓传民  
圣 钟 温玉娟 赵保乐 王再涛 张东才  
王敬月 苑文生 高 明 朱训刚 薛晓红  
张献良

主编 王一端

执行主编 薛晓红

编辑部主任 集 四

责任编辑 孙现富

文字编辑 孙建斌

生本编著 杨 淇

法律顾问 李先铎

启事：本刊所用文档和图片，如有版权问题，请与编辑部联系。

## 精品创作与媒体融合传播

文 / 王海平

中国电视艺术家协会 2018 年度新文艺群体人才培训班（第二期）已经圆满落下帷幕，培训活动受到领导及学员们的一致好评。在中国视协的领导下，中国视协编剧专业委员会等承办这项工作期间，针对如何在网络和传统电视台融合传播并存的背景下进行精品创作这个时代性的课题，实践中尚无成熟的范式，但影视人又必须面对，结合培训活动，探索性地搞了两场论坛，在业界引起了一定的反响。

论坛上，一些知名的编剧强调了内容为王，认为只要按照艺术规律创作，就一定能够吸引各个群体的观众。认为中国的观众对于电视剧有个由浅入深的认识过程，最终会相对稳定在一定的创作与接受双方相互认可的影视理念氛围中。

来自于新媒体的影视人则强调传播规律发生了变化，影视理念应该更符合新媒体和网络信息时代的特点，比如节奏快，信息量大，多线索发展叙事等特点。

比较一致的看法是，中国电视剧进入了变革时期，新媒体的冲击不仅仅是对播出渠道的结构性影响，也深层地影响到创作和制作理念的改变。如果从电视剧自身发展的几十年来看，似乎走过了发轫、发展、稳定成熟的一个周期，但从与传播手段的联系角度看，还只是一个周期的初始阶段，电视剧的创作、制作如果脱离开网络传播，或视而不见、或视其为另类都不是积极客观的态度。多数创作者表达出应该研究新媒体传播规律，重视网络群体的观影习惯和特点。

但同时，与会专家也表示，尊重新媒体的传播要求，不等于电视剧放弃引导观众和舆论的责任，简单地迎合部分观众、或一个时期的热点话题，极端娱乐化。创作者较之于观众更多地思考了生活和社会中的事件、话题和道义、哲理，乃至于现实的本质，就应该以艺术的形式来真切地、深刻地来表现它，这恰好就是为人民创作的具体表现。

每个时代都有自己独特的艺术形式，自诗经以降，先秦散文、楚辞汉赋、唐诗宋词、明清小说，无不如此。而当今时代，电视剧无疑是极具时代特征的艺术形式。如同历史上那些各领风骚的艺术形式有他的发生、发展、嬗变、成熟一样，电视剧由于传播形式的变化引起的变化，也一定是不可逆转的。

当我们重视了、研究了，以积极的态度参与到变革中来了，就有理由相信，我们会与时俱进。而当我们是站在历史的高度俯瞰文学艺术发展的千年变迁，就应当有文化自信，中国影视人会自强不息，守正创新，迎接时代的挑战，为人民交上满意答卷的。

春天会在改革、创新、思考和奋斗中来临的！

# 目 录

S  
T  
E  
N  
T  
E  
R  
C  
O  
N  
T  
E  
N  
T

新春贺词.....	1
> > > <b>卷首语</b>	
精品创作与媒体融合传播——王海平 .....	5
> > > <b>特别报道</b>	
培育新文艺人才 讲好中国故事 .....	8
> > > <b>领导讲话</b>	
范宗钗在中国视协 2018 年度新文艺群体人才培训班结业仪式上的讲话 .....	18
冯怀中在中国视协 2018 年度新文艺群体人才培训班开班仪式上的讲话 .....	20
> > > <b>圆桌对话</b>	
迎接电视艺术繁荣的“春天”（第一场论坛） .....	22
打造电视精品，讲好中国故事（第二场论坛） .....	29
> > > <b>专家访谈</b>	
高满堂：农民的热炕上有写不尽的故事 .....	38
王海平：只有让自己燃烧 才能燃烧作品和他人.....	42
阎建钢导演的“四实”理论 .....	46
张黎：越是剧本荒就越要出精品 .....	50
曲士飞：真善美永远是我们不变的追求.....	54
> > > <b>名家观点</b>	
中国新文艺群体人才“集训”好 .....	59

# 目录

CONTENTS

>>>

## 学员体会

艺术需要别具一格.....	60
笔耕不辍 不负韶华 .....	61
回归人物 回归创作 .....	62
通往前方的路 .....	63
新时代成就新文艺.....	64
问渠那得清如许 为有源头活水来.....	65
让影视艺术在新时代焕发生机.....	66
提升文艺原创力 推动文艺创新 .....	67
担当起一个新文艺工作者的社会责任 .....	68
好风凭借力，扬帆正当时 .....	69
打造弘扬中华传统文化的影视精品 .....	70
梦想的起点 .....	71
公安影视改编应走红色题材市场化的路子 ...	72
坚定精品思想 瞄准精品创作 .....	73
创新是如此清新 .....	74
文化兴国运兴 文化强民族强 .....	75
真实，公安题材影视剧创作的根本 .....	76
雄关漫道真如铁 而今迈步从头越.....	77
内容、结构、意义的齐头并进.....	78
讲好中国故事 提高文化软实力 .....	79

>>>

## 齐鲁动态

我会领导出席徐州市菏泽商会成立大会 .....	80
菏泽市领导走访考察我会文化产业项目.....	82
我会召开座谈会，商榷洽谈建立文化产业 基金事宜.....	85
马来西亚齐鲁文化促进会代表团拜访我会 ...	86

我会领导拜访电影《故土情海》人物原型高秉涵 .....	87
我会齐鲁影视制作股份有限公司与陕西建工第三 建设集团有限公司在京签订投资合同 .....	88
我会电视剧《第一声春雷》斩获优秀剧本第一名 殊荣 .....	89
中国齐鲁文化促进会、中国保华控股集团与中铁 十四局达成合作意向 .....	90
我会与中国铁建大桥局达成合作共识 .....	91
第三届全国山东商会秘书长联席会在广西南宁胜 利召开 .....	93
胡振民、张文台一行莅临我会指导工作.....	94
山东省鲁商联盟会会长江南一行拜访我会领导 .....	96
山西省齐鲁文化促进会筹委会主任张守礼一行拜 访我会 .....	97
菏泽市市长陈平一行拜访中国保华控股集团 .....	98
林建华到访中国齐鲁文化促进会 .....	100
封二：新春寄语	
58《齐鲁英才》杂志	
封三：齐鲁文化八大基本精神	
封底：北京蟹岛集团	

## 培育新文艺人才 讲好中国故事

中国电视艺术家协会  
2018年度新文艺群体人才培训班（第二期）  
在北京蟹岛度假村圆满落下帷幕

文 / 薛晓红 摄影 / 杨淇

近期，中国电视艺术家协会（简称“中国视协”）2018年度新文艺群体人才培训班（第二期）在北京蟹岛绿色生态度假村圆满落下帷幕。中国视协分党组成员、副秘书长范宗钗，中国视协副巡视员冯怀中，中国视协专委会工作处副处长王雪茗同志分别出席培训班开学及结业仪式。范宗钗、冯怀中同志先后发表了热情洋溢的讲话，鼓励学员努力学习，取得学习成果，中国视协编剧专委会主任王海平同志在培训班结业仪式上作了总结，培训活动由中国视协编剧专委会常务副主任、秘书长张连生同志主持。北京影视艺术学会、北京蟹岛集团、中国网、中国教育电视台、《齐鲁英才》杂志、北京晚报、爱奇艺、阿里巴巴文娱集团优酷对培训活动给予热情关注，助力支持本期新文艺群体人才培训班成功举办。



中国电视艺术家协会2018年度新文艺群体人才培训班（第二期）在北京蟹岛举办



中国电视艺术家协会分党组成员、副秘书长范宗叙在结业仪式上讲话



中国电视艺术家协会副巡视员冯怀中在开学典礼上讲话



中国视协专委会工作处副处长王雪茗出席了培训班结业仪式



中国电视艺术家协会编剧专业委员会主任王海平在培训班开学典礼上讲话



全国公安文联副主席、著名公安作家张策出席了开学典礼、结业仪式，并参加了研讨会



北京电视艺术家协会副主席、北京市广播影视作品审查中心主任智黎明出席了结业仪式并参加了研讨会



来自全国各地从事影视行业的学员近百人参加了培训班



培训活动以深入贯彻落实党的十九大精神，习近平总书记在培育人才方面的重要指示为主旨，按照中国文联及中国视协《深化改革方案》，首次在全国采取了“专业培训与创作指导相结合”务实、创新与推介项目孵化的人才培训新模式，共有99名学员参加培训，由编剧、导演、制作、网台播出等方面专家高满堂、王海平、阎建钢、张黎、宋强、曲士飞等进行了专题讲座，王海平、陈文贵、张策、陈彤、智黎明、周秉、王兆楠、王鹏举、夏金光等专家及相关领导参加了“精品创作与播出融合”研讨会，专家与学员交流分享，共谋共享新文艺创作经验，携手共促新文艺的繁荣与发展。



第六届中国视协副主席、著名编剧高满堂为学员授课



中国电视艺术家协会编剧专业委员会主任、著名编剧王海平在为学员讲课



著名导演阎建钢声情并茂地为学员讲授“导演读剧”



著名导演、摄影师张黎在为学员讲“电视剧‘声、画’制造”



公安大学进修部党总支书记、全国公安文联理事、公安文化理论专业委员会副主任、公安部宣传局聘请的公安题材影视剧审读员宋强在授课



中央戏剧学院戏剧文学系党总支书记、电视剧创作教研室主任、中国电视艺术家协会编剧专业委员会副秘书长曲士飞在为学员授课



培训班由中国视协编剧专业委员会常务副主任兼秘书长张连生主持



北京蟹岛集团董事长付秀平出席了培训班开学典礼及结业仪式，并致欢迎辞



公安部全国公安文联影视协会秘书长耿慧东出席了培训班开学典礼及结业仪式



学员培训期间在开学习小组讨论会，交流学习心得



培训班开学典礼



培训班授课现场

培训活动针对学员在新文艺创作实践中的热点、难点问题，以提高创作水平为目标，进行指导式培训，教学互动，相得益彰。组织学员撰写学习心得文章 42 份，其中推选优秀文章 20 份，制作学习与交流小视频 16 个，培训活动专题片 1 个，推介 48 个影视项目，学员交流、学习、合作，推荐指导老师给予创作辅导。例如，苑文生学员举荐的《第一声春雷》剧本反映万里同志改革开放事迹，列入了国家广电总局扶持项目第一名；王英辉学员举荐的《突破苍穹》电视剧本再现了我国空军雷达兵的

创建和成长史；《铁路华工》电视剧本讲述了中国援助美国修建太平洋中央大铁路，促使美国经济快速发展的真实故事，都很具有现实意义，培训活动成果显著。



培训班现场



培训班结业仪式现场

培训班师资水平高，课程设置合理。授课老师均为行业领军人物，向百名新文艺群体学员“传经送宝”。授课老师及其课题包括：中国视协副主席、著名编剧高满堂的《故事，情节，人物，台词》；中国视协编剧专业委员会主任、著名编剧王海平的《重大题材选题与创作》；中广联合会电视剧导演委员会副会长兼秘书长、著名导演阎建钢的《导演读剧》；著名导演张黎的《电视剧“声、画”制造》；公安部公安题材剧审专家、公安大学宋强教授的《公安题材影视剧创作》；中国视协编剧专委会副秘书长、中央戏剧学院电视剧创作教研室主任曲士飞教授的《编剧的职业标准》等专题讲座。授课老师在课堂上，结合精品创作与播出融合的热点难点问题，分别从编剧、导演、制片、审查、播放等产业链各个角度，多方位、有侧重的为学员授课，教学上采用互动启发式的“答疑解惑”。此次授课，引起学员热烈反响，大家认为这次培训的课程设置科学、全面，专题讲座堂堂生动精彩，受益匪浅，学习收益颇丰。

针对学员大都是新文艺群体一线的编剧、民营影视机构导演、策划、制片人以及互联网文艺工作者，具有一定的艺术创作经验，在学员“精品创作与播出融合”研讨会上，编剧王海平，以两岸三地为创作题材的著名编剧、华语古装戏大家陈文贵，以犀利和温暖创作风格著称的编剧陈彤，全国公安文联副主席、著名作家编剧张策，中国电视剧制作产业协会副会长、秘书长、电视制片人王鹏举，北京视协副主席、北京市广播影视作品审查中心主任智黎明、北京电视台影视中心购片主管周秉，爱奇艺执行主编王兆楠、北京小土科技有限公司副总经理夏金光等分别从编剧、评估、导演、制片、审查、播放平台等不同角度阐释讲解，围绕“精品创作与播出融合”进行研讨，学习、交流、分享，共同探讨文艺精品的创作规律。



公安学员与部分授课专家合影



培训班结业仪式，为学员颁发结业证书



领取结业证书的学员代表合影留念



培训班学员合影

通过这次培训活动，不仅提升了学员们的专业技能，更进一步树立了他们正确的文艺价值观，明确了责任与使命，树立了以人民为中心的创作导向。结合新时代特点，不断创作推出精品，传递时代正能量，讲好中国故事，展现真实、立体、全面的国家文化软实力，为新时代中国特色社会主义文化建设贡献力量。

## 在中国视协 2018 年度新文艺群体人才 培训班结业仪式上的讲话

中国视协分党组成员、副秘书长：范宗钗

同志们、朋友们：

大家上午好！

首先我要代表中国电视艺术家协会对此次高水平的新文艺群体人才培训班的成功举办表示热烈地祝贺！在这里，首先要感谢编剧专业委员会、尤其是王海平主任、张连生秘书长对这次新文艺群体人才培养的精心组织，从邀请老师、组织学员、落实日程，始终高水准、严要求，一丝不苟，亲力亲为，付出了艰辛和努力。王海平主任还亲自披挂上阵，给大家上了一堂生动、富有实践经验和实操价值的专业课；同时，还要感谢蟹岛集团，北京影视艺术学会、中国网、《齐鲁英才》杂志、优酷、爱奇艺等单位的大力支持与配合，你们方方面面的协助给这次培训和研讨提供了有力的保障。



范宗钗在培训班结业仪式上讲话

本次培训，首先是授课师资雄厚、专业水平高。高满堂、王海平、阎建钢、宋强、曲士飞、张黎等个个都是电视界响当当的人物，他们亲临课堂，无疑使培训班蓬荜生辉，含金量大增。其次是学员

素质高，人数多，听课认真，积极性、自觉性空前高涨。从统计看，以新文艺群体为主，也有部分体制内人员，属地以华北为主，也有不少远道而来的学员。据说，辽宁一名学员想来学习，还托人找关系。课上大家认真听，不迟到、不早退，课堂纪律好，成果显著。三是课程设置合理，师资配备多元，充分考虑当下电视剧创作的疑点、难点、重点，既有电视剧前期创作有关话题，也涵盖播出的关键环节，既考虑传统的电视台播出手段，也关照视频网站的新媒体平台，使整个培训体现了时代特征，具有广阔的视野。一会还要举办“精品创作和播出融合研讨会”，来了很多业界大咖，使得本次培训内容更加丰富，形式更加生动，实用性更加凸显，这充分体现了具体承办方的精心。

习近平总书记在文艺工作座谈会上曾强调，“推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品”；在中国文联十大、中国作协九大开幕上的讲话中也指出，“优秀作品反映着一个国家、一个民族文化创新创造的能力和水平。广大文艺工作者要把创作生产优秀作品作为中心环节，不断推进文艺创新、提高文艺创作质量，努力为人民创造文化杰作、为人类贡献不朽作品”；在2018年全国宣传思想工作会议上再次强调，“要引导广大文化文艺工作者深入生活、扎根人民，把提高质量作为文艺作品的生命线，用心用情用功抒写伟大时代，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作，书写中华民族新史诗”。

伟大时代呼唤精品，建设文化强国需要精品，人民群众渴望精品。如何促进和推动精品创作，摆脱“有高原、缺高峰”的困境，是当前和今后一段时间广大文艺工作者亟需思考和解决的共性问题，也是摆在电视工作者面前的一项艰巨任务，我想，这也正是近年来，中国文联、中国视协在全国范围内举办大量面对不同人群、不同层次、不同性质的政治及业务培训班的根本目的。

除此之外，中国视协在推动精品创作、引领创作方向上还进行了一些其他探索。

一是严格规范评选办节，以导向促精品。众所周知，中国电视金鹰奖和金鹰电视艺术节是中国视协重要的品牌活动，两年一次的评选，全面总结梳理电视剧领域的艺术创作，始终坚守精品策略，树立行业标杆，引领创作导向。

二是积极申请主管部门支持，以政策促精品。按照中央有关部门部署和要求，中国视协组建重点现实题材电视剧剧本创作协调小组，未来四年，将围绕改革开放40周年、新中国成立70周年、全面建成小康社会和中国共产党成立100周年等重要时间节点，遴选100部优秀现实题材电视剧剧本，每部剧本资助20万元。这项工作编剧专业委员会也在组织优秀会员广泛参与。同时，也申请中国文学艺术基金扶持重点剧目创作，如《杂技皇后夏菊花》《小站风云》等。

三是搭建交流合作平台，以活动促精品。中国视协下属各专业委员会等相关机构，开展了丰富多彩、形式各异、成果显著的活动。如前不久，由中国视协主办、编剧专业委员会承办的“中国剧本推优与版权保护论坛”，在全国首次采取大数据高科技与协会专家相结合的创新审评机制，推选出近200个优质的好剧本，提供给制作和播出单位选择。

真诚希望广大学员以此次培训为动力，回到工作岗位后继续坚持以人民为中心的创作导向，更加自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，讲好中国故事，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作，创作出有筋骨、有道德、有温度的影视作品，为中国文化艺术的繁荣与发展做出更大贡献。我们中国电视艺术家协会在今后的工作中一如既往履行团结引导、联络协调、服务管理、自律维权的职责，为大家服好务、搭好台，为大家唱好戏奉献一份力量，尽应有的责任。

谢谢大家！

## 在中国视协 2018 年度新文艺群体人才 培训班开班仪式上的讲话

中国视协副巡视员：冯怀中

各位老师、各位学员：

大家上午好！

为了深入贯彻落实党的十九大精神，按照中国文联和中国视协《深化改革方案》，实施人才发展战略，促进文艺精品创作生产，中国视协 2018 年新文艺群体人才第二期培训今天正式开班了。首先，我代表中国电视艺术家协会向参加此次培训的学员表示热烈的欢迎！向不辞辛苦参与授课的老师表示由衷的敬意！向培训班筹备和组织期间无私奉献、给予支持的北京蟹岛集团、中国齐鲁文化促进会、北京影视艺术学会、中国网、优酷、爱奇艺等有关单位和领导，尤其是编剧专业委员会表示诚挚的感谢！



冯怀中在培训班开班仪式上讲话

“加强人才培训，发现、培养和扶持电视艺术人才，坚持重心下移，延伸手臂，密切联系基层一线电视艺术工作者”，是中国视协《章程》中规定的工作任务之一。长期以来，中国视协始终通过全国各电视艺术家协会、各专业委员会开展不同层次、不同区域、不同类别的专业人才业务培训，邀请知名专家学者、行业翘楚、创作前沿领军人物为学员授课，针对性强、实用性高，受到全国电视界的赞誉和好评，为提高电视从业人员政治素养和专业素质，促进电视精品创新创作做出了应有的贡献。随着互联网技术的飞速发展和媒体融合业务的迅速推进，新文艺群体组织和人员发挥着越来越重要的作用，吸纳新文艺群体人才参加培训、研讨、推优、采风、实践等各项活动，是中国视协延展工作手臂、更广泛团结、引导、服务电视界的有效手段和重要举措，也是举办这次培训班的目的和初衷。

我认真阅读了这次培训班的日程安排，授课老师可谓阵容强大，有在业界屡获殊荣的资深编剧高满堂、王海平，著名导演阎建钢、张黎，有中央戏剧学院和公安大学的教授曲士飞、宋强，还有网络平台优酷的专家授课，课程将涉及电视剧的编、导、策划、播出、营销等方方面面。我听负责此次培训组织工作的张连生秘书长介绍，培训期间，还将举行“精品创作与播出平台的融合发展”主题研讨会，邀请专家与大家分享精品创作经验，探讨构建精品与播出平台衔接机制，我想一定会令所有学员耳目一新，受益匪浅。参加这次培训的学员虽然大体上是中青年人员，但综合素质较高，是影视行业的骨干和中坚力量，不少学员的作品已经在网络或电视平台上播出，还有学员创作的剧本在各项评比中获奖。借此机会，我想提几点希望：

### **一、珍惜学习机会、遵守培训纪律。**

听说报名申请参加这次培训的有近200人，组委会经过定向筛选确定了目前到会的参训人员；其次，大家都是从事电视工作的从业人员，本职工作非常繁忙，能够克服困难参加脱产学习实属不易；再者，授课老师都是名家大师，课程设置不仅有讲座，还有交流和研讨，时间虽然不长，但内容特别丰富。因此，希望大家珍惜这次难能可贵的学习充电机会，遵守培训班的相关制度，服从工作人员统一安排和组织管理，认认真真听课、踏踏实实学习，确保学有所得、学有所获。

### **二、加强交流沟通、互相取长补短。**

参加这次培训的学员都是从事电视剧生产、创作、经营等业务工作的，可以利用课余时间多交流、多沟通，分享创作经验、心得体会，甚至经历的挫折、失败的教训，相信大家一定会在这种交流中开拓思路、激发灵感、增强信心，碰撞出艺术的火花，从而增进彼此间的友谊，促进共同进步。

### **三、树立精品意识、加强延伸合作**

希望学员们通过这次培训，牢固树立精品意识，并将之贯彻到今后的艺术创作和生产实践中，关注现实题材，讲好中国故事。部分学员还带来了一些进行中的项目，也希望借助培训班搭建的良好平台，解决创作中的难点疑点，加速项目孵化、寻求强强联手的合作伙伴。

同志们！“千里之行，始于足下”。今天点滴的积累必定为明日的成功打下坚实的基础，祝愿大家以这次培训学习为契机，不断充实自己、解放思想、开拓创新，再攀艺术创新新高峰。

最后，预祝培训班圆满成功！祝各位老师、各位学员在培训期间身体健康、工作顺利！

谢谢大家！

## 迎接电视艺术繁荣的“春天”

(第一场论坛)

文 / 薛晓红 摄影 / 杨淇

初冬的北京蟹岛静寂萧瑟，休闲游玩的人们早已不知去向。正是在这祥和安静的环境下，一场有关中国影视行业精品创作与播出融合的论坛在2018年末的北京蟹岛绿色生态度假村隆重拉开帷幕，以此迎接电视艺术繁荣的“春天”。

主持人，曲士飞，本次培训班承办方——中国电视艺术家协会编剧专业委员会的副秘书长，更是业界知名的编剧、教授，他用风趣诙谐、机智幽默的语言主持了这场别开生面的论坛。

参与论坛的几位专家都是当下影视行业的佼佼者，有被影视界称之为古装历史剧的编剧大家，知识渊博、写法灵动、内心大气、外表呆萌的老爷子——陈文贵，这位资深编剧先后创作了《铁齿铜牙纪晓岚》《小李飞刀》《包青天》《赵氏孤儿案》等众多观众耳熟能详影视精品；另一位是曾长期担任宣传领导工作，创作上对肩负国家使命的主旋律题材情有独钟，曾创作《三八线》《母语》《咆哮无声》等众多获奖影视剧的编剧大家王海平老师；还有一位是经常跟公安题材打交道，曾创作《无悔



论坛现场

追踪》《刑警队》《派出所》《新闻发言人》《档案》等诸多公安题材小说和电视剧，文武兼备、儒雅智慧的全国公安文联副主席、著名公安作家张策；最后一位则是以都市家庭情感剧创作为主的知性女编剧，她创作了《离婚律师》《一仆二主》《新结婚时代》等一批高收视率电视剧，她更是一位有思想、对生活问题有着独到分析并表达方式上充满幽默感的编剧，她就是陈彤老师。

**主持人：**我们今天的论坛分为两场，总的论坛主题是：“精品创作与播出融合”。这个主题是中国视协编剧专委会常务副主任、秘书长张连生老师提出来的，我很赞成。我们认为，精品创作要适应并促进媒体融合发展，播出载体要考虑新形势下传统媒体和新兴媒体的融合关系，这就是本次论坛主题的创意。今天首场论坛，上台的四位专家都是全国非常知名的编剧，台下也是经过层层选拔的从事影视创作的年轻学员，都有自己独立创作、播出的作品，大家都渴望从台上的前辈身上学到更多对他们未来创作和发展有价值的宝贵经验。



论坛现场

## 要坚持创新更要合作

大家知道，编剧创作过程中往往要不断修改，请陈文贵老先生给我们谈谈，对于拍摄制作过程中，您怎么看待剧本修改的情况呢？还有，播出平台的变化，过去是电视台独家播出，现在是网络和电视台双向选择，这对古装剧的创作有没有什么变化？您一直坚持的是什么？

**陈文贵：**一部戏从剧本一直到播出是一个漫长的过程。剧本是第一道工序，这意味着后面所有的人都会挑剔你的剧本，批评你的剧本，这其中，有良性的改动，也有为了某种利益改动，比如某些演员甚至自带编剧入组专门为他改戏。这时候编剧往往是弱势一方，尤其是新手，难免情绪波动。我给年轻人的建议是：相信导演，尊重导演，配合导演。毕竟恶意的篡改肯定是极少数，有些意见看起来难以接受，却可能包含着真知灼见，这时候借重导演的经验，有助编剧冷静判断。剧组是个整体，年轻编剧要抱着一颗谦卑的心和大家合作，自己也会吸取营养不断进步的。





中国电视艺术家协会  
编剧专业委员会主任、著名编剧王海平



全国公安文联副主席、  
著名公安作家张策

我在创作《铁齿铜牙纪晓岚一》时候，三个杰出的演员王刚、张铁林、张国立拿到我的剧本后会进行再创作，改动后的剧本更加出彩，天衣无缝，这是因为他们对剧中的角色认知很深刻，他们的修改提升了整体剧情效果。

网络平台已经是一个不容忽视的播出渠道，网络剧篇幅短节奏快情节强，大量借鉴了美剧，符合年轻人的观看品位。今天在座的编剧多数是年轻人，观念新，观剧量大，学习能力强，你们的优势是我们老编剧没有的，祝愿你们创作出网络时代的优秀作品！

### 更强更快更高

**主持人：**感谢陈老师毫无保留地为我们解读了坚持什么，包容什么，改变什么，融合什么，谢谢。在座的不少学员编剧都写过公安题材的影视剧，我们请长年创作公安题材的张策老师给我们聊聊，现在公安题材的影视剧越来越多，但是越来越难写，面对公安题材影视剧的这些难点，我们应该怎么办？

**张策：**确实像主持人说的，我创作了几十部戏，都是公安题材和谍战方面的作品。我现在从事公安题材影视作品的组织创作和审查工作。公安题材的影视作品的确是有它独特性和特殊性，这是由于我们这个行业所限制，作为有执法权的一个行业，和其他行业是完全不一样的，他涉及到大量的法律，也涉及到社会的方方面面，公安题材的难点就在这点上。

我平常看了大量的剧本，特别是在审查过程中看到的剧本，存在最大的问题就是，在法律的应用上，在公安工作程序的描写上存在很大的漏洞和错误这样的问题。从剧本创作技巧看，看得出编剧也是很有才华的，故事描写的也很圆满，但就是在某个关键的一个法律应用上出现这样或那样问题。这也是很多编剧都不愿意去写公安题材影视剧的一个原因。但是，公安题材的影视剧也有它的优势，一个很大的优势就是我们今天讨论的这个主题，它和播出平台的融合。公安题材的影视剧受欢迎程度比



论坛现场

较高，而且公安题材影视剧本身具备强情节、快节奏、悬疑感，和我们今天的新媒体播出平台有着先天的共性。

我们公安题材的很多作品，都比较早地和新媒体平台进行了合作及融合，我们也特别感谢媒体朋友们，他们对公安题材的提升、推广和普及起到了非常重要的作用。为什么说提升呢？过去，完全依靠电视台播出的时候，公安题材形成了一个基本的创作规律，那么到了网络新媒体平台上，对这些规律有了一个新的创新：节奏更快，故事涉及的面更广，对观众的需求把握更准确，也更前卫。这些是我们从事公安题材影视剧的编剧要特别注意的问题。

怎么来把握更新的创作手法，我自己也在摸索。我最近也在写网剧，很时髦，说老实话，很难，尤其是作为一个老编剧更难。我从中得到的经验就是，要保持公安题材独有的正义战胜邪恶的主题，保持好的传统和正能量的存在，同时也一定要注意，在创作手法上和新媒体靠拢，和新媒体融合。谢谢大家。

### 一个好的老师非常重要

**主持人：**青年编剧的成长，离不开导师的帮助。今天台上还有一位以写都市家庭情感剧题材创作为主的高手，就是陈彤编剧。请问，您作为一位优秀的女性编剧，大家知道您写了很多现实题材的影视剧，如何走向创作的道路，如何保持持续创作的激情，在现实生活中挖掘闪光的亮点？

**陈彤：**我一直在写现实题材和情感题材的影视剧，我做记者的工作帮助了我。我从1993年做记者直到现在还在报社工作，正是因为当记者，我大量接触了社会，可以深入生活，向生活学习，使我

对事情有很强的敏感度。我不算是一个职业的编剧，我特别感激领我走上这条路的王海鸰老师。她当时找我写影视剧的时候，我都没有见过剧本是什么样子，我给她写了第一集的剧本，我记得王海鸰老师两个星期没有联系我，我当时还给她打了一个电话说：“王老师，如果您觉得这个写的不行就算了，就当没有这回事。”王海鸰老师却说：“没有呀，我们马上签合同。”就这样，我开始和王海鸰老师合作，我们一共合作了两部剧《新结婚时代》和《男人底线》，王海鸰老师在专业和技术上不断地指导我，让我少走了很多弯路。我的亲身体会就是：一个好的老师，把你领进这个行业，告诉你这个行业的规律是非常重要的，还有，要学会挖掘生活，谢谢大家。

### 新媒体融合是必然的趋势

**主持人：**编剧要有一颗质朴的心才能写出情感丰富的剧本，做编剧注定要比别人付出得多。王海平编剧写的剧本大多是主旋律的，并且站的比较高，从国家层面考虑作品的题材，家国情怀，既要表达深刻的思想，而且看起来也不是太市场化但非常难写，王海平老师却一直坚持着，为我们树立了很多优秀作品的榜样，如何把握创作导向和发展方向，如何适应市场的要求，您最有发言权。



学员聚精会神聆听专家学者的精彩论道

**王海平：**我正在给中央电视台写一部“一带一路”题材的《大海港》。这个故事描写的是，中国在印度洋建设了几个海港，故事的开头从何切入呢？我思考了良久，改了若干稿之后敲定了第一集。

开头是这样了，男一号是港湾项目的负责人，他在印度洋一次押运货物的商船上，被美国军舰误撞，结果是商船把军舰撞成两截。一场新海洋时代海上的商业、反恐、贸易竞争的大幕拉开了。

我说这个是什么意思呢？如果是过去，我肯定不会这样写，我现在就是向新媒体学习，向爱奇艺、优酷、腾讯学习。但是，我们不能完全照搬美剧。媒体的融合成为一种社会期待，它是一种必然的趋势。

在互联网时代，你若跟不上时代的变迁，你就会被淘汰。未来，肯定不是传统媒体与网络媒体相对立，一定是传统媒体和网络平台相互融合相互适应的。编剧也是一样的，如果你不适应新媒体的要求，那么你就会被淘汰。刘禹锡有言在先“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”就是新事物必将取代旧事物。

另外，当前影视行业存在诸如天价片酬、阴阳合同、偷逃税、不遵守合约等问题，我们只要恪守行业规则，追求民族精神和时代精神这个主旋律不变，把时间、心血和汗水用在正能量影视剧创作上，那么我们就是有追求的，我们这个群体就称得上当代优秀编剧群体。当下影视行业既有挑战，又有机遇的时候，大家要向时代交一份漂亮的满意答卷，中国还存在着一批有情怀有追求有才华有思想的人，我们也一定会群星灿烂。我相信，我们这批有责任有使命有担当的中国电视人一定会迎来影视行业的明媚春天。

**主持人：**王海平老师用他写的电视剧《大海港》开篇来向学员阐述，没有什么以一个故事的开篇来让大家领会什么是精品创作与播出平台的融合。编剧一定要努力地适应新媒体时代。著名编剧史建全说过两句话：一是，编剧是聪明人下笨功夫的工作，二是，当编剧，有想法就一定要写出来。这两句话送给大家，与我们的编剧共勉。

# 打造电视精品，讲好中国故事

(第二场论坛)

文 / 薛晓红 摄影 / 杨淇

深入浅出、精彩纷呈的第一场论坛在学员们热烈而持久的掌声中落下了帷幕，学员们脸上挂着意犹未尽和依依不舍的神情，经过短暂的休息，学员们翘首企盼地迎来了第二场论坛的开始。论坛的主持人仍是专家主持人曲士飞，论坛特邀嘉宾是：中国电视剧制作产业协会副会长兼秘书长、金牌制片人王鹏举；北京电视艺术家协会副主席、北京市广播影视作品审查中心主任智黎明；北京电视台影视中心购片主管周末；既是电视人又是新媒体开拓者，爱奇艺执行主编王兆楠；用科技来分析和诠释影视行业发展趋势，北京小土科技公司副总经理夏金光。

这场论坛的嘉宾既有影视行业的金牌制片人，又有影视作品审查中心主任，更有电视台的购片主管，还有既是电视人又是新媒体的开拓者，大数据分析影视行业的科技公司老总，这必将是一场涵盖影视行业几个重要关键点的华山论剑，更是学员们期待已久的实用论坛。



论坛现场



论坛上，学员全神贯注聆听专家论道

### 网络必须肩负起中国主流价值观传播的责任

**主持人：**有一句话，你想在这个行业走多远，取决于你对这个行业了解有多少。很多编剧是导演型的编剧，也有制片型的编剧、演员型的编剧，还有我这样的主持人型的编剧。编剧在创作一部剧本时，如果不考虑市场需求，不去考虑剧本审查，不去考虑受众需求，不去考虑播出平台，那么这样的剧本将会面临更多的调整和修改。我们在创作剧本时，要早一点考虑这些因素，会少走很多弯路。

王鹏举老师，您作为电视剧制作产业协会的领导，制作是电视剧非常核心的一个环节，关于作品的制作和播出平台的融合，您一定有自己很多的体会，请您跟我们分享一下您的体会。

**王鹏举：**台下坐的学员有编剧、制片人、导演、影视公司负责人等，都很年轻，这次是一个高层次、综合型、年轻态的培训班，非常好。我在很多场合讲过，电影是导演的艺术，电视剧是编剧的艺术，可见，我对编剧是多么的重视。如果说电影是给观众编织了一个梦，那么电视剧就不是梦，必须要尊重我们电视剧的编剧。

现在来谈谈制作行业与播出平台的融合，问得很是时候，当前影视行业正处在一个关键的时刻，长期以来提倡的制播分离已经有20年了，事情走到今天，我突然发现，我们的媒体不能仅仅是个平台和频道，我们的媒体必须要介入到创作上来，唯有这样，才能正确地传达我们这个社会所需要的价值观。

另外，现在一方面制作业面临演员片酬居高不下，另一面电视台广告收入不断下滑，还有三大网络结束了竞争而联起手来，价格不会往上涨，电视剧的跟播剧，今后网络不会独家购买了。这个时候，制作业必须和播出平台紧密地结合起来，电视台和网络平台的受众不断分化，电视台的观众集中在40

岁以上，网络视听的观众集中在 30 岁以下，电视台五大卫视 2019 年的购片经费只有 112 个亿，而三大网络平台 2019 年的购片经费却高达 700 个亿。

当电视剧的主市场已经转移到网络平台时，网络必须肩负起中国电视剧网剧主流价值观传播的责任，只有我们制作业与播出平台紧密融合，才能使得我们的创作和投入不至于进入一种迷茫的状态。



中国电视剧制作产业协会副会长兼秘书长、金牌制片人王鹏举

### 影视行业必须经过综合治理才能健康发展

我国每年制作电视剧 15000 集，网剧 3000 集，总共 18000 集的产量，只有 6000 集在央一央八卫视播出，剩下就是地面和网络播出。如果卫视都播不了，网络平台也不会高价购买，只有放在仓库里了，我们巨大的生产能力就这样被浪费掉了，我们有限的制作资金，一方面被高片酬的演员拿走了，一方面近一半的剧不能播出，浪费了我们中国电视剧人一年将近一半的精力和财力，确实值得认真思考如何改变这种现象。

网剧的质量也在下降，在这样一种情况下，我们必须冷静下来，认真审视影视行业到底怎么了？我们影视业的今天实际上是在高速成长的过程中生病了，生了一种大病，这种病给我们身体带来了毒瘤，甚至危及生命。因此，我们特别需要一个治疗期，在这个治疗期我们可能要吃药要打针要动手术，只有经过这次综合治理，才能使我们的肌体更加健康，使我们的产业更加规范，使我们的行业健康发展，使之正义之风形成主流。

无论是在创作规律上，还是生产规律上，我们能够寻找到正常规律去发展，应该说这是一件好事，流走了那些来挣大钱的资金，淘汰了那些急功近利之人，留下来的是要为中国电视剧和网络剧认认真真去做去写去拍的中国电视剧人。

## 推动影视创作高格调、高品质发展

**主持人：**推动影视创作高格调、高品质发展是新时代新要求，请北京电视艺术家协会副主席、北京市广播影视作品审查中心主任智黎明分享他对业态的观察和创作的建议。

**智黎明：**从发展角度看，影视行业正面临新形势新挑战新任务。



北京电视艺术家协会副主席、北京市广播影视作品审查中心主任智黎明

一是时代发展要求思想观念与时俱进。国家发展已经进入新时代，我们要把思想和行动统一到新时代的各项要求上来。改革开放以来，影视行业发展迅速，影视剧大发展大繁荣是主流，当然在大发展过程中也出现一些问题，中央及广电总局出台一系列政策、措施给予发展引导和行业规范。影视从业人员一定要在思想上走进新时代，在行动上跟上新时代。

二是科技发展要求业界业态与时俱进。播出融合的环境是媒体融合，媒体融合的背后是科技的融合和推动。传统媒体与新媒体进入了一个融合阶段，科技推动媒体变革，也推动收视群体及收视习惯的变化。点对面传播发展到点对点互动，4K 普遍应用，8K 已经成熟，4G 马上过渡到 5G，人工智能广泛应用，全媒体时代会不断催生新的业态。传统媒体正在经历改革阵痛，网络平台在优越中充满危机感。科技的发展，导致传播理念、形态、渠道、方式和效应的变化，这个一定要引起高度重视。

三是高质量发展要求影视生产与时俱进。现在影视行业处在由数量向质量提升、由规模向效益转变的关键时期。过去是数量扩张多，当然也出现一些精品力作，但是经过多年的飞速发展，业界积累的单纯逐利、轻狂浮躁等问题，导致一些低俗的、泛娱乐化的、制作质量低下的、甚至思想内涵存在

偏差的作品，以及偷税漏税、收视造假等乱象出现。这既是对社会资源的浪费，又损害了行业发展，更不符合新时代人民群众对美好生活的向往。所以，我们要按照中央的要求，走高质量的影视发展之路。

坚持以人民为中心的创作导向，发扬现实主义创作的优良传统，弘扬中华优秀传统文化，讲好中国故事，传播中国精神，建议做好以下几点：一要加强政策学习。注意关心时事政治，认真遵循影视制作的国家法令、行政规章和行业规则，把握正确的政治导向、价值导向和审美导向。二要深入火热生活。热爱生活、深入生活、观察生活，扎根人民群众，贴近生活实际，提高正确反映生活的能力，避免在认识生活和反映生活上出现偏差。三要提高专业水准。加强专业学习和基础训练，掌握戏剧创作规律和影视制作技能，发扬工匠精神，潜心打磨，精益求精，努力创作出思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作。

**主持人：**智老师从特殊角度与大家分享剧本应该怎么写，应该注意什么，怎样提高，感谢智老师发自肺腑建议。周末从参加工作就进入北京电视台，现在是北京电视台影视中心的购片主管，这么多年电视台对播片有什么要求呢，请周末给我们谈谈。

### 电视剧既是艺术品又具商品属性

**周末：**很高兴能参加今天的活动，其实坐在这里我是有些诚惶诚恐的，首先是因为我在上台之前不知道要做这个分享，所以没有任何准备，只能想到哪里说到哪里。其次是因为 20 年前我是戏文系的落榜生，所以对在座的这些专业编剧也是很尊敬的。我在电视台做购片、审片工作 10 年。相对于网络媒体来说，电视台是一个传统媒体，而我们台在传统媒体里属于更传统一些的。因为我们播出的剧，在坚守正能量、符合主流价值观为标准的同时，更偏重厚重大气、接地气接人气的电视剧类型，主打“温暖的现实主义”这一特色。下面我就个人这些年的工作体会和大家做一个分享。



论坛现场



北京电视台影视中心购片主管周来

在一个电视剧项目的运作中，编剧作为内容的源头，既是故事内容的提供者，也是一个项目风格的树立者。所以我觉得有几点，需要在剧本的创作之初就要注意。第一，剧本在创作过程中，首先是一个艺术作品，但同时也一定要理解它的商品属性，重视剧本在市场上的商业价值。比如在创作之初就要清楚，自己创作的项目要给谁看，在什么受众人群中会产生价值，是适合在电视平台给大多数的主流观众？还是在网站给某个圈层的观众看？都要在创作之初心里有数，同时也要和自我表达取得一个平衡。

对我们传统媒体来说，电视剧传递的是一种普世价值，我们要考虑的是给广大多数的主流观众看的，所以我们倾向选择的都是有着广泛观众基础的、较低审美门槛的、与大多数观众能有情感共鸣的电视剧类型。这在选择上与网站的重圈层、更多面向年轻观众有一定区别。

第二，一个真正能让人记住的剧本，一定要有立得住的人物和打动人的情感，这比题材选择、桥段设计等其他编剧技巧更加重要。在尊重生活逻辑和戏剧逻辑的基础上，用人物、情感才能真正打动人，与观众产生共鸣。比如最近播出的一些偏年代怀旧的剧，为什么能得到观众的认可，形成热议，就是因为那些人物和情感就是我们自己或身边人曾经历和看到的，所以这些人物的故事、情感的冲击是真实可信的，是能让观众产生情感投射的，能跟他们有心灵交汇的。所以塑造好人物和情感是在创作剧本之初时要格外重视的一点。

最后，在创作剧本、选择题材时也一定要看懂大形势，摸清时代脉搏，也就是在创作之初，要响应时代的呼声，顺应主流受众的想法，理解当代人的思维方式及审美心理，以正确的价值观引导，这样才能受到观众的认可和欢迎。

以上就是我个人的一些思考，与大家分享。谢谢大家。

**主持人：**王兆楠老师是从传统媒体转向新媒体的精英，如果传统媒体播出的特点是“老破旧”，那么，以爱奇艺为代表的新媒体播出的特点就是“新特奇”，请爱奇艺执行总编辑王兆楠给我们分享，新媒体平台对网络剧制作的现状及发展。

### 编剧要改变的就是传统的思想

**王兆楠：**刚才王鹏举老师说了很多大实话，每次王鹏举老师都在很有价值的会上分享他多年来的真知灼见，我也和王老师一样，喜欢讲干货，讲一讲我在新媒体平台的感受。在这方面我们最关注最重视的就是新人才，这次培训班也是面对新文艺人才，无论对传统媒体还是新媒体来说都是非常重要的，文化类型的媒体最重要的是人才、是灵魂，那么编剧在我们的眼里就是巫师，剧本好不好，全靠这些变戏法的巫师，目前最大的问题可能就是故事没有讲好。



爱奇艺执行总编辑王兆楠

首先，编剧要改变的就是传统的思想。来爱奇艺之前我是一个不折不扣的传统的电视人，刚组建爱奇艺时我就过来了，对我来说我就是一个门外汉。作为总编辑，首先要负责审片子，我发现互联网的世界里审的片子太新奇特了，凡是我看上眼的片子，审过之后没人看，凡是我觉得片子什么都不是，播出之后流量却成几何倍增长。当时我觉得整个颠覆了我的人生观、价值观和世界观。我在想，互联网的世界到底是一个什么样的世界？这里的用户，这里的观众，同样都是在屏幕前，却跟我在电视台所接触的完全不一样。这么多年，我最终找到了一个不变的道理，首先你要明确是给谁看，在日新月异的互联网时代里，没有规定时间和规定动作，直播依旧是电视最魅力的核心，其他都可以上视频网站上看，因为他没有时效性，你可以随时看，所以必须改变。

## 创新决定生命，创新决定未来

另外，你要了解媒体的属性，到底是干什么的，过去我们一直在讨论，到底是渠道为王还是内容为王，我来到新媒体后发现，一定是渠道为王。经过几年，让我感受到了互联网技术创新的真正魅力，一定是先有了技术创新，才有了渠道为王。创新决定生命决定未来，我们的内容创新带动了整个视听行业的蓬勃发展。

希望更多的编剧人才加入到互联网的队伍当中，共同来营造一个健康的播出平台。因为，互联网时代编剧不仅仅是写写剧本，不仅仅是编剧而已，应该是整个项目的总负责人。我们关注的是好创意，好本子，它绝不只是在播出平台变现，而是这个变现是延伸的，能变成游戏，演绎成其它的衍生商品，甚至能成为未来主体公园的项目。

这样，你才是真正的好编剧，这就是拥抱互联网时代新编剧行文艺人才的作用和使命。

那么互联网平台怎么选剧，应符合四个条件；

一是先看故事。故事一定是日久弥新，一定要有基础。希望新编剧跟老一代的编剧多学习，学习他们在生活中的真实感受，将真实变成笔下楚楚动人的人物，变成那些优美的故事，而且必须要有文化和历史底蕴。

二是要有自己想法，要有创新。目前来看，市场上的编剧还不太会创新，因为网络平台的剧要给谁写给谁看是有一定人群的。

三是市场规范。中国演艺市场还没有真正规范起来，我们必须培养大量的新的人才，中国视协编剧专业委员会做的这件事非常好，尤其是从头做起，从最开始的编剧做起，让中国编剧市场演艺市场逐步正规起来。

没有互联网不选的内容，只是你的作品不够好不够新。所以，编剧一定要学会创新，一要创新元素，二要创新内容。学习意识形态的创新，总之，编剧一定不要被自己手里的笔杆子束缚了，要对整个行业媒体等进行充分的了解。

## 对于影视行业来说，剧本是最基本的命脉

**主持人：**文学创作离不开科技的检验和科技的支持，小土科技多年来致力于大数据对剧本的分析和研究，下面让夏金光副总经理给我们分析一下大数据对影视行业的影响。

**夏金光：**小土科技是采用大数据方法对影视行业进行分析的一家公司。什么叫“强情节”？我们把剧本结构化，从局部抽出来数据进行分析，单集的平均情节点超过8个，这就是“强情节”。国产剧情节点的水平能达到6个就算非常棒的。

我们通过这么多年在科技方面的实践，想跟大家交流的还是“讲好中国故事”。举个例子，我们参加一个项目投资会，这个项目投资3个亿，投资方非常看好这个项目，最后我们做完整体分析之后建议投资人谨慎考虑这个项目。为什么呢？因为目前只有30集的剧本，剧本质量不错，一个月后开机，剧组需要把30集的剧本拍成45集，分析之后发现，投资方忽略了一个最基本的东西，那就是剧本的厚度，每一集的剧本字数刚刚够拍一个30集的剧，他却非要拍45集。我们告诉投资方，存在潜在风险，在拍摄过程中，剧组将会不断地改剧本，最后改成什么样子，结果很难预期，所以建议谨慎考虑这个项目。

我们根据科技分析手段告诉我们的投资人，什么样项目可以投，什么样的项目不可以投。对于影视行业来说，剧本是最基本的命脉。我们为很多投资机构服务，而投资机构现在也非常看重剧本，很多投资方他们都很保守，如果这个片子不火的话，收回来的版权有什么价值？如果故事不够优秀的话，



北京小土科技公司副总经理夏金光

那么收回来的就是负担，如果剧本非常好，那么收回来的作品有版权，之后还可以想办法再去做，希望大家还是回到创作的本质上，潜心创作优秀剧本，讲好中国故事。

**主持人：**今天上午两场论坛，专家和平台老总说各种实话，很难得。传统电视台，新媒体网络平台等与我们进行了各种各样的分享。我相信渠道重要内容也重要，但归根结底还是内容重要。我用四句话来作为今天论坛的总结：

学会学习，学会等待，耐住寂寞，不厌修改。这16个字和编剧朋友们共勉，谢谢大家。

## 高满堂：农民的热炕上有写不尽的故事

北京晚报记者：成长

日前，在中国电视艺术家协会2018年度新文艺群体人才培训班上，高满堂授课中再次对年轻编剧提出了殷切期望：“外面的世界很大，屋里想象的空间很小，只有你的双脚像老鹰一样，牢牢地抓住大地，你才能腾飞起来。”正如制片人侯鸿亮评价高满堂老师为了创作说过这样一句话：“高满堂老师走了太多太多的路。”

高满堂是一位出身于普通工人家庭的编剧，30多年来，他勤奋地在电视剧领域耕耘，写出了《闯关东》《温州一家人》《北风那个吹》等一批既叫好又叫座的精品剧。高老师不仅高产，而且题材涉及广泛，移民题材、工业题材、农业题材、校园题材、谍战题材、爱情题材……迄今为止，他已写了58部戏，近1000集，“没有一部是重复自己的。”他自信地说。

所有编剧都希望自己的创作素材和创作灵感不会枯竭，那如何才能做到这一点呢？高满堂的秘诀很简单，就是走出书房、走出咖啡厅，深入生活，深入老百姓，通过敏锐的观察和大量亲身体验，来给自己的创作提供给养。

### 半年写作，半年下去

高满堂是个讲故事的高手，能够驾驭众多不同的题材，在一部剧中，塑造众多生动的人物形象，他们的故事虽然是虚构的，但总让观众能够产生共鸣，从生活中找到相似的人和事。在高满堂看来，讲好故事没有别的捷径，必须建立在对生活的积累和提炼之上。他描述自己的创作状态是：“半年写作，半年下去”。“半年下去”，指的就是下到最基层的农民、工人家，与他们同吃同住，完全沉浸在普通老百姓的生活中去。“我去农村不住宾馆，直接住农民家里，就睡在大炕上。一晚上热闹啊，有聊天的，有唱二人转的，有吃花生、嗑瓜子的，到了第二天连鞋都找不到了。我所储备的这些素材，是我一生都写不完的。”高满堂说。



高满堂在中国电视艺术家协会2018年度新文艺群体人才培训班上讲课

高满堂给这次新文艺群体人才培训班的学员授课，并不是只讲那些枯燥的理论，而是从自己的创作经验出发，信手拈来的都是自己如何从生活中捕捉故事与细节的生动案例。让学员们受益匪浅。



高满堂授课之后接受媒体采访



高满堂（右一）、张连生（右二）步入新文艺群体人才培训班

一次，一个学员拿着自己写的一部都市生活题材剧的大纲给高满堂看，他看了以后，觉得不满意，故事是别人的故事，没有开发性。于是，他就送给了这个学员一个自己听来的故事。那是十多年前他为了写《温州一家人》，去意大利普拉托采访，他在当地的一个工厂里，发现了一个中国老太太，她从流水线上取下衣服缝制，手法非常熟练。高满堂就跟她聊了起来，才知道她来意大利15年了，一直打黑工，所以都没出过这个院儿。当时老太太有一句话让他印象特别深刻，她说：“等我孙子出生了，我就走出去，让他们把我遣返回去。”高满堂对这个学员说：“我把这个故事送给你，你就写一个与世隔绝15年的人，重返都市，怎么面对这个世界。”

编剧应当有生活和想象两个翅膀，2018年播出的电视剧《爱情的边疆》是一部反映特殊年代爱情的作品，如何对当时人物的爱情进行准确地描写？高满堂在写作时，专门去中俄边境进行采访。当时他探访了一座巨大的地下电台，在一间监听室的角落里，意外地发现了一个老罐头瓶子，里面插着几只已经干枯的花枝。高满堂以他剧作家的敏锐判断，这个监听室的监听员一定是个女人。果然，他不仅猜对了，而且还见到了已经成为老太太的那个女监听员，对她进行了采访。后来有一天，他突然有了一个构思：她每天监听对方的电台，会不会产生一场“声音的恋爱”？这样的创作，被他形容为“故事的培养”。

“当你听到一个有价值的故事，千万不要急着动笔，要像养鱼一样，一点点把它养大了，等把它养成熟了，再捞出来。”高满堂说。



高满堂（右）在授课之后与王海平（左）亲切交谈

百姓的情感很远。“我那天走在北京的街道上，看到送外卖的，有上百辆摩托车。我就在想，有没有编剧采访采访他们，他们是有故事的。我觉得可以写戏的生活和素材无处不在，无处不有。为什么不出去看看？”高满堂说。

### 剧作家最大的悲剧是重复自己

对于当前的国产电视剧，高满堂指出，最突出的问题就是同质化太严重，跟风太严重，故事没有个性，千人一面。他还讲到，之前自己在上海参加了一次剧本评审活动，现场来了七个年轻编剧，讲了七个故事。他在做总结时，还把作者和故事给说岔了。当时，有几个年轻编剧还挺不高兴的。他就说：“为什么我会分不清你们谁讲的是什么？就是因为你们的故事都是‘通用公司’出品，没有特点。”

在这次培训班的授课中，高满堂就语重心长地告诫学员：“你们要想做一个好编剧，那我就建议你：人多的地方咱别去。”他盘点自己写过的作品，《家有九凤》是家庭剧，《闯关东》是移民题材，《大工匠》是工业题材，《老农民》是农业题材，《温州一家人》则是写改革开放……“我敢说，各个题材都有别人跟风，模仿我的，但还没有超过我的。”

高满堂认为，当前年轻编剧最大的问题就是不愿意走出去，单纯相信自己的才华和抖机灵，致使当下电视剧出现了“题材荒”的情况，“尤其是今年开始，那些玄幻剧、白领精英剧开始不受待见了，收视率很低，用什么鲜花、鲜肉都挽救不了。你的故事枯竭了，产生的都是同质化的作品，老百姓就会无情地抛弃你。”高满堂认为，编剧在接手每一部戏，都要面临一个新的挑战，包括主题的开掘，人物的设计，以及情节是否具备新颖性等。每一部戏对编剧都意味着一次调整。“剧作家最大的悲剧是重复自己的过去，剧作家最有出息的是每一部戏都往前走。伟大的编剧应当是思想的开拓家，人物的雕刻家，情节的阴谋家，细节的插花家，情趣的烹饪家，台词的收藏家。”说到台词，他又调侃当下电视剧荧屏上充斥的是“流量的台词”：“流量的台词，同时也是流浪的台词，我非常忧虑。”

## 明年是现实主义回归之年

高满堂预测，明年将是电视剧领域现实主义的回归之年。在他看来，现实主义不仅体现在题材上，还体现在创作态度上。他表示，虽然现在视频网站已经成为电视剧播出的重要平台，而且在受众层面更关注年轻观众，但他还是反对过度地迎合观众。“我想我们应该在现实主义基础上，在技术上、形式上寻找更新的手法，但是我不提倡在主题上、思想性上、人设上一味地去迎合年轻人，而把剧作家一生的看家本领都扔了之后，屈从于互联网。”

高满堂认为，现在网剧在质量上已经较前些年有所改观，但网剧在强调“网感”的同时，仍然应当符合艺术创作的规律，而不是无限度浪费技术和题材资源。“无论是古装戏也好，或者青春剧也好，虽然题材风格样式不同，但是现实主义的创作精神应该是共同具备的。”高满堂还谈道，目前编剧界还有一个怪现象，那就是许多编剧只闷着头写自己的作品，但对同行的电视剧看都不看，对当前热播的作品缺乏最基本的了解，这个现象非常奇怪，就算高傲也不能高傲到这种程度。”

高满堂透露，他每天晚上都会抽出半个小时到一个小时，打开电视，将各个频道正在播放的电视剧全部过一遍，他也在观察和学习同行们的作品，包括许多年轻编剧的作品。他从中既能看到当下电视剧创作中的一些问题，也能在一些作品中收获灵感和启迪，全部过完之后，自己才能安心休息。

## 王海平：只有让自己燃烧 才能燃烧作品和他人

文 / 薛晓红 摄影 / 杨淇



王海平接受媒体采访

从中国视协2018年度新文艺群体人才培训班（第二期）的组织策划到实施运作，各环节他都是特别重视并亲临现场指导，开学典礼上他发表了感人肺腑的讲话，毕业仪式上他做了精彩纷呈的总结，论坛上他慷慨激扬，授课时他引人入胜，他甚至推掉了其他活动，全程参与了这次培训班，他就是哲学教授、诗人、作家、编剧，中共北京市委宣传部原常务副部长，现任中国电视艺术家协会编剧专业委员会主任的王海平。培训班结束之后，本刊记者对王海平进行了专访。



王海平（左一）在培训班开学典礼上

## 自古英雄出少年

**记者：**王主任您好，中国视协编剧专业委员会承办这次培训班的初衷是什么？您对青年学员在精品创作方面有什么好的建议？

**王海平：**中国视协编剧专业委员会是这次培训班及相关活动的具体承主办方，其初衷是，改革开放40年来我国影视行业到了一个新的发展时期，这个时期我定义为升级升华时期，我们面临着总结影视行业几十年的发展经验，面临着把影视行业的实践上升为理论这样重任，同时也面临着在重大方针政策上影视行业向何处发展。从编剧专业委员会方面我们需要研究几个重点问题。

第一，中国电视剧行业发展几十年，中国电视剧的戏剧理念或者叫戏剧理论面临着一个总结和提高，把实践上升到理论的研究规律上，升华理论。

第二，当前电视剧的发展，面临着实践当中需要集体意识，要取得行业的共识。所以，我们的选题、立意、重大题材和重大项目创作和制作面临着研讨，指导现实创作和拍摄。

第三，进入21世纪，互联网迅猛发展，网络和多媒体时代里，我们面临着传播方式的改变，电视剧在网络传播应是一个不可避免且高度重视，所以我们这次培训班提出精品创作与播出融合的问题，面临着和新传媒手段的融合。

在这个关键时候，有追求、有实践、肯思考，同时有情怀的中国电视人就要一起来研讨这些问题，通过这次培训班，能够把我们影视行业的编剧群体、导演群体、制作群体等整体意识提升到一个新的高度，从而使得影视行业进入一个健康快速的发展轨道。

精品创作出自青年这应该是一个好的现象和规律，自古英雄出少年嘛。一个有追求有理想的青年应该把出精品作为自己的奋斗目标，不想出精品的编剧，就不是一个好编剧。文艺创作需要积累，我们要不断积累生活经验、创作经验和理论实践，坚持不懈，必定能创作出好的影视剧来。

现在青年编剧在创作技巧、写作手法和对细节的把握上还存在一些问题，有些人没有系统地读过历史，也没有系统地掌握理论知识，编剧本身和政治理论、历史知识、戏剧美学、戏剧理念、社会理论等都密切相关，如果你不懂这些，那你就没法创作主旋律的影视剧，无论是剧情结构，还是人物、台词，你写的都不是那个味，所以，我建议年轻的编剧对历史、政治、理论等等要进行海量的系统的阅读，这是创作的基础。

## 创新是艺术的生命

**记者：**在日新月异的互联网时代，影视剧的播出不再是电视台单一的播出渠道，新媒体播出平台的收视率正迅猛增加。请您从创作角度来谈谈，如何创作出既适合传统媒体播出需求，又符合网络受众需求的作品呢？

**王海平：**我认为，无论是传统媒体还是新媒体所传播的价值观是一致的，即我们灵魂的、精神的正能量，但是，表现的手法和切入的角度和戏剧的理念不同。比如说网络，注重的是流量和用户，要尊重网络用户的审美情趣和兴趣点，包括他们正当的娱乐需求，要正视这个社会群体，从事传统媒体创作的编剧要向网络媒体学习。

传统的播出平台是中央电视台、各省卫视，这种传播让很多编剧形成了被动的创作习惯和创作理念。现在，我们遇到了挑战，新媒体的崛起和发展，如何适合新媒体的受众？因为，现在每个人都可能是一个电视台，都可能是新闻的发布者，随时随地发布新闻，只不过是微电影、抖音、微信、微博等。不会网络传播的必须学，跟着走，这就是与时俱进。习总书记说过要推陈出新，创新是艺术的生命，



王海平（主席台上中）在论坛上

你不创新，你就是化石，你就会被历史所淘汰。

### 积极培养青年人才队伍

**记者：**这次培训班大多都是青年人才，请您谈一谈，今后对想从事影视行业青年人才的成长和发展，中国视协编剧专委会应该发挥怎么的作用？

**王海平：**中国视协编剧专委会是为影视行业的从业者尤其是编剧会员开展联络、协调、服务等各项工作，组织他们学习政治理论、深入生活、艺术创作和学术研讨等方面活动，通过信息咨询、业务交流、人才培训、推优评选等活动，将他们的优秀作品推荐出去。

新文艺工作者作为个体劳动者大都比较分散，当然他们也有与公司签约。我们现在就是要把这些个体化的劳动变为一种社会化的服务，成为精品创作的骨干。你有什么好的作品，好的剧本，好的创意，好的大纲，汇集到我们这来，我们帮你推荐给各个渠道、各个媒体，然后我们建立和渠道、网络、媒体的日常信息沟通的平台，进一步发育起来，促进转换。促进转换就是促进拍摄、制作、播出。编剧的成果经过二度创作，最后呈现在银幕上，那才是最终产品。

以前这些事都是个人行为，自己找出口、找老师、托朋友给推荐，很艰难，成功率也不高。现在，我们可以通过这个服务平台，获知某集团在征集有关海军题材的影视作品的创意和剧本，我们这边就把这个信息提供给大家；或者，知道中央台正在创作一批反映改革开放人物的剧本，我们向中央台推荐这方面的优秀作品，双向服务，力求务实落地。

另外，中国视协发布的《中国视协年度青年编剧扶持计划项目资助办法》，吸引了众多青年编剧参与扶持资助项目。我们编剧专委会也为青年编剧作了鹊桥的推荐服务工作，青年编剧可通过自主申报或与有关单位推荐相结合的方式进行申报。这一办法极大地鼓励了青年创作人才的创作激情。

2018年10月份，中国视协编剧专业委员会主办了一场“首届中国剧本推优与版权保护论坛”，

从 132 个剧本里评选出 10 个好剧本，又从这 10 个剧本里头最后评选出 6 个优秀剧本，作为中国视协编剧专业委员会正式推出。这个平台有它的品牌效应，如果获得了中国视协编剧专业委员会的一个最佳剧本，那签约的人就会蜂拥而来了。

**记者：**据悉，您正在为央视创作一部关于“一带一路”题材的电视剧《大海港》，这既是重大题材又是当代题材，关于重大题材的选题，您对青年学员有什么建议？

**王海平：**中国视协编剧专业委员会承办这期培训班，不仅让学员在实践加理论有了一个更高的提升，更是让编剧一定了解重大题材的影视剧。一个编剧、一个导演、一个创作和制作团队成熟与否的一个标志，也是重要的一个标志，就是创作或制作过重大题材的影视剧没有。作为从事电视剧创作的编剧，如果不能驾驭、不敢创作重大题材的电视剧，那么就不是一个好编剧。

现在正是我们创作重大题材影视剧的一个重要时期，创作重大题材影视剧的编剧一定要认真读读“2016年11月30日习总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话”，要反复地读，认真深入地学。习总书记讲了两个重大主题，说了两句特别经典的话：“祖国是人民最坚实的依靠，英雄是民族最闪亮的坐标。”这就是重大题材影视剧选题的重点，然后讲了一些原则性的、指导性的、纲领性的意见。习总书记在讲话里呼吁要“创作传播当代中国价值观念、又符合世界进步潮流的优秀作品，让我国文艺以鲜明的中国特色、中国风格、中国气派屹立于世”。为此，作为编剧导演创作制作的团队，我们不能被动地去思考，要有一个长远的构思，当代中国，特别是要考虑改革开放时期一些重大的选题。

关于当代题材的影视剧的创作，我们要跟着时代走，其中渗透的时代精神，习总书记的讲话没有离开这两点，一是民族精神的核心是爱国主义，二是时代精神的核心是改革创新。改革创新的风云人物，他们真的有胆量、有魄力，遇到前所未有的困难，一点也不亚于当年西天取经那些惊涛骇浪，写这些就会出英雄，出当代英雄，一定是在当代故事里头出现的，是在我们笔下出现的。我想我们编剧、导演、制片人只有让自己燃烧，才能让作品燃烧，才能燃烧他人，才具有强有力感染力。



王海平（左）在培训班结业仪式上讲话

## 阎建钢导演的“四实”理论

北京晚报记者：邱伟

2018年电视剧行业发生了明显的变化，投机取巧的创作在失灵，拿着一页“PPT”就待价而沽的时代一去不复返了。面对行业的去泡沫化，成熟度越来越高，从业者该如何应对挑战与机遇，制作出观众喜闻乐见的作品？

日前，记者参加了由中国电视艺术家协会2018年度新文艺群体人才培训班，与同在“培训班”授课的中广联合会电视剧导演委员会副会长兼秘书长、中央戏剧学院研究所导演阎建钢就此问题进行了交流。他说：“文艺工作者应该以老实的创作态度、真实的生活发现、坚实的专业能力和平实的戏剧表达来完成创作。”



阎建钢在新文艺群体人才培训班上授课

### 不当风水先生

2018年电视剧行业一大现象就是“IP失灵”，前两年被市场追逐的IP剧在今年的播出表现乏善可陈，市场热度明显降温。在谈到“老实的创作态度”时，阎建钢导演毫不留情地直陈目前行业所存在的“跟风”弊端：“我们这行80%的决策人和创作者都是风水先生，看平台、看市场、看政府的风



阎建钢接受媒体采访

水，什么剧火了就做什么，整天就在盘算湖南卫视想要什么？什么戏点击率多少亿？什么剧收购价超过一千万……”阎建钢说，做“风水先生”的最大问题，就是人家得意了，但可能倒霉的就是跟风者，导演或者编剧想要一生从事自己喜欢的职业，就要有老实的创作态度，只有这样才有可能创立一个扎实的项目。

在电视荧屏执导几十年的阎建钢曾创作过《赵氏孤儿案》《中国地》《于无声处》等不同题材的优秀电视剧作品。在他眼中，好作品不需要跟风，一切题材都能做成好戏，而艺术创新也不是生造，而是要有当代的学识素养支撑自己，在已有的历史素材、文化现象和文艺作品中做出与时代同步的读解，努力适应这个行业的风云变幻，“形势每天都在变，判断的依据也在变”。

身为50后，阎建钢既可以每天看抖音读懂90后，也可以和专业的专家学者对话，他认为作为电视剧行业从业者，始终要保持对新事物的好奇与感知力，在吸取不同领域的知识的同时，也将对这些知识的理解反馈到自己的专业判断中。

### 永远向生活学习

2018年被业内称为荧屏现实题材回归年，而对于“真实的生活发现”，阎建钢特别强调现阶段要警惕伪现实主义：“我们的现实题材长期以来表达婆媳关系、情人关系、上下级关系，一天到晚打得头破血流……”在他的观念中，所有人的创作都是本性使然，只有本性才具有真实的戏剧力量。阎建钢17岁当兵，进入工程兵部队的文工团。目前正在制作电视剧版《芳华》的阎建钢表示，要把自己当兵那段日子的个体感受注入到这部作品中去，当年阎建钢和文工团战友去给施工部队演出，时常会遇到雪崩，“你们见过雪崩吗？天山公路，我和战友们去慰问演出，下去一趟四个月，谁能活着回来真

的不知道，绵绵天山全是雪峰，你会忽然之间看到山头缓缓地在动，极慢的速度就像在升格一样，隔上二三十秒，惊天动地沉闷的轰鸣传来，漫天的雪雾，之后你眼前是一片雪的平原，一个连队砸进去可能就找不到人了……”



阎建钢和学员交谈

阎建钢回忆起当年的场景，“雪崩之后路都断了，演员与观众之间隔了一道山涧，几百名战士们在山涧那边吊着绳子开凿石头，几十名文工团演员在山涧这边表演，为了能让战士们听见，我们声嘶力竭地吼、喊、跳，对面也听不清歌词，即便这样，演到最高潮的时候，整个山谷里全是敲钢钳的声音……这就是我的军旅生涯和青春，我有责任表达这种个性……”阎建钢说，他拍的《芳华》，绝对与电影版不同。

### 镜头是雕刻演员的一把刀

回溯 2018 年，围绕“明星”的是非风波不断，让演员回归创作的呼声不绝于耳，什么样的演员才是好演员？阎建钢认为，演员的价值在于独特的个人魅力，在于是否可以演绎独一无二的角色，而目前大部分年轻演员其实还谈不上“塑造”角色，“塑造”是演员经过多年艺术沉浸后找到了本我，从而能够掌握一套平实表达本性的方式，进而可以扩大自己的表演空间，可以演出各种角色，而大部分演员在没有找到本我之前，表演都是在看相似的情境中，别人是怎么演的，并不是自己的体会与表达。阎建钢导演表示，演员表现的好坏、戏剧表现力的强弱，决定权主要掌握在导演手中，“对演员的判断就是对人的判断。通过和演员的交流，可以判断出一个演员的生活感受度和感悟力，以及表达一个人物的上限和下限……镜头不是记录工具，是雕刻演员的一把刀，导演判断演员下限后，可以把演员

的下限屏弃在表达范围之外……”对演员的能力作出判断后，导演的工作就是运用丰富的手段，镜头、灯光景别等赋予演员表现空间，从而形成情感段落去打动观众。“这个空间在导演手中，演员的感染力来自于不同空间的释放度。”

### 无效劳动助推“天价剧”

近年剧集成本越来越高，电视剧单集售价不断挑破“天花板”。对于“天价剧”，阎建钢很不以为然。在他看来，除了明星高片酬的因素，很多剧目拍摄过程中的高成本都是由于无效劳动造成的。现在不少电视剧热衷于拍大制作、大场面，但拍出来的并不一定有戏剧价值。阎建钢谈到，他当年拍电视剧《秦始皇》，其中一场秦军攻打赵国邯郸的攻城戏预算要50万元，而他的态度是，如果这场戏不能作用于男一号秦始皇的话，那打一条字幕就足够了，“大场面只有产生戏剧价值才有意义，否则就是废戏。”对于电视剧制作的专业能力，阎建钢举例说，他的剧组中，演员按要求到现场后，半小时内必须拍上戏，这就对剧组统筹提出了很高的专业要求，相反，如果一个统筹人员不具备专业度，无法协调各组人员的行动和时间，那么演员早上到剧组，最终候场到下午，就会导致成本浪费，拍摄进度拖延也无法避免。

阎建钢表示，团队决定着成本，“有坚实的专业能力，一个剧的成本哪会那么高？骗人的！”



阎建钢授课现场

## 张黎：越是剧本荒就越要出精品

北京晚报记者：成长

接到中国电视艺术家协会 2018 年度第二期新文艺群体人才培训班的授课邀请，张黎就开始了精心的准备。这次，他给学员带来的是一堂题为《电视剧“声”“画”制造》的专题讲座。

依据这次培训班的理论与创作实践相结合的办班宗旨，他在讲座中，用了大量的时间与现场的学员进行交流。在他看来，2018 年影视界已经面临着严重的剧本荒、题材荒，在这种情况下，无论导演、编剧还是演员，都应当对自己的作品有着更严苛的要求，创作高质量的电视剧。

导演张黎的名字总是和电视剧的高品质与好口碑相联系，他的历史剧在国产剧中享有盛誉，他执导的《大明王朝 1566》《人间正道是沧桑》《四十九日·祭》《少帅》等电视剧，以宏大的视野和深厚的人文积淀，带观众走入对历史人物深沉的思考，其中许多剧目虽然已经时隔多年，至今仍在网上频频引起观众的热烈讨论。然而在今年，即便是张黎这样的资深导演，也在创作上感受到了焦虑和不安。

日前，记者在中国电视艺术家协会主办的 2018 年度新文艺群体人才培训班上见到张黎，对他进行了采访。



张黎授课现场



张黎（左二）接受媒体采访

## 潜下心来认真制造电视剧

“今年对我来说，是入行 40 年了，但以往任何一年都没有像今年一样，让我感到题材储备的窘迫。”张黎的讲座一开场，便抛出了这个令人深思的问题。他谈道，以往自己的手中都会有六七个题材的储备，像冯小刚、张艺谋这样的导演手中更是有丰厚的题材资源。但是在今年，他遇见了几个知名导演，聊起来以后发现，大家普遍的感觉是，题材荒、剧本荒，以至于不知道下面该拍什么了。张黎认为，前几年开始兴起的改编网络 IP 的潮流，到今年已经趋于理性。网络 IP 越来越不好改，资源枯竭导致可以改造的手段也变得匮乏。此外，观众口味和时代的快速变迁也对影视剧提出了更高的要求，张黎坦言，以当前国内电视剧的容量来看，8000 集一年的总量就已经足够了。

“我们现在的受众跟外部世界的联结方式越来越多了，所以剧占的比例就越来越少了，再也不会有万人空巷的剧了。你看现在的世界杯、奥运会，还有热门的国内外新闻大事，比剧好看多了。这样就对电视剧的质量有了更高的要求，质量差的肯定会被淘汰。”张黎说。张黎认为，面对当下电视剧行业的新趋势，创作人员还是应当潜心下来，安安静静地制造作品，根据自己的生活经历和经验带来的判断来制造作品。张黎在讲座中经常强调“制造”这个词。他认为，电视剧里的每一个声音、每一个文字、每一个语言都是创作者制造出来的。它与生活的真实有着本质的不同。因此电视剧的创作要求创作者展现自己独特的积淀和构思。比如谈到导演，张黎认为，导演其实就是翻译，将文学语言通过“信达雅”的方式翻译成镜头语言。因此作为导演，应当首先掌握“词汇量”，其次要具备一定的“修辞水平”。谈到演员，张黎认为，一个好演员应当具备这样一些特征：1. 爹妈赏了脸（有较好的形象）；2. 有对剧本的解读能力；3. 有超乎常人，表达剧本的能力。他补充道：“当然还应当有良好的职业道德，如果也有，那就赚了。”张黎十分称赞焦晃的敬业精神。他说，焦晃在拍戏的时候对现场的场景极为熟悉，



张黎为学员答疑解惑

每当剧组吃完饭，但还没有开机的时候，焦晃就利用这段时间在场景里走来走去。“他在场景里能待一天，他说我要做到闭着眼睛都撞不到东西。”

### 重在结实时人物的内心隐秘

张黎认为，导演的任务不仅仅是要把编剧的剧本拍出来，而且要拍摄剧本的“字里行间”。也就是说，让剧本上的情节在画面上更加精彩。张黎用自己的作品《人间正道是沧桑》来举例，剧中有一场杨立仁教林娥射击的戏，这场戏在剧本上不到4分钟，篇幅只有0.6页纸，但是在拍摄剪辑完成后，这段情节有11分钟之长。张黎做了哪些调整？他捕捉到了这场情节中林娥与杨立仁的情感关系，杨立仁作为林娥的上司，对她有好感，而林娥对此非常抗拒。因此张黎在拍摄时，搭建了一个林娥的想象空间，她在想象自己拿着枪追杀杨立仁，通过两个空间的平行蒙太奇，来揭露人物内心的复杂心态。张黎引用与他合作《大明王朝1566》的编剧刘和平的话：“对人物塑造最高境界是什么？揭示人物的内心隐秘。”他进一步为学员解释何为“内心隐秘”：“我在这讲，你们在这听，但你们脑子里存在着非常多的念头，可能只拿出20%的精力来听，可能有的拿不出台面，这些就是你的内心隐秘。当你翻译成戏，这就是表达人物的最高境界。”在《大明王朝1566》中，刘和平就是巧妙运用一个比喻将人物内心隐秘道了出来。剧中的嘉靖皇帝，长江水清，黄河水浊，不因水清而偏用，也不能因水浊而偏废。这其实说的就是嘉靖的内心隐秘——既要重用能臣，也要用好贪官。“用长江和黄河来表达自己的心声，而没有用直白的语言说，这是刘和平老师的高明之处。”

## 拍《曹操》难在传神

张黎的创作在近些年出现了明显的变化，他首次尝试执导由网络热门IP改编的网剧《武动乾坤》于2018年播出，但口碑并不尽如人意。谈到目前在筹备的作品，张黎的语气也并不轻松。

他透露，自己作为监制，目前正在筹备一部描写经侦战线、反金融犯罪的电视剧。但这一题材对他来说有很大的挑战。“我觉得这个题材和我看到的许多反腐剧还不太一样，总觉得跟老百姓是有距离的，所以我常常陷入困境。”他同时认为，创作这种题材的作品，编剧的水平往往达不到对专业领域的了解，最终的故事还是侧重到人物的性格和情感，这让他总觉得不够满意。张黎一直想拍的一部剧是《曹操》，这部剧已经筹备了九年之久，但始终停留在剧本阶段。

尽管张黎对于历史剧的创作已经相当有经验，但他还是认为，曹操这个人物他很难把握。“这部剧的编剧换了好几拨，故事一直在更新，除了主要人物曹操以外，人物也一直在变。”张黎表示，他对于《曹操》这部剧的定位一直是比较清晰的，首先是写这个人物的历史担当，其次是要强调他至死都没有篡汉，和《三国演义》中的“奸雄”形象拉开距离。第三，应当肯定曹操在当时历史背景下的积极意义，即努力实现国家的统一，反对国家的分裂。“他真的是不想分裂，中国真的不能分裂，我们对土地一定要有贪婪。中国统一这个事情，怎么说都不为过。”除此之外，他还特别看重作为文学家的曹操。但也带来一个难点，文学该如何表现。“他写了那么多诗歌，《观沧海》《龟虽寿》，但你不能简单地让演员在剧里念出来，还需要制造符合人物的情境。”张黎认为，曹操难拍，是因为“传神太难”。



张黎接受媒体采访

## 曲士飞：真善美永远是我们不变的追求

文 / 薛晓红 摄影 / 杨淇

中国视协 2018 年度第二期新文艺群体人才培训班上，座无虚席，挤满近 300 人的会议室内，有一位字正腔圆、嗓音洪亮且富有磁性的青年男子站在讲台上，面对聚精会神听讲的学员侃侃而谈：“什么是好剧本，好剧本就是能让观众哭，能让观众笑，能让观众好奇。当你的剧本写完之后，你自己看时会不会哭？会不会笑？会不会好奇？”他风趣且激情四溢为来自全国各行各业的影视从业学员带来了一场令大家受益终生的讲课。讲课的老师就是中国电视艺术家协会编剧专业委员会副秘书长，中央戏剧学院戏剧文学系党总支书记、电视剧创作教研室主任曲士飞。

其实，曲士飞并不是学编剧出身，在读研的时候他选择了传统戏曲和古典文学专业。这期间，他和同学们一起写剧本，从简单的人偶剧开始写起，动画片、情景喜剧、电视剧、电影、数字电影、专题片、纪录片、话剧，什么都写，甚至做过制片人，当过摄像，做过配音，也做过短暂的导演（导 MV）。



曲士飞接受媒体采访

研究生毕业时，中央戏剧学院戏剧文学系系主任找曲士飞谈话时说：“听说你经常在外面写电视剧。”曲士飞坚决地说：“没有，我以后再也不写了，我留校后一定好好教书。”系主任说：“不，

我们现在非常需要创作老师，你留下来教影视剧创作吧。”曲士飞激动地说：“您放心，我一定能教好，我写过很多影视剧。”这个当年的小插曲，令在场的学员们忍俊不禁。

在教书育人的同时，曲士飞仍笔耕不辍，在自己热爱的编剧事业上幸福快乐地耕耘着。他动情地说：“编剧是一个苦差事，从一个热爱文学的爱好者，到热爱创作的创作者，到成为一个可以写出可供拍摄影视剧本的编剧，再到不断出作品的职业编剧，最后成为令人瞩目的大编剧，每一步都很艰辛，而且无法复制。”

当学员们问到一剧之本创作最根本的问题是什么时，曲士飞坚定地说：“剧作真正的活力在于原创！影视创作中故事为王、内容为王、叙述为王，好的原创作品还是得来源于扎实的生活，写歌颂全人类的主旋律，讲述真善美的故事！”

授课结束后，记者对曲士飞进行了专访，就这次培训班的主题——精品创作与播出融合等方面谈了自己的看法和建议。



曲士飞授课现场

### 对得起自己的良知 经得起道德的考验

**记者：**曲老师，以往的人才培训一般只停留在“就培训而培训”的层面，本次培训大胆的进行了“理论培训+创作实践”的新模式，请您谈谈对本次培训的看法。

**曲士飞：**这次培训和以往不同的是，它把创作实践和理论培训结合在一起。大家知道，培养创作人才最终的目的是让他们创作出好的作品，那么创作离不开实践，如果只是就理论谈理论，最后你只记了一个笔记本回去，看看那个笔记你依然不会写作。而创作实践是必须在实践中发现问题，在实践中解决问题，这对创作者来说才是真正意义上的提升。

这次培训突破以往的就理论而理论的培训，把实践纳入进来，也是想让编剧更多地从实践中找到自己的问题，去解决问题，创作出好的作品，这就是我们这次培训调整的目标。

**记者:** 您的作品风格一向厚重大气、充满人文气息，将家国情怀、生命主题融入作品。像《太阳的颜色》《李保国》等作品是您勤奋耕耘数十载的深厚积淀。现在很多青年文艺人才也有心创作主题厚重的精品作品，但往往社会积累和创作经验欠缺，不能很好的驾驭厚重主题，您在题材选择上对年轻的影视从业者有什么好的建议吗？

**曲士飞:** 其实，创作原则上没有题材的约束和限制。每个年龄段的观众都有他们自己喜欢的东西，但在成长过程中是不能缺少主旋律和正能量的作品，比如说英雄题材，当我们真正走近他们的时候，会给我们带来心灵的震撼，影响我们的人生观、价值观和世界观，促使我们积极向上。

任何一个国家，任何一个时代，任何环境下，真善美都是人类共同追求的文艺创作的理想和标尺。这就是我们所说的人心向善、人心向上。我们成长的过程也是清静自己、净化自己的过程。对于编剧创作更是这样，编剧在每一次剧本创作中都是提升自己的过程，也是学习的过程。精神的力量，或者真善美的力量是我们永远不变的追求。好的作品给人以爱，给人以关怀，给人以温暖，看一部作品我们有时会感伤会难过，是因为他唤醒了我们的同情心，而并不是他让我们觉得世界令人很绝望。所以，为什么很多作品都是大团圆的结局，不是为了粉饰太平，是因为大团圆才是人类共同的理想。

年轻编剧在题材选择上，要以弘扬社会主义核心价值观，传播正能量，对得起自己的良知，对得起道德的底线，经得起道德的考验，经得起法律的推敲，经得起良知的审问，这样的作品才是编剧应该去创作的。

### 要以人民为中心进行创作

**记者:** 由于新媒体的兴起带来平台的多元化，但是内容却良莠不齐，您认为如何对网络平台的内容进行正确引导和精品打造？

**曲士飞:** 网络平台的出现是个好事，他可以使得越来越多不同层次、不同风格、不同题材的影视作品得以有展示的空间。电视台所呈现的可能有所限制，这限制更多的是时间的限制，时间段长短的限制，广告等等的限制。而网络平台的优势在于它的灵活性，时间可长可短，一两分钟的短片，正常的45分钟标准长度，甚至是网络电影、网络电视剧、网络短片都可以存在，极大满足人们在生活中对各种各样题材故事的需求。

但是，网络平台的发展，有的时候会出现良莠不齐的现象，一旦繁荣了，有的时候就会失控，自由是相对的，繁荣背后一定要警惕失去规范的控制。

另外，好的作品，主旋律也好，农村题材也好，改革题材也好，革命历史题材也好，警匪题材也好，都市情感题材也好，题材可以多种多样，只要你把题材里面的故事写生动了，人物写真切了，情感写真挚了，思想写高尚了，我觉得大部分观众都是乐于、也愿意接受的。所以，平台在内容上的审查一定要规范和严格，要以人民为中心创作出好的影视作品，为人民带来精神上的享受。

### 健康的投资结构是社会效益和经济效益并重

**记者:** 近些年，新媒体平台在资本的热捧下对制作的干预也越来越多，已经有号称800万一集甚至1000万一集的作品出现，虽然这样短期内有利于鼓励更多的资金投入到精品大剧的创作中，但背后也隐藏着资金回收风险高等隐患。您认为健康的投资结构是怎样的？

**曲士飞:** 市场越来越热，投资成本越来越高，包括演员的片酬越来越高，这是不争的事实。

经济在发展在上行，人们对艺术作品的要求也变高了，你的制作是不是精良，演员是不是恰当，故事是不是精彩，导演是不是拿出最优秀的艺术表现，这些都是我们观众的需求。当然，这些需求都

与影视制作的资金不可分割，影视剧离不开资金的投入，但不是高投入就一定是高产出、高质量，似乎并不成正比。好的故事，合适的演员，头脑清楚有意识把控能力的导演，正常投资下，依然能够产生一部优秀的作品。反之，一味地去投资，选择最贵的，只要最贵不要最好，违背了艺术创作的规律，更违背了市场运行的规律。那么不管800万还是1000万的作品，平台的出口是多少，每一集最高的销售额是多少，如果投入比销售额要高，这是赔本的买卖，谁会做这样的事情呢。

影视作品是有商品属性的，如果抛开他的商品属性，没有任何一家影视公司说，我要拍一部戏，目的就是赔钱，肯定没有这样的。只能说，我们在经济效益最大化的前提下，我们要让自己的作品能够对得起自己的良知，对得起人们基本的审美。

所以，健康的投资结构，其实首先源于人们对这件事健康的心态。市场在发展过程中，会有各种各样的问题，会有各种各样摸索的环节，但并不会因为环节改变艺术创作本身。

好的作品，能够鼓舞人心的作品，能够打动人心的作品，是艺术创作的根本。我们常说，一部作品他的根本是什么，一剧之本，是剧本，剧本的根本又是什么，是剧作者对生活的真实感受，对时代深刻的反思，这是剧本的根本。

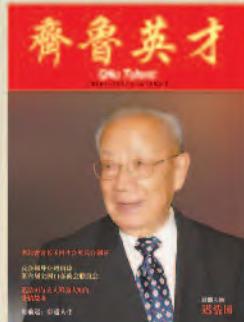
那么市场的根本是什么呢，合理的投资，合理的回报和合理的社会效应，只追求经济效益，不看重社会效益，这样的作品常常走不远。只看重社会效益，不尊重经济效益，违背市场规律，这样的公司开不长。只有社会效益和经济效益并重，两手都要抓，就像创作本身一样，既要关注创作者内心的情感与思想的表达，同时要考虑到受众对作品的共识和思想内涵的接受。因此，市场与思想、作品与观众，全部都是相辅相成的，这就是我们说的基本规律。

总之，一部作品能够审核过关，在思想和内容层面上，一定是健康的，有益于身心的，大家认识到这些，才能按照规律去实现健康的投资结构，一部好作品才有可能诞生。



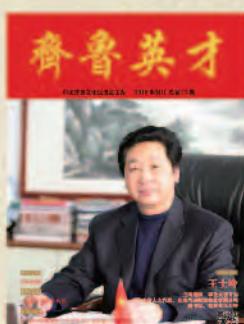
曲士飞（左一）主持论坛

# 齐鲁英才才



弘扬齐鲁文化

传承齐鲁精神



广告及商务合作

电话：010-68107236 68107986

邮箱：q1whcjh@163.com

地址：北京市海淀区万寿路西街2号寰岛博雅10层

网址: <http://www.zgqilu.com>



## 中国新文艺群体人才“集训”好

文艺评论家：彭俐

中国电视艺术家协会“2018年度第二期新文艺群体人才培训班”成功举办，由中国视协编剧委员会具体操办的本次盛会，99名相关新文艺团体和影视工作者学员参加，名曰培训，堪称“集训”，因为参与者大多具有相当可观的艺术创作和制作的经历、资历，而培训班课程也重视创作理论更分享创作经验。愿这样在艺术创作学术与创作实际两轮驱动、两翼齐飞的有效培训年年扎实进行，让我们的文艺创作人才能够阶段性、持续性地得到知识积累、理论启迪、技能提升，犹如公路两旁有加油站为行驶的机动车辆及时加油，而人类用于创造的智慧的头脑也需要优质高蛋白营养的补充。如此这般，良有矣也，于文艺创作者个人、团体、整个业界的全部受众皆有益处，善莫大焉。

记得20多年前，本人在《北京日报》发表文章，题目是《研讨剧不如研讨本》，正是探讨影视剧剧本创作问题。一剧之本是一剧之母，这样一个艺术创作的常识概念，在理论层面无人不知，在操作层面举步维艰。这其中原因很多，暂不赘述。我们在这里要强调的是，要提升影视作品艺术水平，“研讨剧不如研讨本”，而研讨本不如培训人，即培训影视剧创作大才，也正是值得尊敬的中国视协编剧委员会常务副主任、秘书长张连生所多年执著于此、纠心于此、操劳于此的原因。影视剧剧本创作与小说、散文、诗歌创作不同，前者较之后者更需要一些可供应用、可供操作的规则和技巧，因其更接近地面和地气，更少高空作业（不言空中阁楼，却可说空气稀薄）的性质与习惯，其实惠（对于观众来说）在于老妪能解、匹夫匹妇能详，因此，也就更加需要专业性、职业化的培训和进修，以利于从业者的发展和进步。若从影视创作的源头抓起，就必须重视人才培养，通过人才培养而产生优质剧本，经由优质剧本而诞生精品剧目。如此步骤，简明清晰。

我们之所以将影视创作培训班称为“集训”，是因为受到体育界国家集训队的启发。我们都知道，即使是篮球、排球、乒乓球的国手，面临世界大赛之前要参加集中训练，也可谓培训。而中国影视片已经迈进国际市场，与海外同行竞技争雄，当然要提前进行强化训练，我们在“蟹岛”的封闭数日授课与“演练”，必将看到成果，明日可期。中国影视作品作为中国文化名片，闪闪发光，是我们的责任和动力，也是培训的题中应有之意。

## 艺术需要别具一格

学员 / 陈丽



陈丽

非常荣幸能参加中国电视艺术家协会 2018 年度第二期新文艺群体人才培训班，协会邀请了高满堂、王海平、阎建钢、张黎、宋强、曲士飞、陈文贵、陈彤等行业专家，以及电视台和网站的高层为我们传道授业，受益良多。

艺术创作是需要有个人独特感受和独特视角的，这一点高满堂老师在讲课中也提到了，好的故事必须具有独特性和排他性，而且人物要有准确性。例如，他创作的《温州一家人》中的父女时隔 20 年相见时父亲的一个背影，是“此时无声胜有声”的写照，虽然没有言语，却足以把一个老父亲对女儿的愧疚、怜惜、思念都表达出来了。如果我们在创作中，能抓住每个人物的独特性，根据每一个人物独特的性格走行动线，那我们也能创作出好的作品。

创作一个故事，如何选择一个选题，如何去创作结构故事，都是非常重要的事情。王海平老师给我们讲了《重大题材选题与创作》，宋强老师也给我们讲了《公安题材影视剧创作》，这都让我受益匪浅。

通过“精品创作与融合”的论坛，大家都在探讨电视媒体和网络平台的区别。我作为编剧也会经常开会探讨电视媒体和新媒体的融合。当我们索性尊重内心，按照自己内心想写的故事去创作，收视率却超乎寻常的好。观众是能慢慢培养的，培养他们去看我们想写的好故事，培养观众的审美情趣！

我写过一个片子叫《爱在宜川》，这是一个地方政府的命题作文，当地宜川政府需要宣传它的苹果产业。由于频道刚刚播了宣传某地方政府苹果产业的创富剧，我另辟蹊径写了一个会唱蒲剧的知青回来赎罪的故事。这个剧播出后，无论从收视率、评价还是宜川苹果宣传上来看，都达到了不错的效果，很多人觉得这个剧不同于以往创富剧只单纯讲产业致富的故事，它有很多人文的情怀。我想这与我当初急切想写一些东西，而不是单纯就命题作文而命题的原因有关吧！

感谢中国电视艺术家协会举办的这个培训班，让我从创作本身以及商业市场上学到了很多东西，受益匪浅。我一定努力坚定地在编剧的道路上越走越远！



陈丽编剧的电影《爱在宜川》海报

## 笔耕不辍 不负韶华

学员 / 毛小岑



毛小岑

中国电视艺术家协会 2018 年度第二期新文艺群体人才培训班学习的时间虽然短暂，但收获是巨大。尤其是我作为一名年轻编剧，一直渴望能够有所突破，创作出具有现实意义的代表作，创意的枯竭和思路的堵塞，这次学习就像一道极光，照亮了我创作之路探寻的方向。

高满堂老师讲述了“走下去”的亲身经历，领会到一个创作者是如何以独特而敏锐地视角捕捉社会风土人情中源源不断的故事素材。对于自己正在创作中的文本，走下去，深入生活解决了我创意时常枯竭这一困扰。在故事素材的搜集上，公安大学的宋强老师的授课，让我们对于最难把握的公安题材创作原则有了一定的了解。

眼前突然多了一座公安素材的富矿，瞬间燃起了我强烈的创作激情。

阎建钢导演在他的课堂上，内容具体到如何剖析一部剧本，精神深入到强烈呼吁每一位创作者、决策者回归到信仰之上——人性的正义和价值观的正确。这些曾经仰视的“行业标杆”们向我们传递一种文艺工作者应该具备的思考能力和使命感。

因为曾看过优秀的电视剧《三八线》，不禁慨叹创作者能够将一个如此严肃的题材刻画地充满诗意，所以作为编剧的王海平老师在我心中一直是一位“诗人”的形象，没想到在这次培训上能够有幸聆听王海平为我们讲解《重大题材选题与创作》的内容，重大题材的选题与创作这个问题一向是年轻编剧望而生畏无法逾越的一座大山，有时候常常觉得自己创作的文本缺乏深度，却不知问题出在哪里。聆听了王海平老师的授课内容，领会了关于当前电视剧创作的指导原则和方针等重大原则，对带有方向性的问题有了更深刻的理解。在自己今后创作中有了明确方向后，效仿高满堂老师的创作方法先种下一颗种子，慢慢酝酿，相信只要笔耕不辍，秋天便是收获季节。

中国电视艺术家协会这次举办的培训班含金量之高、信息量之大、知识点之密集、权威性之高，都是前所未有的。非常感谢中国电视艺术家协会，感谢承办单位工作人员精心筹划、辛勤付出，每一位导师不辞辛劳从遥远的家乡、从繁忙的工作岗位上赶来，为我们传道授业解惑，除了怀着感恩的心，我将带着本次的收获继续前行，创作出不负青春年华、不负广大观众、不负于这个伟大时代的作品。



毛小岑作品剧照

## 回归人物 回归创作

学员 / 李然



李然

是大导演了，依然面对着各种各样的难题。

通过这次学习，我作为编剧，更加理解了导演和演员们所承担的压力和疲惫，制片人和播出平台的巨大风险。我们需要了解伟大作品诞生的波波折折，从而怀有宽容和感恩之心，努力寻找最佳的创新方案。我的学习体会是：只有扎实创作，呕心沥血，无怨无悔，才能创作出具有强大心灵震撼和感染力的作品，用好剧本为影视剧精品生产提供坚实厚重的地基。

我参加了由中国电视艺术家协会 2018 年度第二期新文艺群体人才培训班，收获非常大，尤其是，培训班邀请的都是国内一线大咖，让我们零距离领略了他们的精神气质和个人魅力，尽管培训班时间短暂让人意犹未尽，但是，我感觉自己成为大编剧大导演的梦想似乎又近了一步，让我重新找到梦想的核心源动力。

当我听着高满堂老师讲述的那些生动鲜活的芸芸众生，作为编剧，我觉得我迷失了，为什么我没有那么多精彩的细节？为什么我无法发现那么多令人难忘震撼的命运故事？高满堂老师的课让我发现剧作家能够如此的富有和超能。

创作职业剧的时候，我们必须对该职业做深入细致了解。热爱你创造的人物，把自己化身成剧中人物——假如我是他，我会怎么做？剧作家的大脑芯片无与伦比的宏大精妙，用键盘随时敲掉不称职的基因。所以，回归人物，回归创作，就能带来美好。

阎建钢老师提出，半个小时内要让化好妆的演员拍上，张黎导演提出，如果演员改戏怎么办？他们头发发白，皱纹写满了沧桑已经



李然原著编剧的电视剧《远远的爱》(原名：守候我们的幸福)海报



李然原著作品《远远地爱着你》

## 通往前方的路

学员 / 刘晓宁



刘晓宁

宋强等授课老师，给我打开了一片更广阔的视野。

高满堂老师在授课时说：在生活中寻找故事，当听到一个有价值的故事，建议千万别动笔，要一点点养大这个故事，等成熟期了再捞出来开发；真正剧作家是要具备沉下去的本事，要深入采访对象，只有最深的触动，作家的想象力才能飞起来。阎建钢老师强调：任何题材都可以创新，创新不是生造，是你有没有时代的知识和素养来挖掘；我们判断剧本时，一定要判断一个剧本的天性，一个作品的基因，一个作品能不能成活的命脉。王海平老师则表示：如何来选题重大题材，以及如何来创作重大题材；只有让自己燃烧，才能让作品燃烧。曲士飞老师生动地诠释了：编剧的知识储备，编剧要是一个杂家，每写一类题材，他就跑到书店，把跟这个题材相关的书全部买下来，然后全部看完。张黎老师指出：戏应该结束在该结束的地方。宋强老师为我们解读了：建国 70 年公安题材的总体特征，公安题材审核遇到的问题。包括视频网站的专家对当前网剧的一些大数据分析，用户的好感度，弃剧率及卷入度。

以上，只是截取了课堂上的只言片语，当把它们串在一起可以汇成一个最慷慨激昂的协奏曲，一条奔腾不止的河流。用曲士飞老师的一句话来结束这篇短文：作品是编剧的身份证。

我很“喜欢夜深人静的时候独自一个人看电影，万物皆睡唯我独醒，只有影片中的人和物与你同呼吸，那种感觉充满了隐秘而孤独的愉悦感。”这是自己曾在影评里写过这样一句话，每当开始一个新剧本的创作，我像坐上了一列在暮色中奔驰的列车，风从耳边呼啸而过，前方是什么并不重要，重要的是选择了写作这条路，我会一路向前。

2013 年一个偶然的机会创作之始，我懵懂地一头撞进编剧这扇门。尹江春、赵冬苓老师先后授教于我，我从这些老艺术家身上，切身地感受到他们对剧本创作的投入、挑剔、专注、执着、心怀敬畏，把作品完成到自己所能达到的最高水准。随着跟老师深入地学习和创作，我发现了自己视野的狭隘，在专业方面的欠缺，明白了自己能做的是静下心来，从零做起，脚踏实地，想象自己宛如土壤里的种子，一点一滴地学习跟汲取，犹如阳光与雨露般慢慢滋養着我茁壮生长。

我有幸成为了中国电视艺术家协会 2018 年度第二期新文艺群体人才培训班的一名学员，高满堂、王海平、阎建钢、张黎、曲士飞、宋强等授课老师，给我打开了一片更广阔的视野。



由尹江春、刘晓宁编剧的电视剧《幸福满院》海报

## 新时代成就新文艺

学员 / 刘秋烨



刘秋烨

2018年11月24日，我很荣幸作为一名职业编剧参加了，由中国电视艺术家协会主办的“第二期新文艺群体人才培训班”培训学习，收获颇丰，对自己的职业使命及艺术创作方向有了更新更深刻的认识。

牢记使命，不忘初心。自己从学生时代到进入工作，发现实践与理论还有很大的距离，此次的培训恰如其分，正如一股清泉滋润和引导着我们。

来自业界的多位名师，高满堂老师、王海平老师、张黎导演、阎建钢导演、宋强老师、曲士飞老师从各个角度传授自己的创作经验，对创作中的问题“答疑解惑”，让我们对自己的创作生涯有了新的认识和体会。

高满堂老师从如何产生灵感，到从生活中获得感受，从剧情到台词，毫无保留地将自己宝贵的经验和技巧与大家分享。记得他讲到写《闯关东》的时候到地方去考察听到的一个故事，故事的最后一幕，被客栈老板娘算计的善良的摆渡老汉，因为将唯一的皮袄送给了雪中

光着身子的小孩，冻死在江边。我眼前仿佛出现了一幅画面，浩浩大江之边，一片白雪茫茫的北国冬景，孤独死去的老者。也让我们体会如何去寻找并抓住故事，如何去捕捉生活的瞬间和传奇，如何讲好故事，如何通过情节与人物去传达情怀。

高满堂老师之所以写出如此多的优秀作品，源于他几十年如一日的下到基层采访，以最真切、准确的感受现实的生活，捕捉到真实剧应该借鉴的地方。只有真正地作中，才能做出有质量有思考深从实践中来，不能凭空捏造故事，

开拓进取，勇敢创新。各位多业界的大咖和我们一起进行论精彩主持，各位老师倾囊相授，

在未来的创作道路上，我要体会生活，同时也要提高自己的高于生活。更要大胆创新，开拓已适应市场，努力创作出更多更

经过短期的培训，得到了老发展的方向。做一个脚踏实地，不辜负时代使命，不负人民厚望



由刘秋烨编剧的电视剧海报

故事情感。这是我们年轻一辈编深入到人物、各行各业实际的工作的好作品。真正的创作一定要始终记着我们的初心和使命。

老师从不同角度的精彩授课，许坛讨论。曲士飞老师在论坛上的让我们收获颇丰。

不断的去多挖掘生活，观察生活，思想境界，让故事来源于生活，更多类型的写作，不断的提高自好的作品。

师们的鼓励，更明确了自己今后勇于创新，大胆进取，立足新时代、的好编剧。

## 问渠那得清如许 为有源头活水来

学员 / 王扬



王扬

新时期、新文化有怎样的特点？新时期的导演、编剧们应该如何提高艺术创作的水平？新时期的电视（电影）艺术具备怎样的特点，从何处来，又应该往何处去？

带着这些疑惑我参加了中国电视艺术家协会2018年度第二期新文艺群体人才培训班，由高满堂、王海平、曲士飞、阎建钢、张黎等业内知名的艺术家为我们讲授创作经验、讲解关于新时期新文化的概念，提升艺术修养，为广大电视观众呈现出符合新时期审美需求的，反映新时代生活美学的高品质的作品。

王海平、陈文贵、张策、陈彤等知名编剧大师在培训班上为我们分享了创作的核心理念；王鹏举、智黎明、周秉、王兆楠、夏金光等业内资深人士，从影视剧的市场需求，新时期观众收视习惯变化，以及新科技应用对影视创作的促进等方面，为我们深入讲解了影视作品创作的出发点、着眼点、以及需要及时规避的风险点，使我们感受颇深。

这次培训班的学习，对我们这些从事影视剧创作的人来说，可以说是一次以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导的对“三观”的崇高洗礼：它告诉我，用什么样的“世界观”构建新时期电影电视的艺术世界；用什么样的“人生观”作为企业法人和剧作人的社会认知；用什么样的“价值观”对电影电视艺术价值以及市场价值的判断和取舍。

在培训班认真学习了习近平总书记关于“新时期新文化”的阐述，用理论指导实践，学习艺术大师们的创作经验，开拓了创作的思路，打开了创作的方法，找到了创作大方向，让我受益匪浅，感受良多。

这次培训班是一次灵魂深处的荡涤，是一次影视艺术创作的升华，更是一次意义深远的耕耘。我相信中国影视文化必将会大繁荣大发展，走出国门，屹立在世界文化的巅峰。问渠那得清如许，为有源头活水来。感谢中国视协，感谢各位老师的倾情授课！



王扬（左二）在工作现场

## 让影视艺术在新时代焕发生机

学员 / 柯枫 王英辉



柯枫和王英辉

改革开放以来，广大电视艺术工作者在党的领导下，坚持以人民为中心的创作方向、坚持“二为方向和双百方针”，创作了一大批脍炙人口、深入人心的优秀作品，受到人民群众的欢迎喜爱。但不可否认，也存在着影视行业管理、行业自律等方面弱化问题，诸如天价片酬、阴阳合同、偷逃税、违反契约精神等。在这个背景下，中国电视艺术家协会“2018年度新文艺群体人才培训班”，让我们影视从业者静下心来，通过学习政治理论和创作知识，提高了我们的思想认识和创作能力，特别是认识到影视行业在发展中遇到一些波折是暂时的，只要我们坚定科学发展观，在党的领导下，发挥行业组织在行业建设中的主导作用，不断加强影视职业规范和“德艺双馨”队伍建设，就一定能够推动影视行业健康发展。

本次培训无疑是授课老师给我们年轻的影视从业者带来的知识盛宴。高满堂老师的主题《故事，情节，人物，台词》从故事情节人物台词角度传授了积累经年的编剧创作心得，一句“国王死了，王后怀孕了”把什么是故事，说清楚了。导演界的前辈阎建钢老师从导演的角度分析了影视行业当下的创作形势，总结为四句话“老实的创作态度、真实的生活发现、坚实的专业能力、平实的戏剧表达”。宋强老师阐释了如何创造新时代公安影视剧，讲好公安故事，对于学员来说，不啻为雪中送炭。

王海平老师为我们解读了国家的影视行业政策，尤其为我们分析了重大题材的选题方向，创作方法，以及新时代新媒体融合发展。曲士飞老师从一个编剧的视角解读了编剧的创作之路，作为编剧应该有怎样的标准。导演界的前辈张黎老师气质温文尔雅，谈了剧本的创造，艺术从业者的匠人精神、职业道德、人物塑造等。

“塑造人物的最高境界就是：揭示人物的内心隐秘。”张黎导演说，这是他从刘和平老师处学来的。作为学员，我们从张黎老师这学来了。还有对视频网站精品剧集创作及用户价值分析的讲座，这是新时代新文艺的新课题。

课题最别开生面的是在“精品创作与播出融合”研讨会上，王海平、陈文贵、张策、陈彤、王鹏举、智黎明、周末、王兆楠、夏金光等业内大咖分别从编剧、导演、制片、审查、播放平台等不同角度为我们呈现了影视行业最前沿的动态和创作经验。

主持本次培训活动的中国视协编剧专委会常务副主任、秘书长张连生对短期培训进行了科学组织，精心安排，带领志愿者为学员热情的服务，给我们学员留下了美好的记忆。

学员们通过深入认真学习习近平总书记在文艺工作者座谈会和中国文联及中国作协代表大会上的讲话，更深刻地理解了“文脉同国脉相牵，文运与国运相连”内涵，为我们青年新文艺工作者奋斗指明了方向，作为一位青年影视从业者，非常感恩党和政府对我的教育与培养，激励我时刻为新时代新文艺而努力，生命不息，学习不止，我将在今后的影视创作生产中，不断强化精品意识，用影像艺术，视听语言呈现影视精品，奉献给广大的观众，让影视艺术在新时代焕发出勃勃生机。

## 提升文艺原创力 推动文艺创新

学员 / 刘春雷



刘春雷

我作为一名职业编剧，没有参加中国电视艺术家协会第二期新文艺群体人才培训班之前，是重创作，轻理论，重艺术，轻政治。通过这次培训班学习，尤其是系统地学习《中国文联深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神的培训教材》，对习总书记对新时代下文艺工作者的要求和殷切期望有了全新的认识和了解，也开始理解影视创作永远是与社会紧密相连。

通过认真聆听各位名家大师的授课，使自己的剧本创作有豁然开悟之感。像高满堂老师讲他在剧本创作中，如何深入生活，如何从生活中挖掘和提

炼细节，这才是现实主义题材创作的关键和密钥！每个现实主义题材的剧本，都应该走下去写出来，而不是在书斋中编出来的。高满堂老师对剧本创作的态度，是出精品的最重要因素。阎建钢老师在授课过程中，讲述了如何用老实的态度、专业的精神、真诚的进行电视剧创作，张黎老师从导演角度答疑解惑。

授课老师的倾囊相授，培训班组委会工作人员的周到安排，学员之间的相互关爱和交流无不使我感动，更让我在学习中不断成长。

本次学习班学员来自四面八方，但大家在艺术的旗帜下，聚集在一起，畅所欲言地聊着各自的项目和对未来的打算，彼此出主意，提建议，好一派热火朝天的场面。学员之间的学习交流，讲述工作、生活中的趣闻逸事，学习观摩彼此拍摄的作品，或为之点赞，或直言不足，这哪里是才刚刚相识不久的同学，分明是相知多年的老友。

感谢中视协组织的这次培训，这对于我们每一位学员都是一次难得的开悟、提升的机会，让我在创作的道路上走得更远更稳。



刘春雷参与创作电影《月亮之上》剧照



《月亮之上》剧照

## 担当起一个新文艺工作者的社会责任

学员 / 刘亚玲



刘亚玲

非常荣幸地参加此次由中国电视艺术家协会主办、北京影视艺术学会等承办的“中国电视艺术家协会 2018 年第二期新文艺群体人才培训班”。我们重温了《习近平同志在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，意义更加深刻。

在这次培训班上，各位老师不仅为我们学员传授了他们的创作经验，更为我们指明了创作的方向。正如王海平老师说的那样，在重大题材的创作中，要首先表现出民族精神和文化层面，再追求史诗般的品质，对于中国历史用富于情感的笔触去写，深入到文化层面和精神层面，最后上升到民族精神，就一定有时代意义。

关于剧本创作的方法，不仅有写作的技巧，而且还有一种价值追求包含其中。也正如高满堂老师说的那样，要有一个老实的创作态度，真实的生活发现，坚实的专业能力，平实的戏剧表达。一个作品的天性判断，就是看它是否有正确的价值观。正确的价值观是创作一部好作品的前提条件。

作为一名编剧的职业标准是什么？曲士飞老师也给了我们新的解读。他说，编剧要成为一个情感丰富、令人感怀的人，还要保持极强的学习能力，成为社会主旋律的引导者。

记得习近平总书记 2014 年 10 月在文艺工作座谈会上所做出的重要论断：“互联网技术和新媒体改变了文艺形态，催生了一大批新的文艺类型，也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化。”这让我们意识到，作为新文艺群体的历史使命和社会责任。

在这里，我再一次地感谢中国视协，感谢各位领导和老师，为我们搭建的这次新文艺创作发展交流平台，让我们从中吸取到了更多的创作经验、专业知识，让自己创作出能直面于广大人民群众的文化新需求、为受众提供喜闻乐见、雅俗共赏的文艺作品，担当起一个新文艺工作者的社会责任和历史使命。



刘亚玲的作品《优优鼠在行动》 刘亚玲的作品《歌歌兔的快乐密码》

## 好风凭借力，扬帆正当时

学员 / 周晓晖



周晓晖

我在创作时常陷入一种困惑，苦于理论基础薄弱，经验不足而力不从心，加强专业化学习时不我待。我参加过社会办学的各种培训活动，但大都情况是人员成分复杂，老师授课敷衍，收获甚少。说实话是无法和这次中国电视艺术家协会举办 2018 年第二期新文艺群体人才培训水平相提并论。开办之前，我接二连三不断打电话、诚恳的沟通，最终争取到这宝贵的学习机会，紧赶慢赶算是赶上了中国视协主办培训班的末班车。

在创作中，人物出场是困扰我多时的一个难题，相信许多编剧和我有同样的困惑。单刀直入、先声夺人、画家三染、环境烘托、概况介绍，几种出场方式都试过，但收效甚微，人物性格很难在短时间刻画出来。比如，高满堂老师用一个东北黑老大的故事巧妙地解决了这个问题：一个其貌不扬甚至猥琐的老人，坐在高高的太师椅上，说话慢条斯理。突然，两声吼叫从跨下传出，撩开长袍，轻轻抚摸，

一只调皮的小老虎一跃而出。一只小宠物，一个出其不意的道具，一个轻轻抚摸的动作，把黑老大的性格特征巧妙地传递出来，霸气、沉着、喜怒不形于色。这样的人物一出场，足以抓住所有观众，想不看下去都难。

高满堂老师作为开课的第一讲，只用一个生动案例就将我在实践创作中对人物的出场存在的困惑一扫而光，满堂欢笑换得满堂喝彩。

各位老师们都毫无保留，用他们的人生经历、把他们的人生积累尽可能多地传授给我们，让我们思路大开，受益匪浅。

感谢中国视协，感谢这次培训的所有老师、所有工作人员，是他们的无私奉献让我对影视创作重塑了信心，让我坚定了继续为影视业发光发热、燃烧自己的信念。经过这次难忘的培训经历，我对自己作为新文艺工作者，所承担的使命有了崭新的认识，我将在今后继续不断努力，用更多接地气的作品，更多广大群众喜闻乐见的精品，回报给和我一样热爱影视的人们。



电影《越囧》由周晓晖任董事 周晓晖任总导演的电影海报  
长的美丽雨文化传媒发行



## 打造弘扬中华传统文化的影视精品

学员 / 肖艳



肖艳

当我拿起笔开始写这篇学习心得的时候，我的内心不断地泛起涟漪，使我激动不已的是自己有幸参加中国电视艺术家协会“2018年度第二期新文艺群体人才培训班”，备感不虚此行，对我这个青年影视剧制作人修养和专业水平有极大的帮助，对今后自己在影视创作生产中将发挥重要的指导作用。

培训班授课老师在影视行业具有非常知名的影响力。例如，中国电视艺术家协会副主席、著名编剧高满堂老师，他创作的电视剧《温州一家人》鼓舞着一代人要树立追求梦想的精神。高老师孜孜不倦地将他创作生涯的经历和心得、体会传授给每一位学员。他用灵活、风趣的授课方式让学员深谙其人格魅力和深厚的内心世界，让我们感受到一位资深编剧沉淀的文学修养和高尚的精神情操。

阎建钢导演在给学员答疑时提出了建设性意见，他从多年的导演创作经验告诉我们，编剧和导演要真正深入生活，有真实的实践体验才能创造出感人肺腑的作品。他优雅的导演气质令在场的学员深切体会到导演要有控制剧组全局的魄力。

我难以忘怀的是中国视协编剧专业委员会张连生秘书长主持培训班全程精心策划，设置科学有序，内容丰富多彩，具有创新精神。教学互动气氛活泼，让学员和老师迅速地融为一体。张连生秘书长带领培训班的工作人员对学员的学习和生活细致入微的温馨服务，让学员备感亲切。

通过这次的学习受益匪浅，我不仅获得很多影视制作的专业理论和可贵的经验，还结识了很多良师益友，这对我们公司筹备电影《汤显祖与牡丹亭》带来很大帮助和指导，更增强了我对筹拍电影《汤显祖与牡丹亭》信心。汤显祖戏曲文化有肥沃的文化土壤和丰富的文化形态，有着博大精深的中国优秀历史传统文化渊源。我希望通过自己和团队孜孜不倦的努力，将这部电影打造成为中国文化走出去的一个名片，弘扬中国优秀传统文化。

感谢中国视协提供的这次宝贵的学习机会，特别希望今后还能提供更多这样的学习机会，帮助我们新文艺青年成长进步，不断提升我们创作优秀影视剧的能力。



肖艳就职公司筹拍电影海报

## 梦想的起点

学员 / 陆继成



陆继成

我对剧本创作及影视剧编导有了更深刻的认识。老师们在台上的倾囊相授，我全神贯注，不敢有一丝分神，生怕哪里没听见而感到遗憾。高满堂老师谦虚的授课态度让我折服，在课上分享的编剧技巧为我今后创作指明了方向。王海平、阎建钢、宋强、曲士飞、张黎以及研讨会上出场的各位老师讲授的内容，听完之后，茅塞顿开，大有一种“听君一席话，胜读十年书”之感。

以前总是在《人民公安报》剑兰周刊上看到张策副主席的漫画头像以及文章，北京之行有幸见到了我崇拜的“策爷”，也算圆了一个小小的梦想，还有仰慕已久的初日春、贾新成、李晓平、李阳等作家老师，并与他们交流，收获颇多。

在培训过程中，大家在一起谈经验、聊工作、讲趣闻，彼此借鉴，取长补短。

我之前工作之余创作发表过作品，此次培训以后，将是我创作剧本的一个新起点，非常感谢中国视协搭建的平台，让我能有一个充电、提升自己修养和素质的机会，感谢主办方让我有机会与大咖们有一次零距离的交流学习。在不到一周的时间内，让一颗颗渴望知识的心如沐春风，也让我在今后的创作上有了新的想法。

我深刻领悟到，一个好的编导应该首先是一个好的旁观者、思想者、研究者、写作者，只有当这些条件同时具备，才能编出好的剧本，导演出好的影视作品，才能有望出精品！我有信心成为新文艺群体中的优秀人才并创作出好的文艺精品。

由中国电视艺术家协会主办的“2018年度新文艺群体人才培训班（第二期）”在北京蟹岛度假村成功举办。我有幸作为一名学员参加此次培训，培训班上大咖云集，著名编剧、导演授课，气氛融洽，互动频繁，受益匪浅。

人民的美好生活需要包括对多样化文化艺术的需求。随着互联网的不断繁荣和发展，公安创作也应该是多角度、多层次、全方位的，可以通过多样化的文学艺术创作形式传播警营生活，讴歌警察的英雄主义，向全社会展现人民警察良好形象，传递公安正能量。

通过此次短暂的学习时光，开拓了视野，让



学习中的陆继成

## 公安影视改编应走红色题材市场化的路子

学员 / 初日春



初日春

从早期的《便衣警察》《无悔追踪》到《湄公河行动》等公安题材的影视剧，带来的社会效益和经济效益令人惊叹，尤其是《便衣警察》用万人空巷来形容毫不为过。

影视作品的受众面以及带来的关注度是传统文学作品无法企及的，但好的文学作品却为影视创作提供了丰富的资源。近年来公安题材的影视创作也在分化，一方面是由政府主导的，对主旋律的讴歌与弘扬，但此类影视剧或多或少地缺乏故事性，缺乏能让受众特别是作为消费主体欢迎的情节点；另一方面是作者对侦探推理、侦探悬疑题材的挖掘，这种强情节、强刺激，甚至是充满匪夷所思的故事剧情却往往脱离了现实主义的背景，缺乏了对社会正能量的传播。

中国电视艺术家协会第二期新文艺群体人才培训期间，我结合自己的创作与学习体会，对部分公安题材的影视作品做了粗浅的分析。例如，公安作家雷米和秦明有不少作品被改编成影视剧，就商业元素和观赏性而言，均是同类型当中少有的高品质作品，它们的共性是，用复杂的情节表象构建了神秘的想象空间，用现在流行的话讲叫“烧脑”，美中不足的是，几乎所有公映的作品都较之原著留下了不少缺憾，这也是影视改编的通病。由此可见有关公安题材的影视作品改编的问题确实值得影视从业者深思。

不管是从人物塑造还是情节构造，亦或其它方面来分析，文学可以天马行空，属于私人化的创作，而影视剧本则有着其内在的规律，必须尊重受众的接受能力和心理期望。无论是小说还是影视，都必须跳出个人的惯性思维，站在受众的角度去审视自己的作品。

公安题材的影视作品更多地关注当下，公安现实斗争也需要通过作品反映社会上正在发生的事情，并通过外在现象去审视内在不变的因素，比如人性的选择、道德的判断、承担的使命等。这就要求公安题材的影视作品，不但要考虑市场，还要注重传递正能量。因此，公安题材的影视作品改编应走红色题材市场化的路子。也就是说，弘扬主旋律与市场效益并不矛盾，只有与国家政治方针相呼应，才能顺应时代的发展；只有抓住了“红色”影视剧的创作规律，才能适应市场的需求。我完全有理由相信，这个路子前景广阔，令人期待。

感谢中国电视艺术家协会组织的本次培训，让我能静下心来做一些思索，犹如培训地蟹岛那些生动的雕塑，可以将瞬间固化为永恒。



初日春的作品



## 坚定精品思想 瞄准精品创作

学员 / 贾新成



贾新成

对准全面建成小康社会、“一带一路”工程、国家经济、中国高铁等大题材，高屋建瓴，气势宏大。同时，指引大家在塑造和弘扬民族精神、时代精神上做出努力，编剧队伍要成为一支有情怀、有追求、有才能、有作为的队伍。导演阎建钢的授课极深，有关“老实的创作态度、真实的生活发现、坚实的专业能力、平实的戏剧表达”的点拨，文艺作品要树立理想主义、英雄主义、人道主义，我从中学到了文艺工作者的良知。

高满堂老师的授课深入浅出，如沐春风、亲切感人。聆听他讲述当年为创作如何沉下身子，到人民生活中去，让我们懂得了“吃得了艰辛，才能够获得成功”的道理，我觉得讲授人生哲学之道，比起讲授专业知识更重要。

宋强老师的授课专业解渴，他指出当下公安题材影视创作和影视作品存在的主要问题，就新时代如何讲好公安故事做出了详细的解读。曲士飞老师的课睿智风趣，潇洒自如；张黎导演的课朴素无华，实用解答……都给学员们带来深刻的印象和实惠的收获。

“精品创作与播出融合”研讨会更体现了中国视协的良苦用心，请来了诸多编剧大咖、媒体大腕，言来语往、针对性强，令人耳目一新、颇有收获。既有如何在剧本创作中找准方向，积极与时代接轨与媒体融合，又有新时代文艺作品，特别是影视作品如何创新思路、创新表达方法，坚定精品思想、瞄准精品创作，以实现广泛传播。

新时代新气象，新时代新作为。我们始终相信只要坚持文艺工作紧紧围绕党和国家政策方针和核心工作，紧紧围绕服务人民的目标方向，撸起袖子加油干，就一定能够创作更多更好的作品，为文化自信、文化强国，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而做出我们应有的贡献。

我参加此次中国电视艺术家协会 2018 年度新文艺群体人才培训班，是第一次接受如此机构专业、课程专业的教学，用两个词来形容，就是荣幸震撼、受益匪浅。

中国视协组织的这次活动，精心、细心，安排大家学习了《中国文联深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神培训教材》。在老师授课环节，可谓匠心独具，针对性强。既有中视协领导宏观上指导，又有编导老师专业性授课，还有主流媒体老师与学员见面，内容丰富，形式新颖。

中国视协编剧专业委员会主任王海平对如何创作重大题材、符合时代作品进行指导，把目光

## 创新是如此清新

学员 / 袁瑰秋



袁瑰秋

有幸参加中国电视艺术家协会举办的第二期新文艺群体人才培训班，给我很多震撼。

一是对新时代的文艺生态有了全新的认识。王海平老师关于重大题材的讲座，让我明确自己的创作方向与使命，作为主旋律的重大题材，我们必须遵循主旋律的创作规律，对新时代的文艺生态，有敏感的把握，选对路径，一路攀登，通向光辉的山顶。

二是对传统的现实主义创作手法、方向的更加坚定与自信。高满堂老师的作品是现实主义创作手法的完美典范，对人物形象精准的刻画与拿捏，实在让人敬佩；他的笔下记录中国史诗性变革，为后继的创作者提供了不可复制学习的范本。中国故事被最深广表达、被传播、被传承，而这样的感悟与发现，如果没有机会参与到这样高水平的培训，我们是难以懂得的。

三是对自身剧作者梦想的更加坚守。阎建钢老师的讲授是才华与激情的价值输出。他说：老实的创作态度，真实的生活发现，坚定的专业技能，平实的戏剧表达，坚守是一件多么高尚的事。这是一种多么朴素的表达，半百人生所积无多，余生仅剩那份文艺梦的追求。

来自中戏的曲士飞老师，是年轻一代编剧的代言人。他以极富有感染力的语言和才情把我们正在追逐的那个远在天边又近在眼前的灵魂的“平行世界”推得如此近，又拨得如此远。这种命运与梦想，忧患与危机，无处不在的机会，稍纵即逝的幻灭，在这短期高浓度的培训中，让人做出不同的抉择。也让我们剧作者考量着自己身在何处，又将走向何方。

在最后时刻，我见到了爱奇艺的王兆楠老师，他让我从头到尾知道了“爱奇艺”是什么，懂得了“创新”是怎样一种迫在眉睫，而创新又是如此的清新与美丽。

创新就是那个不在天边，就在眼前的“平行世界”里的故事，那是一个与庸常的现实与世俗的日常并行的“另一个世界”，它真实不虚。或许我们只需要变换一个角度，从此人生所见，与沿途的风景，会变得大不相同，令人流连忘返。



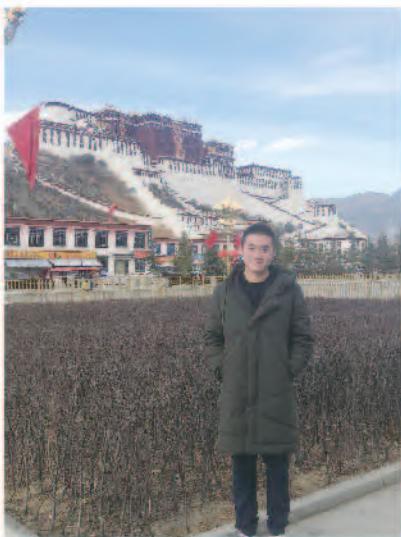
袁瑰秋参观中共一大遗址



袁瑰秋在采访中

## 文化兴国运兴 文化强民族强

学员 / 王旭东



王旭东

我参加了中国电视艺术家协会第二期新文艺群体人才培训班培训学习。通过学习，切实感觉到了自身的提高，感谢每一位授课老师精彩的授课。此次培训旨在深入学习贯彻党的十九大精神和习近平总书记的新时代中国特色社会主义思想，切实落实习近平总书记关于“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”的重要讲话精神，通过专题辅导、观摩讨论等形式组织开展的集中培训，提升创作能力和水平，催生精品创作生产。

习近平总书记在党的十九大报告中指出，“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族的伟大复兴。”影视创作是中国特色社会主义文化的重要组成部分，我对公安题材影视创作有了更深刻的认识，公安题材影视创作百花园中的一道亮丽风景线，真实反映公安机关维护国家安全和社会稳定的英勇事迹，大力弘扬人民警察无私奉献的崇高品质，积极塑造生动感人的优秀公

安民警艺术形象，在培育人民警察核心价值观、构建公安民警精神家园等方面，发挥了独特而重要的作用。通过此次培训我深刻认识到公安题材的影视创作要始终紧跟时代步伐、聚焦中心任务、紧贴公安实战，公安影视工作者需牢记使命、勇于担当、锐意创新，以自己辛勤的耕耘，创作出深受人民群众和广大公安民警喜爱的影视作品。

此次培训班，由编剧、导演、制作、网台播出等方面专家高满堂、王海平、阎建钢、张黎、宋强、曲士飞等进行了专题讲座，既有理论研究，也有实践研讨。一是勤学善思。培训期间，我能够端正学习态度，静下心来，把时间和主要精力用在搞好学习培训上，孜孜不倦学习研究，执着不懈地追求真知，在学习中把握理论精髓，在辨析中明确工作思路，做到学有所思、思有所得、得有所获。二是遵纪守规。本次培训，不仅是一次理论知识和创作方法的集中培训，更是一次组织纪律性的强化培训。三是学以致用。坚持学有所用、学以致用，充分发挥理论联系实际的良好学风，努力把自己所学知识转化为进行影视创作的本领，使学习培训真正取得实实在在的效果。



王旭东

## 真实，公安题材影视剧创作的根本

学员 / 王润田



王润田

德国电影理论家克拉考尔提出，电影的本性是“物质现实的复原”。通俗地说，也就是真实，这个理论也成为衡量一部电影是否优秀的重要标准。我对这个论断深以为然。我有幸成为了中国电视艺术家协会第二期新文艺群体人才培训班的一名学员，在此次培训学习中，高满堂、王海平、阎建钢、张黎等老师，用他们丰富的创作经验、丰硕的创作成果，为我们这些还处在创作浅层的“学生”带来了非常生动的课程，无一例外证明着“真实”在影视创作中的生命力，观众也更愿意看到那些有原则也有犹豫、有优点也有缺点的警察本色，而不是脱离生活的、除了伟大、光明、正直，就没有其他人性色彩的“假警察”。

我很关注公安题材的影视剧创作，纵观多年来国产公安题材的影视剧创作，如《今天我休息》《刑警本色》《重案六组》等，接近警察真实状态，取得了收视率、口碑各方面的丰收。而网剧《白夜追凶》对公安业务、办案流程甚至着装规范的忽视，让它也饱受诟病。

在此次的学习中，除了几位业界大咖，还有不少平台精英和学者给予了来自业界和学界的指导，有数据支撑也有理论梳理，在学习后，结合自己的创作经验，我认为，在公安影视剧创作中，以下几点值得注意：

第一，创造真正的人民警察角色，即他首先应该是个人，其次才是一个警察；第二，创造符合真实的人物关系，即警察和警察之间、警察和群众之间、警察和亲人朋友之间的关系要符合日常状态，人物关系从来不是单一的，而应该是符合现实生活逻辑的；第三，人物行为要有合理而多样的动机，其实只要是合理的、正面的人物动机，都可以出现在警察身上，正因为人的动机和警察身份的冲突，才会让警察这个职业属性产生超越一般人物的弧光，从而具有让人感同深受的力量；第四，罪案题材是否不可触碰？犯罪题材和警匪题材是相互叠加重合发展的，打击犯罪本身是公安工作的一个重要方面，缺失了这一重要题材范围，不仅对于影视创作无益，对于公安形象也十分不好，而由于特殊的创作环境，罪案题材的公安影视作品逐年减产，我也希望这是一个可以突破的壁垒。

最后，感谢此次培训的主办方中国电视艺术家协会，我希望通过自己与同行的努力，有更多优秀而真实的公安题材影视作品创作出来，并获得观众的喜爱。



王润田（中）在工作中

## 雄关漫道真如铁 而今迈步从头越

学员 / 王晓东



王晓东

我有幸参加了中国电视艺术家协会第二期新文艺群体人才培训班。这次培训课目设置贴近编剧创作实际，有较强的实用性，师资强，授课的各位专家学者都是各自领域的权威人士，尤其是高满堂、张黎老师，所讲解的内容都是他们工作实践经验的总结提炼，具有很强的启发性。我作为一名兼职编剧，倍加珍惜这次难得的学习机会，全程热情认真的投入学习，感觉收益良多，收获颇丰，现就本次学习培训浅谈几点体会。

一、丰富了知识，找到了差距。在培训期间，既有高满堂、曲士飞老师从自身创作经历出发讲述编剧的经验和规律，也有阎建钢、张黎老师从导演的角度讲述什么样的剧本更容易被导演选中。通过这次学习，以及和老师们的交流，一方面，进一步丰富了知识，增强了技巧；另一方面，感到自己在水平、知识上的欠缺，与专业编剧还存在很大差距，在专业化道路上还有很长的路要走。

二、开拓了视野，拓展了思路。这次培训的内容新颖又符合实际，围绕电视的创作，尤

其是最后一天的论坛，请了行内资深编剧，讲述了很多具有前瞻意义的理念，这些内容拓展了我的视野。通过这些内容的培训，使我耳目一新，触动很大，让我清醒地认识到自己掌握的一些知识和平时固有的经验已不能完全适应当前新形势的需要，自己落后的不仅仅是知识，更重要的是创作理念的落后。今后的创作中必须注重把新的理念运用到写作中去，推动自己水平的提高。

三、提高了认识，增强了动力。通过参加培训，深感所学知识浅薄，要学习掌握的知识太多了。各位大师专家的成长经历各不相同，但共同的一点就是勤奋，在功成名就之后仍笔耕不辍，仍手不释卷，仍不断深入基层体验生活。作为一名编剧，我在今后的创作中一定要加强学习，不仅要学习理论知识，还要向生活学习，从火热的生活中汲取营养，努力提高自己的创作水平。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。这次培训班尽管时间短，收获却很大。今后，我要将自己所学习到的知识，认真的分析思考，应用到创作实践中去，在不断战胜自我中提高自己、成长自己，多创作好的作品。



王晓东编剧的微电影《婚礼》海报

## 内容、结构、意义的齐头并进

学员 / 米可



米可

判断，都是我故事创作外衣下的真正要去探讨的问题，或者说，是艺术与价值的追求。

故事讲述和艺术价值是创作者一直在试图调和达到完美平衡的两个因素。通过这次学习，我能感受到自己在这两个基本元素创作上出现了新的内生动力。让我更为深入的思考文艺理论在创作实践中的实现方式。每一位作者，不管是小说家、剧作家，甚至是音乐家和美术家，在每部作品的创作之初都要直面内容、结构、意义三大因素。但对于戏剧张力更大、情节更为紧张的侦探推理小说，这三个问题显得更加急迫，每当开启新一次的创作时，我都会纠结于这三个元素。特别是当我试图进行影视剧本创作时，我感到迟疑和犹豫，无处下笔。

通过此次中国电视艺术家协会 2018 年第二期新文艺群体人才培训班学习，我对刑侦推理剧创作有了更深的认识。前些年侦探推理小说更多关注专业警种，比如法医、痕迹检验或心理分析，这样的剧本理论上归属于本格派推理，有许多非常戏剧化的点，比如不断的反转和悬疑的设置。不过本格派的故事在重细节的同时，人物的塑造可能受到了一定的影响；但这两年，社会派推理剧情开始返场，比如今年以来口碑较好的《橙红年代》《猎毒人》等，这样的故事更加重视人物的关系，在兼顾读者的猎奇性的同时，更加注重读者对故事主人公的情感联系，主人公的选择也反映了其价值的取向，因此也潜移默化间提升了故事的文学性和社会性。

学习的硕果还要在实际创作中继续体现，我将对自己的作品不断解构，不断审视，在内容、讲述方式和内在意义上不断打磨，进而推出更好的作品。

我是一名写小说的，也喜欢写剧本，或者换句话说，是一个讲故事的人。我喜好讲公安故事、讲侦探推理、或侦探悬疑故事的人；我还承担着本单位纪检监察工作，承担着消减社会负能量，传递清风正气的基层纪检人。

这三重身份决定了我创作的自留地。公安战线是写作的富矿，它涵盖了社会的方方面面，暗含了大量的人性、法制与道义的斗争，无论是我亲眼看见、亲身经历，都为我的创作提供了丰富的素材。也决定了我创作的精神层面。善与恶、是与非，还有那些社会热点事件背后暗含的价值



## 讲好中国故事 提高文化软实力

学员 / 张旭



张旭

我作为公安题材创作领域的一名创作代表，参加了中国电视艺术家协会 2018 年度第二期新文艺群体人才培训班。授课老师强大阵容令我叹为观止——王海平、高满堂、张黎、阎建钢、曲士飞等授课的精彩内容，使我终身受益。

高满堂老师从如何塑造鲜活灵动的人物形象，到故事题材的涉猎，再到故事逻辑的遵循规则，毫无保留地向我们传授经验。同时，他要求我们要重视世界观、人生观、价值观的建设，要以高度的责任感和使命感面对编剧职业，要重视现实题材，反对闭门造车，以十年磨一剑的精神踏实工作，给人们群众带来具有高雅审美的影视作品。

王海平老师是一位撰写重大革命历史题材、重大历史题材、重大现实主义题材的专家，他在授课过程中从解读习近平总书记讲话精神为切入点，生动诠释了在当下如何创作重大题材的影视作品。正如先生所言，能否通过研究历史、读懂历史、从历史中得到厚重的积淀，继而驾驭重大历史题材、现实题材的影视作品，是衡量一名编剧能力的重要标准。

著名导演阎建钢说：“目前最缺的是战争或战争背景戏。”战争题材的电影如果没有一个生动剧本的支撑，就不足以拍成经典。著名导演张黎告诉我们，导演就应该像一个翻译，将文学剧本翻译成镜头语言。中国人民公安大学宋强教授就其长期对公安题材类作品审读中发现的问题并就公安题材类作品的现状和学员进行了深入探讨：公安工作不缺一流的业绩，但缺一流的表达。他鼓励我们要创作具有中国气派和中国风格的公安影视，坚持深入中国公安工作和警察生活，更要提升编剧的艺术水准和美学品质。中央戏剧学院的曲士飞教授，向我们展示了科班编剧学员为从事这一行而进行的知识储备情况，让我知道了读好书、巧读书、看好片、学经验的重要性。课程最后阶段，中国视协又组织举办了论坛活动，让我们与北京电视台、爱奇艺网络平台等诸多业界带头人面对面互动交流，让我们对整个影视市场有了初步的认知和判断，明白了与媒体、播出平台是否能高度融合也是作品能否成功的重要因素。

从授课老师身上我能体会到他们对影视行业的热爱、创作时的用心，他们对光影事业的大情怀反复激励着我。只有不断学习、探索、充实自我、沉下心来积累，才能写出优秀的剧本、拍出有正觉有格调的佳片良作。未来，我将多读有深度、有广度、有内涵的名著作品，汲取文学营养；通过深入一线采风，碰撞好的故事。这次培训学习，促进我今后要不断加强自己的“三观”修养，让自己充满正能量，进一步提高个人素质和综合创作能力，努力成为善于讲好中国故事的新文艺工作者。

## 我会领导出席徐州市菏泽商会成立大会

文 / 薛晓红 摄影 / 杨淇



成立大会上全体起立，奏唱国歌

院原党委书记韩广洁，全国菏泽商会联盟主席孔凡省，徐州市江西商会会长吴建华，山东容和堂医药集团董事长张丰等领导和嘉宾 400 余人出席成立大会。

成立大会上，江苏伟达路桥有限公司董事长、徐州翔凯重工科技有限公司董事长王正义当选为徐州市菏泽商会首届会长，刁爱荣当选为监事长，陈宪超、李怀贵、王国华、刘广铭、朱启中当选常务副会长，朱龙、季涛、田素国、时圣永、王付安、谢寅同、杨依强当选副会长，杨依强兼任秘书长。

在热烈的掌声中，王海永、靳海岩共同为徐州市菏泽商会揭牌，并为当选的会长、监事长、常务副会长、副会长授牌。高继山、丁川为商会党支部揭牌。我会副会长兼秘书长李明对徐州市菏泽商会的成立表示了热烈地祝贺。

会议期间，恰逢我会战略合作伙伴中国保华控股集团有限公司总裁陈昊一行来徐商谈军民融合项目，与李明就双方全方位深入合作，尤其是影视项目的合作进行了会谈。

一城青山半城湖，两汉文化看徐州。2018 年 8 月 29 日下午，徐州市菏泽商会成立大会在徐州经开区博顿温德姆酒店隆重举行。我会副会长兼秘书长李明，副秘书长、国防大学军务部原部长崔来常，对外宣传部主任薛晓红应邀出席了成立大会。徐州市工商联主席王海永，中共菏泽市委统战部副部长、市工商联党组书记靳海岩，菏泽市政府副秘书长高继山，菏泽市招商局局长宋宪青，徐州市纪委监委派驻第四监察组组长郝心同，徐州市工商联党组成员、副主席丁川，中国齐鲁文化促进会副会长、菏泽学院原党委书记韩广洁，全国菏泽商会联盟主席孔凡省，徐州市江西商会会长吴建华，山东容和堂医药集团董事长张丰等领导和嘉宾 400 余人出席成立大会。



部分参会领导合影



会议期间，我会副会长兼秘书长李明（右五）与中国保华控股集团总裁陈昊（左五）会谈后合影



大合影

## 菏泽市领导走访考察我会文化产业项目

文 / 薛晓红 摄影 / 孙建斌

九月的北京，秋高气爽，钓鱼台内，湖光潋滟。7日下午，中国齐鲁文化促进会会长、外交部原部长李肇星，十三届全国政协常委、中国人民武装警察部队原政委孙思敬上将，中国齐鲁文化促进会党总支书记、国防大学原副政委李殿仁中将，中国齐鲁文化促进会常务副会长、中房集团理事长孟晓苏，中国齐鲁文化促进会副会长兼秘书长李明，中国齐鲁文化促进会副会长韩广洁、副秘书长崔来常等人，与前来我会走访考察文化产业项目的菏泽市委副书记、市长陈平，菏泽市牡丹区委副书记、区长张泽中，郓城县委副书记、县长谷永强，菏泽市城市建设投资公司董事长张震等，中国保华控股集团有限公司总裁陈昊，保华防务科技集团有限公司副总经理张玉新等，中央军委后勤保障部金盾影视中心主任李学政、副主任陈杰，中数信安联盟主席、唐冠集团董事长刘欣华，陕西省山东商会常务副会长、西安筑博建材有限公司董事长江彦举，以及我会副会长兼常务副秘书长陈鸿礼、副秘书长杨永起等人在钓鱼台就中国齐鲁文化促进会文化产业项目落地菏泽市等事宜进行了座谈。



李明（左）陪同李肇星（右）步入会场



座谈会现场



座谈会现场

会上，陈平介绍了菏泽市文化产业发展的总体思路、发展情况及特点和优势。对中国齐鲁文化促进会近年来在弘扬齐鲁文化，传承齐鲁文化精神，以及在文化产业发展中所做的工作表示赞赏，希望共同推动菏泽文化产业融合发展，对中国齐鲁文化促进会策划的首届“国花杯”诗歌创作暨吟诵朗诵大会兴趣浓厚，意欲在打造菏泽文化产业品牌上下功夫，让菏泽不仅是牡丹之乡，更是国花之都。



会谈现场热烈而愉快，李肇星（中）强调，在发展文化产业过程中，我们不仅要勇于变革，更要敢于创新

李肇星强调，在发展文化产业过程中，我们要登高望远、居安思危，不仅要勇于变革，更要敢于创新。在坚持社会主义核心价值体系的基础上，要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。菏泽这几年经济发展迅猛，在打造文化产业、文化旅游园区，扶持小微文化企业，孵化“龙头”文化项目走在前列，要多措并举推进文化产业规模化发展，提升城市内涵，共同推进文化产业发展。

李明表示，首届“国花杯”诗歌创作暨吟诵朗诵大会即将在菏泽市举办，同时邀请全国各地的诗人、歌唱家参与此次盛典，旨在歌颂国花牡丹，为促进菏泽市文化、旅游产业的发展起到推动作用。

会上，孟晓苏就菏泽市的资产证券化、金融商务区建设、鄄城县城市综合体投资建设提出高瞻远瞩的建议。陈昊就打造智慧城市、建设世界领先的天基互联网等给出了气势恢宏的方案。陈昊说，菏泽是个好地方，在菏泽市委市政府带领下，全市人民奋发图强，现在呈现出蓬勃发展的良好局面。我们应该扎实地在菏泽做几件像样的事，为老区发展多做贡献。

大家在热烈的讨论下达成一致，由菏泽市主管领导牵头，尽快与各方对接，以促进菏泽市经济、文化等方面的大发展。



参会人员合影

## 我会召开座谈会，商榷洽谈建立文化产业基金事宜

文 / 薛晓红 摄影 / 杨淇

2018年9月13日上午，中国齐鲁文化促进会邀请有关企业家和基金管理专业人士，座谈商榷建立文化产业基金事宜。受邀参会的有：中数信安联盟主席、唐冠集团董事长刘欣华，国家发改委中国投资协会专业委员会副主任、中财（开元）投资管理公司副总裁裴慕榕，华控建投集团有限公司总经理郑福明，雷迪科技有限公司总经理李玉林，我会副会长兼秘书长、齐鲁影视制作股份有限公司董事长李明，副会长兼常务副秘书长陈鸿礼，副秘书长崔来常，副秘书长、中苑春国际文化产业有限公司总裁杨永起等领导同志及专业人士。



座谈会现场



领导合影，从左至右依次为：杨永起、李玉林、郑福明、李明、崔来常、刘欣华、裴慕榕

座谈会上，首先观看了我会制作的宣传片，介绍了“一歌一刊”等各种文化活动，以及影视剧项目的运作情况后，裴慕榕表示，中国齐鲁文化促进会各项文化活动层次高、水平高、正能量，影视项目选题好、策划好、编剧强，是一个前景非常看好的文化产业，中财（开元）投资管理公司是一家实力雄厚，眼光独到的公司，我们意向和中国齐鲁文化促进会共同建立文化产业基金，助力推动文化产业的发展。

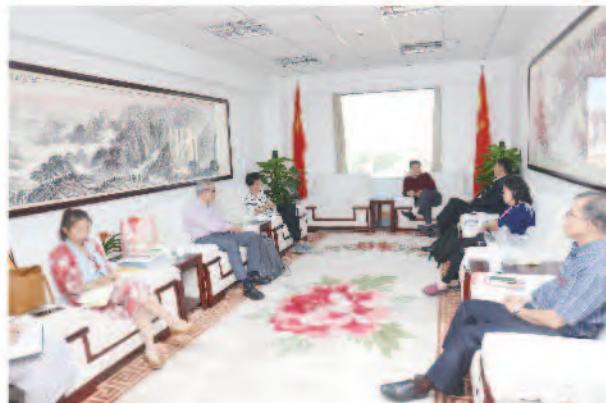
李明表示，齐鲁大地辈出圣贤，蕴含着丰富历史内涵和深邃思想的齐鲁文化在历史长河中熠熠生辉。我们这些从齐鲁大地走出来的山东人有责任更有义务弘扬博大精深的齐鲁文化，要用好齐鲁文化资源丰富的优势，加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发。建立文化产业基金就是为了将文化转变成产业，并且要坚持文化产品品质优先，才能生产出精品力作，才能真正实现社会效益和经济效益的有机统一和双丰收。

## 马来西亚齐鲁文化促进会代表团拜访我会

文 / 薛晓红 摄影 / 杨淇

2018年9月16日下午，马来西亚驻中国大使馆前文化参赞、马来西亚教育部雪兰莪州教育厅督学王忠伟，马来西亚教育部雪兰莪州教育厅前督学陈秋成，马来西亚蒲种华文小学校长陈正孙，马来西亚康乐华文二小校长郑宝琼，马来西亚刁米山华文小学校长杨秀枝，马来西亚齐鲁文化促进会执行会长巩雪颖一行6人拜访了中国齐鲁文化促进会，受到了我会副会长兼秘书长李明的热情接待并进行了会谈。

会谈中，王忠伟介绍了中华优秀传统文化，尤其是儒家思想在马来西亚的传承与弘扬，以及马来西亚齐鲁文化促进会成立以来开展的各项活动。他说，马来西亚非常重视华文教育，从小学到大学有一整套完整的华文教学体系，马来西亚人学习华文的热情非常高涨。马来西亚的教育更是具备儒家思想，华人后代还延续着中国传统文化各种礼仪和风俗习惯并保留完整。我们成立马来西亚齐鲁文化促进会就是为了更好地促进马中文化交流、商贸交流、旅游互动等，进一步弘扬和传承中华优秀传统文化。明年我们组织开展汉语诗歌朗诵大赛，届时邀请中国齐鲁文化促进会的领导参加指导，后年，我们想将中国齐鲁文化促进会的文化品牌——《齐鲁颂歌》活动在马来西亚举办，让齐鲁文化走向世界。



会谈现场



王忠伟（左）、陈正孙（右）代表马来西亚齐鲁文化促进会赠送我会纪念品

李明表示，世界各地纷纷成立齐鲁文化促进会，去年11月我会李肇星会长为七个[国家和地区的授牌](#)，齐鲁文化在世界各地的传承得到前所未有的蓬勃发展，我们将鼎力支持我国优秀传统文化在世界各地的弘扬与传播。愿与各国齐鲁文化促进会合作发展，共同推进齐鲁文化走向世界。

## 我会领导拜访电影《故土情海》人物原型高秉涵

文 / 李栋



我会领导拜访电影《故土情海》人物原型高秉涵先生（左二）

**土情海》将以高秉涵先生为原型，进一步弘扬民族传统文化，并描述了该剧的光辉前景。**

杨永起向高秉涵先生赠送了我会出版的《齐鲁英才》杂志和创作的书法作品，并表示中国齐鲁文化促进会致力于弘扬优秀的齐鲁文化。会谈中，杨永起表示高老先生的事迹在菏泽、山东乃至全国都很有影响，是齐鲁大地的骄傲，感动了整个中国。而齐鲁文化是中国的也是世界的，作为齐鲁儿女有责任，更有义务将我国的优秀传统文化发扬光大。高秉涵表示，中国齐鲁文化促进会起点高，影响大，作为齐鲁大地的儿女大力支持促进会的文化事业和文化产业。会谈取得圆满成功！

2018年9月26日上午，中国齐鲁文化促进会副秘书长杨永起、编剧委员会编剧张献良、朗诵委员会副主任李栋一行三人赶往菏泽一中拜访了2012感动中国年度人物高秉涵先生。高老虽然清瘦，但精神矍铄，虽说是80多岁高龄但讲起话来仍铿锵有力。他向我们讲述了他13岁时去台湾的经过，以及在台湾尝尽辛酸苦辣的人生经历，也讲述了台湾人民充满两岸情怀的高尚情感与交织心酸一生血泪。

张献良介绍中国齐鲁文化促进会预拍摄电影《故土情海》等剧，《故



杨永起（右二）向高秉涵（左二）赠送书法作品

## 我会齐鲁影视制作股份有限公司与陕西建工第三建设集团有限公司在京签订投资合同

文 / 薛晓红 摄影 / 杨淇



签约现场

国学大师季羡林的一生从不追求权力和财富，对祖国的忠诚也从未动摇，献身于祖国和人民，是我们山东人的骄傲，更是我们学习的榜样。我会一直积极组织筹拍的电影《柏林恋歌》就是根据季羡林在德国留学十年的艰辛求学经历，爱国精神和唯美爱情故事改编的，我们将它搬上银幕，就是想通过这种方式，培养人们正确的人生观、价值观和爱国主义精神。

时圣雷表示，我们一直都在关注中国齐鲁文化促进会策划的电影《柏林恋歌》的进展情况，主要是被季老的爱国主义精神和对祖国做出的贡献所感动，我们非常有信心，不仅看好这部影片的市场前景，更看好这部影片的社会效应。

2018年9月30日上午，我会齐鲁影视制作股份有限公司与陕西建工第三建设集团有限公司就我会策划筹拍的电影《柏林恋歌》投资3000万元人民币进行了签约仪式。陕西建工第三建设集团有限公司副总经理时圣雷，中煤资源发展集团公司副总经理季风，我会副会长兼秘书长、齐鲁影视制作股份有限公司董事长李明，副会长兼常务副秘书长陈鸿礼，副秘书长崔来常，影视发展部主任、齐鲁影视制作股份有限公司总经理范文生参加了签约仪式。

会上，范文生首先介绍了电影《柏林恋歌》的前期筹备进展情况和下一步的工作计划。他说，我国



集体合影（左三陈鸿礼、左四李明、左五时圣雷、右五范文生、右四崔来常、右三季风）

# 首届中国剧本推优与版权保护论坛开幕

## 我会电视剧《第一声春雷》斩获优秀剧本第一名殊荣

文图 / 薛晓红



为优秀剧本颁发证书

张献良，电视剧《第一声春雷》编剧雷光林应邀出席了论坛。中国版权保护中心党委委员、副主任魏红，中国电视艺术家协会编剧专业委员会主任王海平，著名导演郑晓龙，北京仲裁委员会秘书长林志炜，北京市广播影视作品审查中心主任智黎明，以及来自全国各地众多知名编剧 500 多人出席了此次论坛。

论坛上评选表彰了一批优秀剧本和编剧，并进行了多项签约仪式，更有精彩纷呈的高端对话环节，将论坛推向了高潮。

此次论坛的召开不仅起到了发掘扶持优秀原创剧本，扶持培育编剧人才，打造更多的精品力作的作用，同时，加强剧本版权保护服务举措，提高版权保护意识，搭建编剧与影视制作公司之间的桥梁，缓解行业内信息不对称问题，促进信息流通，繁荣影视市场。

以“科技助力影视创新，‘版保’维护精品创作”为主题的首届中国剧本推优与版权保护论坛于 2018 年 10 月 11 日上午在北京会议中心举办，我会策划创作的重大历史题材电视剧《第一声春雷》在中国剧本推优与版权保护论坛剧本推优活动中，从近 300 部参选作品中脱颖而出，以综合评分第一名的成绩夺得优秀剧本奖，并颁发了荣誉证书。中国齐鲁文化促进会副会长兼秘书长、齐鲁影视制作股份有限公司董事长李明，中国齐鲁文化促进会副会长兼常务副秘书长陈鸿礼、对外宣传部主任薛晓红、影视发展部主任苑文生、编剧委员会编剧

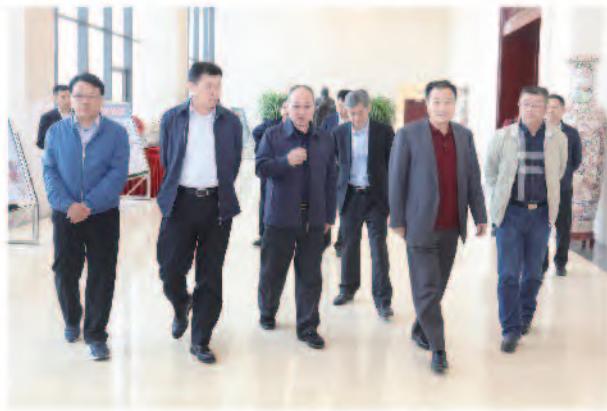


签约仪式现场

发挥各自优势 实现共同发展

## 中国齐鲁文化促进会、中国保华控股集团与中铁十四局达成合作意向

文 / 薛晓红 摄影 / 杨淇



参观中铁十四局

2018年10月13日上午，中国齐鲁文化促进会副会长兼秘书长李明，中国保华控股集团有限公司总裁陈昊，保华防务科技集团有限公司副总经理史朋飞，中尔利国际投资控股有限公司事业发展部总经理邓雷鸣，中尔利国际投资控股有限公司项目发展部总经理赵红，来到位于济南市的中铁十四局集团有限公司，与中铁十四局集团有限公司董事长张挺军、副总经理周长进、中铁十四局五公司党委书记、董事长李方东，副总经理杜少成进行了座谈，就三方合作事宜达成了战略合作意向。

首先，张挺军对李明、陈昊一行的到来表示热烈欢迎，并简要介绍了中铁十四局的历史沿革、铁道兵精神传承、主要业务板块、发展业绩等。

张挺军表示，早就知道中国齐鲁文化促进会影视文化产业项目策划好，选题新颖，很有影响力。中铁十四局集团有限公司前身系中国人民解放军铁道兵第四师，他们在解放战争、抗美援朝战争和新中国社会主义建设中，逢山开路、遇水架桥、流血牺牲，为中华民族的解放事业和建设事业做出了不朽的贡献，也涌现出非常多的感人故事，希望中国齐鲁文化促进会策划拍摄一部反映铁道兵的电视剧，让人们不忘过去，珍惜来之不易的幸福生活。

陈昊介绍了中国保华控股集团不仅从事防务科技、矿产能源、铁路港口、通讯传播等领域的投资与管理，同时还兼营安全保卫系统、网络空间产业、星网通信及数据分析等领域的开发与服务。由中国国际工程咨询公司组织论证的“中国天网工程”，作为中国创新引领未来的国家战略网络通信基础设施及全球商业运营项目，与党中央赋予雄安新区的战略定位及发展规划高度契合，中国保华集团作为国家安全战略投资平台，正在开展项目实施，与多家单位深入开展合作，共同推进天基互联网建设的有关事宜。

李明则表示，近年来，中国齐鲁文化促进会积极组织开展各项文化交流活动，打造出“一歌一刊”两大文化品牌。目前，《第一声春雷》《开国第一宴》《国之光荣》等电视剧，以及《柏林恋歌》等电影正在紧锣密鼓地进行，其中《第一声春雷》和《柏林恋歌》计划于近期开机。明年还将举办“首届世界齐鲁文化大会”，届时将邀请全世界各地齐鲁文化促进会及山东商会参加，首届“国花杯”诗歌创作暨吟诵朗诵大会也已受到举办地菏泽市委市政府的大力支持。

最后，张挺军希望三方拓宽合作领域，优势互补，实现共同发展，并就合作事宜达成了意向。

## 开展长期合作 搭建共赢桥梁 我会与中国铁建大桥局达成合作共识

文 / 薛晓红 摄影 / 杨淇

10月13日下午，中国齐鲁文化促进会副会长兼秘书长李明、中国保华控股集团有限公司总裁陈昊一行来到天津中国铁建大桥局集团有限公司考察访问，与中国铁建大桥局集团有限公司董事长、党委书记吴建顺，总经理许兰民等进行会谈，三方就相关领域合作事项达成共识。中国铁建大桥局集团副总经理李素清、迟荣益及相关部室和单位负责人陪同参加。



座谈会现场

吴建顺表示，中国保华控股集团与中国铁建大桥局集团有很好的合作切入点，希望彼此能够建立全方位、多领域战略合作伙伴关系，实现强强联合、优势互补、互惠共赢、共同发展。中国齐鲁文化促进会的理念与中国铁建大桥局集团近年来积极倡导的通过“文化塑形”，充分发挥文化的“理念、思想、战略、行为、制度、形象”引领作用和“导向、凝聚、激励、约束、辐射、协调”功能是完全契合的。他说，保华文化、齐鲁文化、大桥文化一脉相承、相得益彰，此次会谈将是三方开展长期、广泛、友好合作的良好开端，搭建了共赢和友谊的桥梁。

陈昊充分肯定了中国铁建大桥局集团的企业品牌与文化理念，他讲到，中国铁建大桥局集团所取得的成就离不开团结的领导班子，并介绍了中国保华控股集团基本情况与相关项目情况。由中国国际工程咨询公司组织论证的“中国天网工程”，作为中国创新引领未来的国家战略网络通信基础设施及全球商业运营项目，中国保华集团作为国家安全战略投资平台，正在开展项目实施，与多家单位深入开展合作，共同推进天基互联网建设的有关事宜。他表示，两家单位都肩负着国家使命，我们愿意与中国铁建大桥局集团建立战略伙伴关系，共同联手践行“一带一路”倡议，实现互利共赢。



吴建顺发言



陈昊发言



李明发言



参观

李明则表示，一方面，文化是引领和推动经济发展的强大动力，另一方面，经济对文化的支撑力也越来越突出。中国铁建大桥局集团有限公司特别重视企业文化的建设，注重文化浸润，提升道德滋养，这些都离不开齐鲁文化。相信三方开展长期合作之后，一定会携手前行，共同发展。

之后，李明和陈昊一行又考察参观了中国电建港航建设集团有限公司，并与该公司董事长随守信、副总经理崔永跃、天津山东商会会长付宝伍进行了座谈。



会谈现场

## 第三届全国山东商会秘书长联席会在广西南宁胜利召开

文图 / 薛晓红



我会副秘书长杨永起（中）在会上发言

2018年10月18日至22日，第三届全国山东商会秘书长联席会在广西南宁隆重召开，来自全国省级山东商会齐聚美丽的南宁，共同探讨新时期商会健康发展大计。中国齐鲁文化促进会副秘书长杨永起、对外宣传部主任薛晓红特邀参加了此次会议。

开幕式上，我会副秘书长杨永起，本届联席会的主办方、广西山东商会秘书长邢全祥，山东省鲁商联盟秘书长徐继响，四川省山东商会秘书长杨涛，山东省齐鲁文化促进会秘书长崔东方共同为第三届全国山东商会秘书长联席会正式启动。

下午，在邢全祥主持召开的第三届全国山东商会秘书长联席会上，我会副秘书长杨永起在会上发言，他说，促进会一直积极组织开展各项文化交流活动，为全国山东商会与齐鲁文化促进会之间搭建一个合作交流的平台，为弘扬优秀传统文化、促进当地经济发展做出贡献。他更是将如何以商养会的成功经验和与会代表进行了分享，以及齐鲁文化促进会与山东商会都是齐鲁儿女，形成齐鲁一家人、齐鲁一条心、齐鲁一股劲、齐鲁共发展的理念。之后，与会的各省山东商会秘书长各抒己见，就今后全国山东商会、齐鲁文化促进会各会之间的深入合作、把握商机、共享共赢等积极发言并展开热烈的讨论。

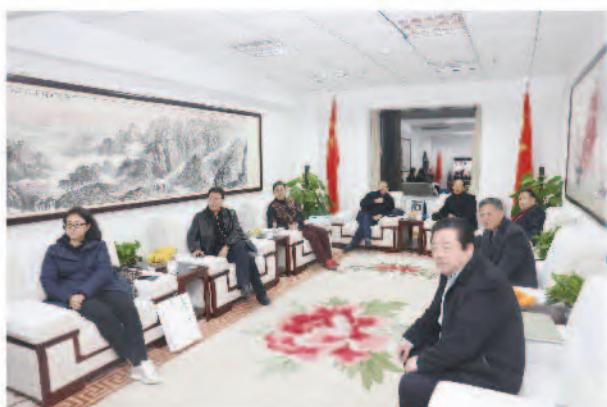


参会人员合影

## 胡振民、张文台一行莅临我会指导工作

文 / 孙建斌 摄影 / 杨淇

11月18日下午，中国文联原党组书记胡振民，中国人民解放军总后勤部原政委张文台上将，中国人民武装警察部队原副司令刘红军中将，国家广电总局规划院党委书记万顺府，国防大学军务部原部长崔来常，武警总院原副院长刘永新，亚龙集团董事长孟庆尊，深圳齐鲁文化研究会会长孙明高等莅临我会指导工作，我会副会长兼秘书长李明给予了热情接待，并听取了指导意见。



会谈现场



胡振民题词



张文台题词



万顺府题词

胡振民听取了中国齐鲁文化促进会近期筹备的电视剧《第一声春雷》和《开国第一宴》进展情况，听完汇报之后他表示，促进会抓了两个好题材，讲了两个好故事，这是积极响应习主席的号召，在重大时间节点上，做好纪念活动，讲好中国故事。并得知《第一声春雷》立项工作进度缓慢时，当即给国家广电总局负责重大题材的李京盛司长打电话，得到该剧政治导向正确的消息后，鼓励促进会工作

人员要抓紧立项，不要让好东西埋没。安徽的农村改革是改革开放的一声春雷，也是中国农村亿万农民奔小康的一声春雷，没有当年的农村改革，很难想象我们今天的农民会是一个什么样的生活状况。最后胡书记一再督促：赶集要趁早，好剧也要趁早，争取早日开拍。

张文台详细了解了促进会的发展情况，他说齐鲁文化源远流长，要把弘扬齐鲁文化当做一项伟大的事业来做，为中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

之后，胡振民、张文台、万顺府挥毫泼墨，为促进会题词。

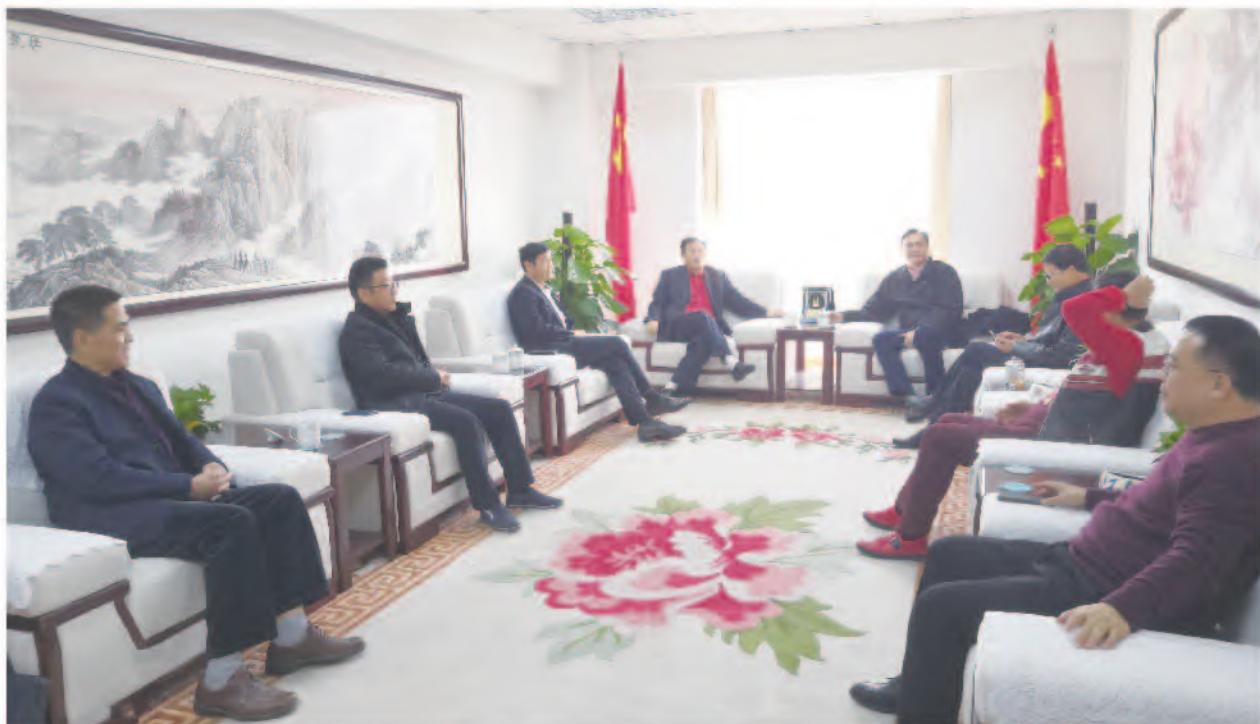
李明对各位领导能在百忙之中莅临促进会指导工作表示衷心感谢，他说，我们会再接再厉，把工作做到更好，让促进会发挥更大的作用。



领导合影（前排从左至右依次为崔来常、刘红军、胡振民、张文台、万顺府、孟庆尊，后排左三刘永新、右三李明）

## 山东省鲁商联盟会会长江南一行拜访我会领导

文图 / 孙建斌



会谈现场

2018年11月25日上午，山东省鲁商联盟会会长江南、重庆市渝鲁文化交流促进会会长李献明、新加坡山东商会会长王建国、山东省齐鲁文化促进会副会长兼秘书长崔东方一行拜访了我会领导，我会副会长兼秘书长李明、副会长武玉成、副秘书长崔来常、杨永起、影视发展部主任范文生对四位会长的来访表示热烈欢迎。

李明介绍了中国齐鲁文化促进会近几年的发展情况和发展规划。他说齐鲁文化博大精深，是中华文化最重要的组成部分，全国很多城市以及海外都陆续成立了齐鲁文化促进会，对齐鲁文化的传播和发扬起到了越来越大的作用，我会计划明年在山东济南举办首届世界齐鲁文化大会，届时将邀请全国各地及海外齐鲁文化促进会和山东商会共同参加，加强交流，更好地弘扬齐鲁文化，传承齐鲁精神。

江南听后非常高兴，他表示促进会在文化领域发挥着重要作用，我们鲁商联盟会在经济方面有着优势，作为兄弟单位，我们一直保持着紧密联系和合作，举办齐鲁文化大会我们一定积极参与，共同把这次大会办好。

李献明表示，弘扬齐鲁文化是我们每个山东儿女的责任和义务，齐鲁文化大会的举办对于加强海内外热爱齐鲁文化的仁人志士之间交流有着重大的作用，能够更好的把齐鲁文化传向世界，为中华民族的伟大复兴贡献力量。

## 合作交流 共谋发展

# 山西省齐鲁文化促进会筹委会主任张守礼一行拜访我会

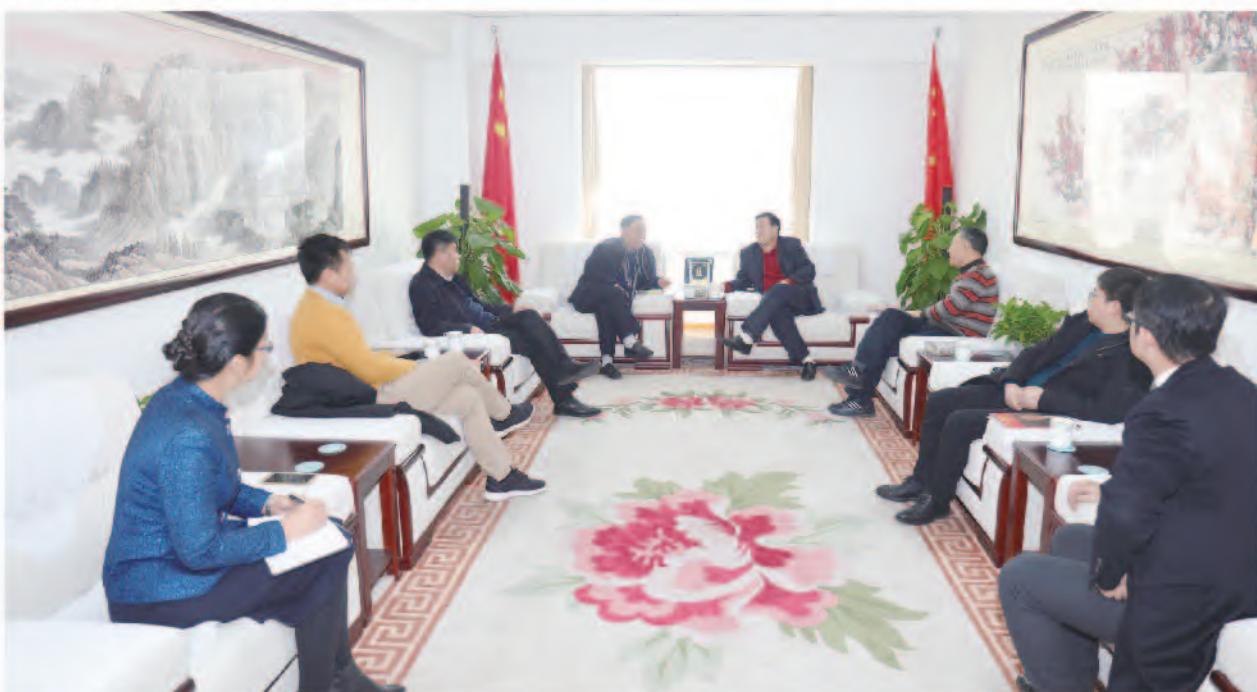
文 / 薛晓红 摄影 / 杨淇

2019年1月10日上午，山西省齐鲁文化促进会筹委会主任张守礼、办公室主任刘涛，山西潞安煤基清洁能源总公司党委书记、董事长李卫东，副总经理李路斌，观之创意文化董事长王小宁一行5人拜访了中国齐鲁文化促进会，受到了我会副会长兼秘书长李明的热情接待并进行了会谈。

张守礼首先介绍了山西省齐鲁文化促进会近期筹备的具体情况，以及今年计划开展的工作。他说，感谢中国齐鲁文化促进会对我们工作的指导和支持，我们正在加紧进行山西省齐鲁文化促进会的筹备工作，有决心成立一流的促进会，为弘扬齐鲁文化作出贡献。

李明表示，文化是精神的载体，精神是民族的灵魂。齐鲁文化不仅是山东的，也是中国的，更是世界的。筹备成立山西省齐鲁文化促进会是为了更好的弘扬齐鲁文化，传承齐鲁精神，必须有奉献精神，有家乡情怀，有人格魅力，我们作为齐鲁儿女有责任，更有义务将我国的优秀传统文化发扬光大。中国齐鲁文化促进会经过十多年的精心打造，已经成为全国性文化交流合作的重要平台，更是弘扬齐鲁文化、传承齐鲁精神的主要阵地。我们加强合作交流，携手共谋发展。

北京齐鲁文化促进会副会长刘永新、中国齐鲁文化促进会副秘书长杨永起、对外宣传部主任薛晓红、影视发展部主任苑文生出席了座谈。



会谈现场

## 菏泽市市长陈平一行拜访中国保华控股集团

文 / 孙建斌 摄影 / 李文豪

2019年1月28日，菏泽市市长陈平一行拜访了中国保华控股集团，并在钓鱼台国宾馆八方苑就成立菏泽国际金融商务区项目进行了座谈。参加本次座谈会的有菏泽市市长陈平、副市长曹升灵、市发改委主任康兵、牡丹区区长张泽中，中国保华控股集团总裁陈昊，保华防务科技集团有限公司副总经理史鹏飞，中国齐鲁文化促进会副会长兼秘书长李明，中国齐鲁文化促进会副会长、菏泽学院原党委书记韩广洁，菏泽市齐鲁文化促进会会长赵东清，康正汽车集团董事长任绍国。

陈平表示，菏泽市历史悠久，文化底蕴深厚，现在正处在发展的关键时期，菏泽国际金融商务区的成立将对菏泽市经济发展有非常大的促进作用，同时也是双方良好合作的一个重要开端，为以后更深入的交流合作打下了坚实的基础，菏泽国际金融商务区计划于四月份国际牡丹节期间进行奠基仪式。

陈昊表示，中国保华控股集团以国家使命为己任，促进国家经济发展是我们的重要使命，菏泽市近年来的发展有目共睹，成立菏泽国际金融商务区对我们双方都是一个互惠共赢的大好机会。我希望今后能跟菏泽市加强交流，在更多的领域合作。

最后，双方均对李明秘书长表示了感谢，正是有中国齐鲁文化促进会的牵头，才有了双方合作的基础，菏泽国际金融商务区项目落地是大家共同努力的结果，希望三方以后加强交流合作，互惠共赢。



座谈会现场



陈平（左二）表示，菏泽国际金融商务区的成立将对菏泽市经济发展有非常大的促进作用



陈平（左）、陈昊（中）均对李明（右）表示了感谢，希望三方以后加强交流合作，互惠共赢



领导合影

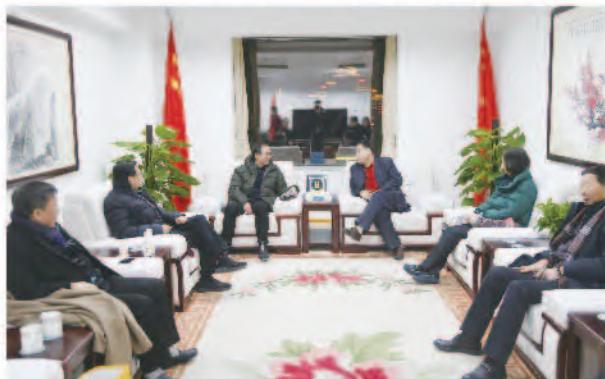
## 林建华到访中国齐鲁文化促进会

文 / 薛晓红 摄影 / 李文豪

新春伊始，万象更新。2019年2月13日下午，北京大学原校长、第十三届全国人民代表大会外事委员会副主任委员、十三届全国人大常委会委员、重庆市渝鲁文化交流促进会名誉会长林建华及夫人赵虹到访中国齐鲁文化促进会，并与中国齐鲁文化促进会副会长兼秘书长李明，中国齐鲁文化促进会副会长、重庆市渝鲁文化交流促进会终身荣誉会长李献明，中国齐鲁文化促进会副会长、重庆市消防总队原政治委员、重庆市渝鲁文化交流促进会名誉会长张剑明少将，重庆后勤工程学院工程技术研究院原院长、重庆市渝鲁文化交流促进会会长董希云，北京齐鲁文化促进会副会长、重庆武警总队原副司令、重庆市山东商会秘书长、重庆市渝鲁文化交流促进会顾问孙克利，北京齐鲁文化促进会副会长刘永新，中国齐鲁文化促进会副秘书长杨永起等人进行了座谈。

首先，李明向林建华介绍了中国齐鲁文化促进会自成立以来开展的以弘扬齐鲁文化，传承齐鲁精神为各项文化活动，以及我会积极组织运作的《仁者春秋》《开国第一宴》《柏林恋歌》等影视项目的进展情况，和今年即将开展的首届“国花杯”诗歌创作暨吟诵朗诵大会、首届世界齐鲁文化大会、齐鲁文化大讲堂等工作安排。李明说，齐鲁文化不仅是山东的，还是中华民族的，更是全世界的。中国齐鲁文化促进会经过十多年的精心打造，已经成为全国性文化交流合作的重要平台，更是弘扬齐鲁文化、传承齐鲁精神的主要阵地。我们将优秀的传统文化以影视作品的形式呈现出来，加深观众的理解和认识，使传统文化得以传承和发扬光大。另外，我们将在菏泽市举办的首届“国花杯”诗歌创作暨吟诵朗诵大会也在紧锣密鼓地进行中，通过诗歌朗诵的形式歌颂祖国，赞美家乡，这些都是将文化做成产业来弘扬传承齐鲁文化。

林建华表示，文化是一个国家、一个民族的灵魂，文化兴国运兴，文化强民族强。齐鲁文化是中华优秀传统文化的主要源头和重要组成部分，中国齐鲁文化促进会在弘扬齐鲁文化，传承齐鲁精神义不容辞地肩负起时代的责任和使命。希望今后，中国齐鲁文化促进会不忘初心，牢记使命，在建设社会主义文化强国的宏伟蓝图中铸就更大的辉煌。



座谈现场



领导合影（前排从左至右依次为刘永新、李献明、林建华，李明、张剑明，后排右五孙克利、右四董希云）

自彊不息的剛健精神 崇尚氣節的愛國精神 經世致用的救亡精神 天人合一的和諧精神 厚德仁民的人道精神 民貴君輕的民本精神 大公無私的群體精神 謹睿智的創造精神

詒魯文化八大精神 戊戌秋日 楊永起書



北京蟹岛集团  
Beijing Xiedao Group

